

گرونانک بانی

87
Hagio

4048



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

گرو نانک دیو جی کے پانچویں صد سالہ یوم پیدائش کے موقع پر حکومت ہند کی تعلیم اور نوجوانوں کی خدمات سے متعلق وزارت نے یہ فیصلہ کیا کہ ان کی منتخب بانی کا ایک مجموعہ مرتب کیا جائے اور اسے ملک کی تمام زبانوں میں شائع کیا جائے۔ آج ہندوستان کی اہم ترین ضرورت ہے قومی ایکتا۔ گرو نانک دیو جی کی زندگی اس ایکتا کے جذبے کی نادر مثال ہے۔ یہیں یقین ہے کہ گرو نانک بانی کا یہ مجموعہ تمام ہندوستانیوں کو اس ایکتا کا احساس دلانے لگا۔

بھائی جردھ سنگھ کا ترتیب دیا ہوا یہ مجموعہ بہت ہی متنوع ہے۔ ان صفحات میں قاری کو نہ صرف گرو نانک کی عظیم شہری کی جھلک ملے گی بلکہ اسے ان کے پیغام کا بھی علم حاصل ہوگا۔

07
Hagi's

S. RAMAKRISHNA & S. L. A. M. A.
LIBRARY SRINAGAR.
Accession No. 4048...
Date ... 9. 2. 1926

گرونانک بانی

SRI RAMAKRISHNA ASHRAMA
LIBRARY. SRINAGAR.

Accession No- 4048. ...

Date

گرو نانک بانی

مدیر
بھائی جودھ سنگھ

مترجم
محمود جالندھری

SRI RAMAKRISHNA SHARMA
LIBRARY, SRINAGAR.
Accession No- 4048
Date



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا
نئی دہلی

(۱۸۹۲) — ۱۹۷۲

© بحالی جو رسم سنگھ

Gurunanak Vani (Urdu)

قیمت ۹/۵۰

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لیٹڈ

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵، دہلی ۱۱۰۰۰۶، بمبئی ۴۰۰۰۰۳، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

ڈائریکٹر نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا ۵-۸ گرین پارک نئی دہلی ۱۶ نے برقی آرڈر پریس (پروپرائیٹڈ) مکتبہ جامعہ لیٹڈ (پرائیویٹ) میں چھپوا کر شائع کیا۔

ترتیب

صفحہ	
۷	پیش لفظ
	پہلا باب
۱۳	روحانی نظریہ
۱۳	ایشور
۲۵	آفرینش عالم
۳۲	روح، غور، نظریہ اعمال اور آواگون
۴۱	کئی
	دوسرا باب
۴۷	مقصودیات
	تیسرا باب
۶۷	حصول مقصد کے ذرائع
۶۷	ست عمرو
۱۰۳	غزبی
۱۰۷	خدمتِ عوام
	چوتھا باب
۱۲۹	غلط ذرائع
	پانچواں باب
۱۳۹	روحانی ارتقاء کے لیے اندوہی و غافلانی زندگی ترک کرنا ضروری نہیں
	چھٹا باب
۱۴۵	اس زمانے کی اخوت اور سیاسی حالات

پیش لفظ

گُر بانی کے اس مجموعہ میں گرو نانک دیو کی بانی مختلف موضوعات کے تحت دی گئی ہے اور ان کے مذہبی، ثقافتی، سماجی، اخلاقی خیالات اور نظریات کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان تصورات و نظریات کا مناسب تجزیہ کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم اس زمانے کے پنجاب کے متذکرہ بالا چاروں پہلوؤں کے حالات سے بخوبی آگاہ ہوں۔ ہندوستان کا یہ علاقہ اس لیے اہم ہے کہ وہ ہندو مت کے ارتقاء کا سب سے پہلے یہیں گونجا تھا۔ الفاظ کا صحیح تلفظ سیکھنے کے لیے طلباء اسی سرزمین کے آشرموں میں آیا کرتے تھے۔ سنسکرت کا جید عالم اور صوفی و نحو کا خالق ”پانی“ اسی خطے میں پیدا ہوا اور وہ وہیں پر دان چڑھا۔ علاوہ انہیں بدھ مت بھی ایک طویل عرصے تک اسی سرزمین میں نشوونما پاتا رہا اور بام عروج پر پہنچ گیا۔ کشلا کی یونیورسٹی بھی اسی علاقہ میں واقع تھی لیکن گرو نانک کی آمد کے وقت بدھ مت تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ برہمن واد اپنے عرفیہ پر تھا۔ مہین مت کے پیرو مزدکی نہ کسی شہر میں آباد تھے لیکن وہ ہندو سماج کا ایک حصہ بن چکے تھے۔ دوہی مذہب ماننے والوں کی آبادی زیادہ تھی، ہندو اور مسلمان، گورکھ پنتھی کن پٹھے جوگیوں کا ہندو اور مسلمان عوام پر کافی گہرا اثر تھا۔ لوگوں کا یہ اعتقاد تھا کہ وہ بدھیاں یعنی شعبہ اور کرامات کی قوتیں رکھتے تھے۔ جتر منتر اور کراماتی طمر کی دم سے اس زمانے کے عوام کے درمیان ان کی بھاری اہمیت تھی۔ جوگیوں کے دروان کے ذریعہ سے خوش حالی حاصل کرنے کے خواہاں لوگ یا ان کی بھلا کے ڈر سے لوگ ان کی خاطر و مدارات کرتے اور کبھی کبھی انھیں گرد مان لیتے تھے۔ مسلمان اور ہندو دونوں مذاہب کے لوگ اس پختہ میں شامل کر لیے جاتے تھے۔ پورن اور راجھے کا اس مت کو اپنانا اس بات کا ایک ثبوت ہے۔

ہندوہ صرف چار طبقات ہی میں منقسم تھے بلکہ برہمن، کشتری، ویش اور شورو بھی بذات خود بہت سی جاتیوں میں بیٹے ہوئے تھے۔ ایک ہی طبقے کی ضمنی جاتیوں میں بھی ادب، پرخ کا فرق موجود تھا۔ ان چاروں طبقات کے علاوہ ایک طبقہ چند لوگوں کا بھی تھا جن سے جھوجانا غلاظت تصور کیا جاتا تھا۔ اس زمانے کے ہندو مفکر جاتی واد کے غلات ہیں لیکن وہ بھی طبقاتی تنظیم کے ہی تائیل ہیں ”انسان ایسا فرد نہیں ہے جسے کسی کی ضرورت نہ پڑے۔ سماج میں اپنے کردار، طور و اطوار اور اعمال کے مطابق وہ کسی نہ کسی سماجی انبوہ سے وابستہ رہتا ہے۔ اگر سماج کے طبقاتی نظام کو رقی آئیں یا روحانی آئیں مان لیا جائے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ روحانی شعور اور تخلیقی صلاحیت اور پیداواری ہنرمندی اور خدمت و ایثار ہر سماج کے ضروری اجزاء ہیں مفکر اور عالموں کا کام ہے سماجی نظام کے لیے منصوبے بنانا۔ سماج کا طاقتور حصہ ایسے منصوبوں کی تائید کرتا ہے۔ یعنی انھیں طاقت اور اختیارات سے تقویت دیتا ہے۔ ہنرمند کاریگر ان کو پایہ تکمیل تک پہنچاتے ہیں یا خدمت گزار کاریگروں کی مدد سے انھیں عملی صورت دیتے ہیں۔ ملے آگے چل کر اسی تصور پر زور دیتے ہوئے یہ لکھا ہے۔ چون کہ فرد سماج کی پیداوار ہے اس لیے سماج ایک ضروری وسیلہ ہے جس سے اس کی انفرادیت نمایاں ہوتی ہے۔ سماج میں اس کے لیے ایک محفوظ مقام ضروری ہے تاکہ وہ اس سے زیادہ سے زیادہ امداد حاصل کر سکے۔ اپنی خواہش اور رجحان کے مطابق فرد چار طبقات میں بندھ جاتا ہے۔ عالم و فاضل، طاقتور و سرگرم، قربیت یافتہ کاریگر اور محنت کش۔ آدمی کے رجحان اور رغبت کے باعث اسی نے والے اس کے پہلو اپنے طبقے کا خود

جب اس ملک میں ہندو حکومت کرتے تھے یہ نظام غالباً بہترین طریقے سے چلتا رہا جس کے مطابق فرد اپنے کردار، طور اطوار اور عمل سے طبقہ منتخب کر سکتا تھا اور اسے تبدیل بھی کر سکتا تھا لیکن جب آبادی بڑھتی گئی تو ہر فرد کا کردار، اس کے طور اطوار اور ان کے اعمال پر کھنا ناممکن ہو گیا۔ اس طرح وہ اسی طبقہ کا فرد قرار دیا جانے لگا۔ برہمن کے گھر میں پیدا ہونے والا برہمن ہی مانا جاتا تھا خواہ اس کے کردار، اس کے طور و اطوار اور اعمال میں ذرہ بھر بھی برہمن بن نہ ہو۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا اعلیٰ طبقہ اپنے حقوق کی خاطر زیادہ سخت ہونے لگا اور اپنے فرائض سمجھنے لگا۔ انہوں نے اپنے رتبے کو مستقل بنائے رکھنے کے لیے آد اگوں کے نظریہ کی بنیاد پر ایک وسیع تعمیر کیا۔ ہر ایک روح کا نیا جنم اس کے جنم کے رجحانات کے مطابق اسی طبقے میں ہوتا جس کے وہ قابل ہوتی۔ اس وجہ سے فرد جس طبقے میں پیدا ہوا ہے اسی کی مقررہ روایت پر چل کر اس کی روح کا ارتقا ہو سکتا ہے۔ لیکن بینکے قابل قبول معلوم نہیں ہوتا۔ اس کے مطابق برہمن طبقے میں پیدا ہونے والے بھی لوگ فطرتاً دانش ور، علم دوست اور معلومات کا خزانہ ہوتے اور خود روں میں کوئی بھی بھگت پیدا نہ ہوتا مگر واقعات اس سے بالکل برعکس ثابت ہوئے ہیں۔

اس تقسیم سے ہندو سماج میں ایک اور نقص پیدا ہوا۔ طبقاتی نظام کے مطابق صرف کشتری ہی جنگ جو رہ گیا۔ ہر سماج میں کاریگروں اور محنت کشوں کی گنتی فوجوں سے بہت زیادہ رہتی ہے۔ نتیجہ کے طور پر ملک کی حفاظت کے لیے بہت تھوڑے لوگ ہی رہ گئے۔ ایک اور غلط نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ ”حکومت کا کام آئین اور دفاع تک ہی محدود رہا۔ لوگوں کو یہ آزادی تھی کہ وہ اپنے بھگتے روایتی اصولوں اور رواجوں کے مطابق پٹاتے رہیں انہیں اس بات کی فکر نہیں تھی کہ حاکم کون ہے جب تک کہ ان کی زندگی میں کسی قسم کی رخصاندازی نہ ہو۔ ایک قومی جھنڈا اتنا ہی اچھا تھا جتنا کہ دوسرا بشریکہ عوامی زندگی پہلے کی طرح رواں دواں رہے۔ اس رویہ کا نتیجہ یہ نکلا کہ ملک بیرونی حملہ آوروں کا شکار ہو گیا۔“

لیکن جب مسلمان حملہ آوروں نے ملک پر فتح پا کر ہندوستان میں اپنی حکومت قائم کر لی تو ہندوؤں کے لیے ایک اور مسئلہ پیدا ہو گیا۔

قدیم ہندوستانی یعنی ہندو دنیا میں دو لفظ ایک انگیز غماص داخل ہو گئے جن کے آدرش کا پس منظر ایک جیسا تھا۔ ان میں سے دوسرے نے ہندوستانی طرز فکر اور زندگی کو بہت تبدیل کیا۔ یہ تھے عرب۔ لوگ جنہوں نے آٹھویں صدی کے اختتام پر سندھ کے علاقہ پر فتح پائی اور ترک جنہوں نے افغانستان کے راستے سے لگ بھگ دسویں صدی کے وسط میں لوٹ مار اور حملے شروع کر دیے۔ افغانستان پہلی ہندو سرزمین تھی جو ہندوستان سے چھین لی گئی۔ ترکوں نے پنجاب کا علاقہ بارہویں صدی کی ابتدا میں جیت لیا۔ اس وقت سے پنجاب اسلام کے اثر کے تحت آگیا۔ تیرہویں صدی تک ترکوں نے شمالی ہندوستان اور مغربی بنگال تک اپنا تسلط جالیا اور دلی کو مرکز بنا کر اس علاقہ پر مستقل طور پر اسلامی حکومت قائم کر دی۔ ان کی سلطنت اٹھارہویں صدی کے وسط تک مضبوط اور طاقت ور رہی۔ عربوں اور ترکوں کو سب سے زیادہ طاقت اسلام سے ملی اور اسلام نے جسے ہندو جذبہ اور ثقافت کا بہت کم علم تھا ان کی جانب بہت کٹر پٹھن رویہ اختیار کیا۔“

اس عظیم مقصد اور خدا کی جانب سے بھیجے گئے مشن کا مطلب یہ تھا کہ اگر ہندوستان کو ہر پیر خدا کی طرف سے پھیلانے لگے مذہب کے دائرے میں لایا جائے۔ اس طرح غم راغخ لیے ہوئے اسلام ہندوستان میں وارد ہوا۔ اس کا مقصد تخریب سے تباہ شدہ چیز کی جگہ لینا تھا۔ اس کا مقصد کسی خلا کو پُر کرنا نہیں تھا۔ اس کے پیروؤں نے ہندوؤں پر فتح ہی نہیں پائی بلکہ انہیں لوٹ بھی لیا۔ اس طرح اس نے کچھ اقتصادی فوائد حاصل کیے۔ وہ خلائی مجاہدوں کے روپ میں کافروں کے خلاف لڑ رہے تھے۔ اس طرح وہ روحانی ثمر کے حقدار تھے۔ اقتصادی فوائد اور روحانی ثمر ایک دوسرے میں رہا بس گئے تھے۔ انہوں نے ترک ڈھنگ سے فتح حاصل کی۔ تنس و غارت سے کام لیا۔ لوٹ کھسوٹ کی اور تبدیلی مذہب کی تحریک چلائی۔ ہندوستانی تہذیب اور اسلام کے درمیان اس تصادم کی وجہ سے کچھ عرصہ کے لیے انتہائی افراتفری پیدا ہو گئی۔ دانشور ادیبوں نے یہ بات تسلیم کی ہے کہ عربوں اور ترکوں کو طاقت اسلام سے ملی اور تاریخی اعتبار سے یہ درست بھی ہے۔ اسلام کے

پر جا۔ سے پہلے عرب لوگ الگ الگ قبیلوں میں منقسم تھے جو آپس میں لڑتے رہتے تھے۔ اسلام نے مختلف سورتوں کی پوجا سے نجات دلا کر ایک خدائی پرستش کی جانب انھیں راغب کیا اور یہ ہدایت کی کہ سبھی انسانوں کو بھائی سمجھا جائے۔ اس اصول پر عمل کرتے ہوئے عرب لوگ ایک طاقتور قوم بن جانے میں کامیاب ہوئے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہندو تہذیب نے جو کمال سے لے کر کنیا کاری تک اور سونما تھ سے لے کر جگن ناتھ پوری تک پھیلی ہوئی تھی ان کا مقابلہ کرنے کے لیے طاقت کا مظاہرہ کیوں نہ کیا؟ مسلمان حملہ آوروں کی نسبت ہندو بھاری اکثریت میں تھے۔ اگرچہ ہندوؤں کو ایک خدا کا ادراک اپنشدوں وغیرہ سے مل چکا تھا لیکن وہ ابھی تک ایک خدا کے بجائے ان گنت دیوی دیوتاؤں، اوتاروں، جانوروں، سانپوں اور درختوں کی پوجا کیے جا رہے تھے۔ ہندو سماج ان گنت لقبوں اور جاتیوں میں بٹا ہوا تھا۔ مسلمانوں کی طرح وہ ایک قوم بن کر کوئی قدم نہیں اٹھا سکتے تھے۔ گردوناگ دیو نے اس کمزوری کو بھانپ لیا تھا۔

اس زمانے میں ہندوستان میں رہنے والے زیادہ تر مسلمان بدیس سے نہیں آئے تھے۔ انھوں نے اس ملک میں جنم لیا تھا اور یہیں انھوں نے پرورش پائی تھی اور ہندوؤں کے ساتھ ان کا گہرا رشتہ تھا۔ گردوناگ دیو کا یہ مقصد ہرگز نہ تھا کہ انھیں ملک سے باہر نکال دیا جائے بلکہ انھوں نے یہ سمجھا کہ ان کی کوشش شروع کی کہ۔ ”جو رستہ سبہ آپنے تن بھاوے سبھ کوئی نیہ“ جو اپنے خدا سے محبت کرتے ہیں۔ ”درخت اپنے پھلوں سے ہی پہچانا جاسکتا ہے۔ اسی طرح انسان کا مذہب اس کے برتاؤ کے ذریعہ نمایاں ہو جاتا ہے۔“ میں فلاں نبی یا اوتار پر یقین رکھتا ہوں، ”محض یہ کہہ دینے سے کچھ بھی فائدہ نہ ہوگا اگر اس عظیم انسان کی بانی ہمارے برتاؤ میں نہیں بھلے گی۔

اگرچہ مسلمان ایک ہی خدا کو تمام دنیا کا خالق مانتے ہیں اور سبھی لوگ آپس میں بھائی بھائی ہیں کے نظریے کا پرچار کرتے ہیں لیکن عملی طور پر بھائی بھائی ہونے کا رتبہ اسی کو نصیب ہوتا تھا جو مسلمان بن جاتا تھا۔ اس لیے وہ ہندو جاتیاں جنہیں پیچ مانا جاتا تھا اور ہندو سماج میں جن بات حقارت انگیز سلوک کیا جاتا تھا اسلام کی جانب کھینچ گئیں۔ انھوں نے اسلام قبول کیا تاکہ انھیں مسلم سماج میں مساوی رتبہ حاصل ہو۔ اگرچہ یہ ایک صداقت ہے کہ اس میں پوری طرح کامیابی حاصل نہ ہو پائی۔ مسلمان بھی نسلی تفریق سے بری نہ تھے۔ ہندوستان میں اگر نسلی امتیاز نے لگ بھگ جات پات کی شکل اختیار کر لی۔ دونوں فرقوں میں کافی کھینچ تانی کے سبب مہبت بچھ رہا۔ گردوناگ دیو کے لیے یہ ایک دشوار مسئلہ تھا کہ کیسے یہ لوگ جو الگ الگ فرقوں کے پیرو ہیں آپس میں خیر سگالی اور میل جول کا رویہ اختیار کریں۔ یہی وجہ ہے کہ نور الہی کے روبرو ہونے کے بعد جو ابتدائی الفاظ انھوں نے کہے وہ یہ تھے۔ ”نکوئی ہندو ہے نہ کوئی مسلمان“ جس کے معنی یہ ہیں کہ کوئی بھی انسان خولہ کسی بھی مذہب کا لیل اپنے اوپر کیوں نہ چپکائے اصل میں تمام انسان برابر ہیں اور انسان اپنے نجی اعمال کے مطابق ہی خدا کا قرب حاصل کر سکے گا یا اس سے دور ہو جائے گا۔ وہ لوگوں کی تقسیم، نسل، رنگ، ملک یا ذات پات کو تسلیم نہیں کرتے تھے۔ ان کا کہنا ہے کہ انسان دو طرح کا ہے۔ گور مکھ اور من مکھ۔ گور مکھ وہ ہیں جن کا خیال خدائی طرف ہے، جن کی زندگی صداقت اور جذبہٴ حذر سے بھرپور ہے اور جنہیں دوسرے لوگوں سے بھی ایک ہی خالق کی اولاد ہونے کے باعث پیار ہے۔ من مکھ وہ ہیں جو لوگ ہمیشہ نجی فائدے کی جانب منھ اٹھائے رہتے ہیں اور جو دنیاوی چیزوں یا نجی آرام و آسائش کی خاطر جھوٹ، مکاری، دغا، فریب وغیرہ سے ذرہ بھر نہیں ہٹتے۔ ایسے لوگ خولہ کسی بھی مذہب کے رسم و رواج کو کیوں دانتے ہوں انھیں داس دنیا میں سکون دتا ہے نہ اس دنیا میں۔

اس سچائی کو عملی جامہ پہنانے کے لیے جب انھوں نے اپنے تصورات کا پرچار کیا تو ایک ہندو بالا اور دوسرا مسلمان خرواز اپنے ساتھ لیا۔ ان دونوں کو ”بھائی“ کے رتبہ سے یاد کیا جاتا ہے۔ جب سلطان پور سے انھوں نے اپنا پہلا سفر شروع کیا تو ستی پور میں بھائی لالو کے پہلی ٹھہرے۔ برہمن دھرم کو ماننے والے لوگوں کی نظر میں بھائی لالو شوردر تھا۔ عوام میں اس بات کا بہت چرچا ہوا اور نکتہ چینی کی گئی۔ جب وہ اس شہر کے دیوان کی گھر ہونے والی دعوت میں مدعو ہوئے تو لوگوں کی نکتہ چینی میں اضافہ ہو گیا۔ ضیافت میں شامل نہ ہونے کی وجہ پوچھے جانے پر انھوں نے یہ بات دیوان ملک بھاگو کے منہ پر کہہ دی کہ جن چیزوں سے وہ کھانا تیار کیا گیا تھا وہ چیزیں حق حلال کی کمائی سے

نہیں خریدی گئی تھیں بلکہ عوام پر ظلم و ستم کر کے حاصل کی گئی تھیں اس لیے کھانا تیار کرنے میں خواہ کتنی ہی پاکیزگی سے کام کریں نہ لیا گیا ہو اصل میں وہ چیزیں پیدا تھیں جب کہ بھائی لالو کے گھر کی کودھرے کی روٹی گارے پسینہ کی کٹائی ہونے کی وجہ سے پوری طرح پاکیزہ تھی۔

ہندوؤں کے ذہن میں یہ خیال ٹوٹا گھر کر چکا تھا کہ دنیاوی دھندوں میں الجھ کر کوئی بھی آدمی روحانی ترقی نہیں کر سکتا۔ بہت ممکن ہے یہ خیال "آشرم دھرم" پر مبنی طرز حیات کے باعث پیدا ہوا ہو۔ "آشرم دھرم" کے مطابق آدمی ۲۵ برس تک برہمچاری رہ کر تعلیم حاصل کرنا تھا، پھر "گرہست آشرم" میں ۲۵ برس تک گھریلو زندگی بسر کرتا تھا۔ پھر ۳۵ برس کی عمر ہو جانے پر "بان پرسدھ" آشرم شروع ہو جاتا تھا جس میں مذہبی کتابوں میں دکھائے گئے راستے پر غور کرتا تھا اور سچائی کے حصول کے لیے تپسیا کیا کرتا تھا۔ آخر میں "سنیاس" یعنی چوتھے آشرم میں داخل ہو کر پھر سے ایک طرح کی آزادی حاصل کر لیتا تھا۔ مانگ کر کھانا اور روحانی تصورات میں ڈوبے رہتا ہی سنیاسی کا فرض واحد ہوتا تھا۔ آہستہ آہستہ سنیاسی چھوٹی عمر کے چیلے بنائے گئے۔ کسی قسم کی محنت کے بغیر سنیاس کے بارے میں ان کو ضروریات زندگی فراہم ہونے لگیں۔ دھیرے دھیرے وہ سماج پر اتھا کا بوجھ بن گئے۔ ان کی ڈولیاں اپنی جسمانی ضروریات پوری کرنے کے لیے ہتھیار بند ہو کر لوگوں سے جبراً کھانے پینے کی چیزیں وصول کرنے لگیں ورنہ انکے دیو نے سمیرو پر بت پرستوں سے بات چیت کرتے ہوئے ان سے کہا تھا کہ "سدا تو پر بت پرستوں میں آکر چپ گئے ہیں اور اب عوام کی صحیح رہنمائی کون کرے؟"

اس تمام صورت حال پر غور کرنے کے بعد گرو جی نے "زار" کے خلاف پرچار کیا۔ آدمی گرہست آشرم میں رہتے ہوئے بھی سچا اور پاکیزہ برتاؤ کو روحانی ارتقاء کی منزل پر پہنچ سکتا ہے پہلے شری کرشن نے شریہ جگموت گیتا میں باطل انسان کے آدرش کو سنیاس سے بہتر مانا تھا لیکن عوام اس اپدیش سے فائدہ اٹھا پائے۔ ہندوؤں میں مذہبی اور روحانی ترقی کے اعلیٰ ترین خیالات چھپا کر رکھے جاتے تھے اور کہا یہ جانا تھا کہ مستحق انسان کے سماجی اور کوہ رموز نہیں بتائے جاسکتے۔ خام ہندو لوگ تو بہات، رسم و رواج اور غور و نامش کے چکر میں پھنسے ہوئے تھے۔ ان گنت دیوی دیوتاؤں کی لوہان اور دیوں سے پوجا ہی کافی سمجھی جاتی تھی۔ تمام سماج کی صورت حال پر غور کرنے، اس کی کمزوریاں دور کرنے اور اسے طاقت ور جانے کی طرف کوئی بھی توجہ نہیں دے رہا تھا۔ مسلمانوں کو "پیچھے" کہا جانے لگا۔ ان کے ساتھ کھانے پینے کا قطعاً کوئی رجحان نہیں تھا لیکن ان کی حکومت چلانے والے مقدم طور پر بہت دیوان و غیرہ ہندو ہی تھے۔ اس مجموعہ میں گرو جی کے جو شبہ شامل کیے گئے ہیں انہیں غور سے پڑھنے پر مدلی صداقتیں صاف صاف نمایاں ہو جائیں گی۔

اب ہم یہ جاننے کی کوشش کریں گے کہ گرو جی نے قدیم تہذیب میں کیا کیا تبدیلیاں کیں جن کے باعث ان کے پیرو ایک طاقتور سماج کے ساتھ سماج کی شکل اختیار کر پائے۔

ہندوستانی مذہبی کتب عام طور پر "اوم" سے شروع ہوتی ہیں۔ صرف و نحو کے ماہرین یہ مانتے ہیں کہ یہ لفظ "اودھاتو" مخرج سے نکلا ہے اور اس کے معنی یہ مانتے ہیں کہ "حفاظت کر" پروفیسر میکس ملر لکھتے ہیں کہ یہ لفظ قافی بھرنے کی علامت ہے اور اسی شکل میں اس کا استعمال ہوتا تھا جس طرح موجودہ زمانے میں ہم "ہاں" یا "ہوں" کہتے ہیں۔ یوگی لوگ یہ بتاتے ہیں کہ یہ لفظ آفاقی کائنات میں عدم سے ظہور میں آیا۔ اور تمام کائنات میں جاری و ساری ہے۔ جس طرح اوم جانوروں کے نام ان کی بولی سے رکھ لیے ہیں اسی طرح یہ لفظ خالق کل کے مترادف ہو گیا۔

اپنشدوں کے زمانے میں اس لفظ کا استعمال اس معنی میں مروج ہو گیا لیکن بعد میں اس لفظ کے تین حروف "ا" "و" "ا" کے مختلف معانی پے جانے لگے۔ کچھ لوگ یہ کہنے لگے کہ تین حروف تین حالتوں "بیداری" "خوابیدگی" اور "مغفلت" کے مترادف ہیں۔ کچھ لوگ ان میں "برہما" "ویشنو" اور "ہیش" کی تین صورتیں دیکھنے لگے۔ گرو جی نے "ا" کا ہندسہ جوڑ کر یہ طے کر دیا کہ یہ لفظ محض ایک "زنکار" کے مترادف ہے۔ اس "ا" کا تلفظ "ایک اونکار" کو صاف نمایاں کرتا ہے جس کے معنی ہیں "زنکار صرف ایک ہی ہے" وہی ایک پرستش کے قابل ہے۔ انھوں نے اپنے پیروؤں کو دیوی دیوتاؤں یا دیگر طاقتوں کی پوجا سے روک دیا۔ اسے پہلے ہی "علوہ صداقت" سمجھا دیا تھا۔ لیکن "کرتا پرکھ" کہہ کر گرو صاحب نے چھ شاستروں سے اپنے اختلاف رائے کو ظاہر کیا "سانکیہ" خدا کے وجود کو تسلیم ہی نہیں کرتا "یوگ" خدا کے وجود کو تسلیم کرتا ہے لیکن ساتھ ہی انسان اور قدرت کو ایسا مانا ہے اور انھیں خدا کی مخلوق تسلیم نہیں کرتا۔ "نیائے" اور "وئی شیشک" خدا کو اس کائنات کا حاکم اور اعمال کا اجر دینے والا مانتے ہیں لیکن کہتے ہیں کہ وہ مسبب الاسباب تو ہے مگر زلیہ اسباب نہیں ہے۔ ان کی رائے کے مطابق ذلت ابدی اور دواہی ہیں اور وہی سبب کائنات ہیں "جیمنی" اپنے سوتروں میں خدا کا ذکر تک نہیں کرتے بلکہ شکر ابا یہ

زندگی اور کائنات کی تخلیق میں ”ایا“ کا ہاتھ ملتا ہے۔ ”ایا“ نہ سچ ہے نہ جھوٹ۔ یہ سچ بھی ہے اور جھوٹ بھی جس کو بیان نہیں کیا جاسکتا یعنی اس کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ”ایا“ کے اثر سے محدود ہو کر برہم ہی جیو ہو گیا۔ برہم جو بے عمل اور غیر جانب دار ہے اور یہ دنیا ”ایا“ کا کرشمہ ہے لیکن گردناک دیکھ کے مطابق جیو اور سنا۔ زرخیز کے حکم سے وجود میں آتے ہیں

صاف ظاہر ہے کہ جو لوگ کائنات کو قدرت یا مایا کا محض کھیل سمجھتے تھے اور ساتھ ہی یہ بھی مانتے تھے کہ جب تک انسان قدرت یا مایا کے حوالے سے آزاد نہ ہو وہ اپنی اصلیت نہیں پہچان سکتا۔ وہ دنیاوی کاموں کو ایک پھندا ہی سمجھنے لگے اور ان کو ترک کر دیا ہی وہ باطنی ارتقا کا اولین قدم ماننے لگے۔ لیکن گرد جی نے بتایا کہ یہ سارا تسلسل اور پھیلاؤ ”اس“ کے ”حکم“ کا کرشمہ ہے۔ حکم کو پہچان کر جو انسان دنیاوی کاموں کی طرف ”اس“ کے مطابق راغب ہوتا ہے، اس کی روح تدریج ارتقا کی جانب رخ کرتی ہے۔ جو ”حکم“ کو سمجھ لیتا ہے اس کی انا اپنے آپ ہی ختم ہو جاتی ہے۔ کہنے کا مدعا یہ ہے کہ بے غرض اعمال پھندا نہیں ہیں بلکہ یہ روحانی ترقی کا ذریعہ ہیں سہی وجہ ہے کہ سمجھ مت ماننے والے ایک عمل پذیر سماج کی شکل اختیار کر گئے۔

خالق زرخیز اور نروبہر ہے (بے خوف اور بے عداوت ہے) اور جو بھی اس کی پوجا کرتے ہیں وہ بھی زرخیز اور نروبہر ہو جاتے ہیں وہ ”ایونی“ ہے (کسی کی کوکھ سے نہ پیدا ہونے والا) یعنی جنم نہیں لیتا۔ یہ وصف پرما تاکہ اوتار بن کر آنے کے نظریے کی نفی کرتا ہے اور اس سے پیدا ہونے والی موسیقی پوجا (میت پرستی) کی بھی سخت مخالفت کرتا ہے۔ وہ خود ہی پیدا ہوا یعنی خود ہی ظہور میں آگیا ہے۔ کسی نے اُسے نہیں بنایا۔

جیو اتما کی پیدائش بھی پرما تاکہ سے ہوئی۔ یہ اسی کا جزو ہے۔ اس کے حکم کے مطابق زندگی بسر کرنے والے انسان میں اسی نور کا پرتو اور بھی فروزاں ہو جاتا ہے۔ جیو اتما پرما تاکہ کے نور میں خود بخود جذب ہو جاتا ہے۔ نور ہستی خدا کی شکل اختیار کرتا ہے جس طرح ویلانی ملتے ہیں وہ جیو جیو تپتی برہم نہیں ہو جاتی۔ ”جپ جی“ میں گرد جی نے ایک مثال دے کر اسے اچھی طرح سمجھایا ہے! جس طرح ندیاں نالے سمندر تک پہنچ کر اس میں جذب ہو جاتے ہیں اور اس کا اور چھوڑ نہیں جانتے اسی طرح بھگت لوگ بھی ”اس“ کے ساتھ یک جاں ہو جانے کے بعد بھی ”اس“ کی بے کرانی اور گہرائی کو نہیں پہنچ سکتے۔

جہاں تک ریاضت کرنے والے لوگوں کا تعلق ہے بھی رشی فیوں نے یوگ کا سہارا لیا جس کا آخری پہلو سادھی تھا۔ سادھی میں اکیلیت حاصل کرنے کے لیے اپنشدوں کے زمانے سے ہی گوشہ عزلت میں جا کر ریاضت کرنے کا پیغام دیا گیا ہے۔ سوامی وویکا منڈے ”یوگ سوتروں“ کے انگریزی تراجم ”راج یوگ“ کے اختتام پر ”شونیا سوترا“ اپنشد میں سے ایک اقتباس درج کیا ہے جس میں لکھا ہے ”پرہت کی گھماؤں میں، جہاں زمین ہوا ہے اور نکلے یاریت نہیں ہے جہاں لوگوں کا یا آبشاروں کا خلل انداز ہونے والا شور نہیں ہے اور جوں و دماغ کے لیے سازگار ہیں اور آنکھوں کو دلکش اور سہانی لگتی ہیں ایسی جگہوں پر ریاضت کرنا، بے خود ہو کر یوگ کرنا واجب ہے۔“

انسان کے دل میں دو عناصر ہیں۔ دھیان اور ریاضت۔ دھیان تو تنہائی میں جم کر بیٹھنے سے ہی لگ سکتا ہے لیکن ریاضت تو کام کرتے ہوئے بھی کسی ایک جگہ میں جاری رہ سکتی ہے۔ گرد جی نے کاروبار حیات کے سلسلے میں ریاضت سے کام لینے کا پیغام دیا ہے۔ انسان اپنے کردار کو بھول گیا ہے اس لیے وہ غم زدہ ہے۔ خدا ہر جگہ موجود ہے۔ جس وقت ریاضت کے ذریعہ تجسس میں مصروف انسان یہ سچائی اپنے فکر و خیال میں قائم کرے گا تو وہ بڑے اعمال نہیں کر سکے گا اور اس کے باطن میں جلی درخشاں ہو جائے گی۔ یوگ سادھنا کے آٹھ حصے ہیں۔ گردناک نے بھی ہشت پہلو ریاضت پر زور دیا ہے۔ گرد صاحب کے مطابق پہلا حصہ ہے اظہان اور دوسرا حصہ ہے حدیث، تیسرا حصہ ہے مگرانی کا پانچواں حصہ اور چھٹا حصہ ہے خود اعتمادی کا رتبہ حاصل کرنا۔ اس کے بعد ست سنگ اور کیرتن کا نمبر آتا ہے۔ سنگیت میں دل کو یکسوئی بخشنے کی طاقت ہے۔ کیسو ہو کر گر بانی ستیں تو دل پر زیادہ اثر پڑتا ہے۔ اس کے بعد نام کا جاپ اور یار الہی کا نمبر آتا ہے

پاکیزہ دل میں خدا کا نام گھر کر جائے گا۔ اسی لیے انھوں نے جس مذہب کا اپدیش دیا ہے اس کی بنیاد نیک اعمال پر رکھی گئی ہے۔ ان کے مطابق رسم و رواج اور اعمال جو صداقت کے حصول میں مدد معاون ثابت نہیں ہوتے بے معنی ہیں۔ سب کے باطن میں اسی کا نور ہے اور سب انسان برابر ہیں۔ کوئی اونچا نیچا اور اچھوت نہیں ہے۔ گردناک کا پیغام سب کے لیے ہے۔ نہ صرغ مردوں بلکہ عورتوں کے لیے بھی۔

دید یا اپنشدوں کے زمانے میں عورت کا مقام خواہ کچھ بھی رہا ہو لیکن اس حقیقت کو جھٹلایا نہیں جاسکتا کہ گرد و جی کے زمانے میں عورتوں کو یقیناً "شوہر سمجھا جاتا تھا اور انھیں تعلیم سے محروم رکھا جاتا تھا۔ گرد و جی نے اس کی سختی سے مخالفت۔ انھوں نے صاف طور پر سب سے کہا کہ عورت اور مرد سبھی کو اس راہ پر چلنے کا مساوی حق حاصل ہے۔ گو رکھنا تھنے عورتوں کے لیے کروڑے اور تلخ لفظ استعمال کیے تھے۔ گرد و نانک نے ان سے اختلاف کیا اور کہا کہ عورت جو نسل انسانی کی ماں ہے پنج ہرگز نہیں ہر سکتی۔

انھوں نے عوام کی زبان میں اپدیش دے کر لوگوں کو نیک راہ پر چلنے کی ہدایت کی۔ جاتی فاد، فرقہ دارانہ امتیاز اور فرار کے خلاف آواز بلند کی اور سب کو برابر ہی کا حق دے کر ایک ایسے سماج کی بنیاد رکھی جو عوامی قوت حاصل کر کے جبر و استبداد کا خاتمہ کرنے میں مکمل طور پر کامیاب رہا۔ انھوں نے ہر ایک عقیدت مند کو اپدیش دیا کہ وہ اپنے اہل خانہ سے سب کی خدمت کرے، محنت سے اپنی روزی کمائے اور اس میں سے حاجت مندوں کی امداد کرے۔ حق و صداقت کی حفاظت کے لیے اگر ضرورت ہو تو تلوار اٹھانے میں کبھی شش و پنج نہ کرے اور دوسروں کو بھی اس راہ پر چلنے کی ہدایت کرے۔ یعنی ایک ہی انسان میں شوہر، دلہن، کشتری اور برہمن کر گرد و جی نے سمودیا۔

گرد و صاحب سے پہلے بھی کبیر، رامانند، چٹینہ وغیرہ بھگتوں نے اد پرچ پنج کے فرقہ کو ختم کرنے کا پیغام دیا لیکن انھوں نے مکران طاقت کے خلاف کچھ نہیں کہا تھا۔ حالانکہ گرد و گرنتھ صاحب میں شال کبیر اور نام دیو کی بانی سے صاف اشارہ ملتا ہے کہ ان پر حکومت کی طرف سے ظلم ہوا۔ گرد و نانک دیو نے صاف اور نمایاں الفاظ میں اس زمانے کے نظام حکومت، عدل و انصاف اور رعایا کے ساتھ کیے جانے والے سلوک پر نکتہ چینی کی ہے۔ انھوں نے ظلم و ستم کے خلاف جو آواز بلند کیا اس کے نتیجے کے طور پر لوگوں کی توجہ اپنی خستہ حالی اور زبیل حالی پر مرکوز ہوئی اور تھوٹے دزن کے بعد ہی ان مظالم کے دیا سے ابھرنے کے لیے عوام سر یکٹ ہو گئے۔ ہر وطنوں سے گرد و صاحب کی ہمدردی اور لگاؤ کسی قسم کے فرقہ پرستانہ جذبہ کے بغیر ان مشہور میں ظاہر ہوتے ہیں جو انھوں نے بابر کے حملے کے دوران کہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندو اور مسلمان جہلک دوسرے کے سخت مخالفت تھے انھیں بیا کرنے لگے اور ان کے پران تیاگ دینے کے موقع پر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔ ہندو انھیں ہندو اور مسلمان انھیں مسلمان مانتے تھے۔ انھوں نے جو سماج قائم کیا اس کی روزمرہ کی ادا اس (پلڑہ تھا) ان الفاظ پر ختم ہوتی ہے:

”نانک نام چڑھ دی کلا

تیرے بھانے مریت دا بھلا

اس کا مطلب یہ ہے کہ میں نام اور "چڑھ دی کلا" یعنی ہمیشہ پر امید رہنے کی آئینہ راہ دو۔ تیرا حکم ایسا ہو کہ تمام مخلوق کا اس سے بھلا ہو۔

پہلا باب

روحانی نظریہ

ایشور

ایک اونکار، ست نام، کرتا پرکھ، نر بھو، نر دیو
اکال مورست، اجونی، سے بھنگ گہر سادہ

۱۔ قوتِ کل جس کا نام "ادم" ہے مرن ایک ہے۔ وہ ہمیشہ رہنے والی صلاقت ہے، وہ خالق کائنات ہے اور اس میں ساری ہے، وہ بے خوف ہے۔ اس کی کسی سے دشمنی نہیں۔ اس کا وجود غیر فانی ہے، وہ پیدا نہیں ہوتا بلکہ خود ظہور میں آنے والا ہے اس کا علم گرو کی عنایت سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

مول منتز، چپ

وعدت الہی

دوجی مایا جگت چت داس : کام، کرودھ، ۱۰ ہنکار بناس ۱۱ ۱۱
 دوجا کون کہا نہیں کوئی : سب میں ایک زنجن سوئی ۱۱ ۱۱
 دوجی ددست آکے دوئے : آوے جاوے مردجا ہوئے ۱۱ ۱۱
 دھرن ملگن : دیکھو دوئے : ناری پرکھ سبائی ہوئے ۱۱ ۱۱
 دوسس دیکھو دیکھ اپیالا : سرب زنتر پریم بالا ۱۱ ۱۱
 کرکریا میرا چست آیا : ست گڑ موکو ایک بچایا ۱۱ ۱۱
 ایک زنجن گر ملکہ جاتا : دوجا مار سبد پچھاتا ۱۱ ۱۱
 ایک حکم برتے سب کوئی : ایکس تے سب ادپت ہوئی ۱۱ ۱۱
 راہ دوہے ختم ایکو جان : گر کے سبد حکم پچھان ۱۱ ۱۱
 سنگ روپ دن من مایا : کہو نانک ایکو سالہی ۱۱ ۱۱
 گھوڑی اسٹ پدیا

۲
 ایکو ایک کہے سبھ کوئی ہاوے گرب بیا پے ۱۱
 انتر باہر ایک پچھانے ابو گھر مل سبھاپے ۱۱
 پر بھیرے ہر دود نہ جانو ایکو سرشت سبائی ۱۱
 ایک اونکار ادہ نہیں دوجا نانک ایک سبائی ۱۱
 رام کلی دکھن، اونکار

۲
 ایک آچار، رنگ اک روپ : پون، پانی، اگنی، اسروپ ۱۱
 ایکو بھور بھوے تیروئے : ایکو بونے سو بھت ہوئے ۱۱
 گیان دھیان لے سسر دے : گورکھ ایک برلا کو پے ۱۱
 جس لوں دے کر پاتے سکھ پاتے : گورو دوارے اکھ سنائے ۱۱
 رام کلی دکھن، اونکار

۱
 مایا کی بدولت دنیا کے دل میں دوئی کا جذبہ آکر بس جاتا ہے۔ ہوس، غصہ، غرور سے تباہی آتی ہے
 تجھ بن دوسرا کون ہے اور کہاں ہے؟ کوئی نہیں۔ سب میں وہی ظہور پذیر ہے
 دوسری ہے بے عقلی جو کہتی ہے کہ وہ ہیں۔ انسان آتا ہے، مرجاتا ہے، بیگانہ ہو جاتا ہے
 زمین و آسمان میں دوسرا نظر نہیں آتا۔ عورت، مرد اور تمام کائنات میں دوسرا کوئی نہیں
 آفتاب اور مانتاب کے روشن دیوں ہیں۔ دیکھتا ہوں ہر وقت پیہم اسی محبوب کو
 اسی کی نوازش سے میرا دل لگا ہے۔ ست گز نے مجھے ایک دکھایا ہے
 گرو کے اپدیش سے ایک خدا کو جانا ہے۔ دوئی کو ختم کر دیا ہے شبہ پہچانا ہے
 ساری دنیا میں اسی ایک کا حکم چلتا ہے۔ ایک ہی سے سب پیدا ہوتے ہیں
 راستے ہیں دو۔ مالک ہے ایک ایسا جان لو۔ گرو کے اپدیش سے حکم پہچان لو
 تمام صورتیں اور رنگ دل ہی میں رہتے ہیں۔ ناک کا کہنا ہے ایک ہی لائق پرستش ہے

(۲۲۲)

۲
 کہتے تو سب ہیں، ایک ہے ایک ہے لیکن غرور اور انا سب جگہ چھائے ہوئے ہیں
 باطن اور ظاہر میں ایک کو پہچان لو تو پھر یہ جان جاؤ گے کہ اس کا گھراؤ محل کہاں ہے
 خدا قریب ہے۔ اسے دور مت جانو تمام کائنات ایک ہے
 ایک اونکار کے بنا دوسرا کوئی نہیں۔ ناک کا کہنا ہے کہ سب میں ایک ہی سلایا ہوا ہے

(۲۳۰)

۳
 ایک ہی چلن ہے، رنگ روپ ایک ہے۔ ہوا پانی آگ اسی کی صورتیں ہیں
 ایک ہی بھونزائیں لڑکی میں منڈلا رہا ہے۔ ایک کو پہچان لینے سے عزت ملتی ہے
 ادھاک و آگہی کے عالم میں جو ہمیشہ ایک سار رہتا ہے۔ ایسا انسان شاذ و نادر ہی ہوتا ہے
 جس پر اس کا کرم ہوتا ہے وہی مکھ پاتا ہے۔ گرو کی وساطت سے اسے سمجھایا جاتا ہے

(۲۳۰)

اکال پرکھ ستیہ (جاوداں) ہے

۴

اللہ، الکھ، اگم، قادر، کرن بار، کریم ॥
 سب دنی آون جاوئی، مقام ایک رحیم ॥ ۶ ॥
 مقام ریس نون آکھے جس ریس ناہوئی بیکھ ॥
 اسان، دھرتی چل سی مقام ادھی ایک ॥ ۷ ॥
 دن روچے نس سس چلے تارکا لکھ پورے ॥
 مقام ادھی ایک ہے، نانکا پرچ بگوتے ॥ ۸ ॥ ۱۷ ॥

سری رگ اسٹ پدیا ॥

۵

پرانا ہووے ناہی سیتا کسے نہ پائے ॥
 نانک صاحب سچو سچا تیر جا پی جا پے ॥ ۱ ॥

دارام کلی سلوک ۱ پوڑی ۹

۶

دھن سوکاگر، تلم دھن دھن بھاندہ دھن مس ॥
 دھن یکھادی نامکا جن نام لکھایا سچ ॥

دارملار سلوک ۱ پوڑی ۲۸

وہ سب کا خالق ہے اور اپنی تخلیق میں جذب ہے

۷

توں کرنا پرکھ اگم ہے آپ سرشٹ اپاتی ॥
 رنگ پرنگ اپار جنا بہو بہو بدھ بھاتی ॥
 توں جانے جن اپا یوسبھ کیل تاتی ॥

دارماجھ، پوڑی ۱

۸

ترتیا، برہما، بسن مہیا : دیوی دیو پائے ویسا ॥
 جوتی جاتی گنت نہ آوے : جن ساجی سوگیت پاوے ॥
 قیمت پاوے رہیا بھر پور : کس نہرے، کس اکھا دور ॥ ۴ ॥

بلادل تھنی، پوڑی ۴

خدا من اور اندریوں کے ذریعے پایا نہیں جاتا۔ اس کی گہرائی ناپی نہیں جاتی۔ وہ لامحدود ہے، قادر، خالق اور کریم ہے ساری دنیا آتی ہے اور جاتی ہے۔ وہی ایک رحیم قائم و دائم ہے قائم اسے کہتے ہیں جس کی پیشانی پر تقدیر کی لکیریں نہ ہوں زمین و آسمان کو ایک دن نیست و نابود ہونا ہے مگر رہتا ہے وہی ایک دن میں آفتاب اور رات کو مانتا ہے چلتے ہی رہتے ہیں۔ لاکھوں ستارے چمپ جاتے ہیں جادواں وہی ایک ہے ناکم چمک رہا ہے

(۶۹)

سچ کبھی پرانا نہیں ہوتا۔ یہ ایسا بلا ہوا ہے کہ کبھی پھٹتا نہیں۔ ناکم کا کہنا ہے کہ وہ سب سے بڑی سچائی ہے۔ اس کا نام موجب تک لے سکو

(۹۵۵-۹۵۶)

آفرین ہے اس کا غر پر اس تلم پر اس دوات اور اس روشنائی پر آفرین ہے ان مصنفین پر جنہوں نے اس کا سچا نام لکھا

(۱۲۹۱)

تو کر دگا رہے جس تک رسائی مشکل ہے۔ تو نے خود یہ کائنات تخلیق کی ہے رنگا رنگ کائنات کی بہت سی صورتیں ہیں اور تو نے بہت سے دل کش طریقوں سے اسے پیدا کیا تو ہی اسے جانتا ہے کہ تو نے اسے کیسے جم دیا ہے۔ یہ سب تیرا ہی کمال ہے۔

(۱۳۸)

تین مورتیاں برہما، وشنو اور ہیش، دیویاں اور دیوتا تو نے ہی پیدا کیے ہیں جن کے ہمیں رنگ برنگے ہیں تیرے نور سے جو جاتیاں پیدا ہوئیں ان کا شمار نہیں کیا جاسکتا، جس نے پیدا کیا وہی قیمت کا اندازہ لگائے گا قیمت کا اندازہ وہی لگائے گا جو سب میں سلایا ہوا ہے، کیا کہوں کہ وہ کس کے نزدیک ہے اور کس سے دور ہے

(۸۳۹)

کرن کارن سرمتہ ہے کہونانک بیچار ॥
کارن کرتے وس ہے جن کل رکھی دھار ॥ ۲ ॥

سہس کرتی سلوک ۲

وہ ہمہ جانی ہے لیکن ناوابستہ ہے

سہس تو نین نین ہے توہ کو سہس مورت ننا ایک تو ہی ॥
سہس پد کل نین ایک پد گندھ بن سہس تو گندھ اوچلت موہی ॥ ۲ ॥
سمجھ میں جوت جوت ہے مئے پترس کے چانن سمجھ میں چانن ہوئے ॥ ۱ ۥ ۷ ॥ ۹ ॥
دھنا سہی

لبہاری قدرت وسیا تیرا نت نہ جانی لکھیا ॥ ۱ ॥ رہاؤ
جات میں جوت، جوت میں جاتا عقل، کلا بھر پور رہیا ॥
تو سچا صاحب صفت سوا ابو جن کیتی سو پار پیا ॥

دار آسا سلوک ۱ پوڑی ۱۲

وہ بے خوف اور بے غدار ہے

بجے وچ پون دہے صد واؤ ۥ بجے وچ چلے لکھ دریاؤ ॥
بجے وچ اگن کڑھے بیگار ۥ بجے وچ دھرتی دہی بھار ॥
بجے وچ اند بھرے سر بھار ۥ بجے وچ راہر دھرم دوار ॥
بجے وچ موہج، بجے وچ چند ۥ کوہ کروڑی چلت نہ انت ॥
بجے وچ سدھ بدھ سر ناتھ ۥ بجے وچ آڈانے آکاس ॥
بجے وچ جودھ ہابل سور ۥ بجے وچ آوے جاسے پور ॥
سگلیا بھو لکھیا سر لیکھ ۥ نانک نہ بھو، نہ بھکار پرچ ایک ॥
نانک نہ بھو نہ بھکار ہوہر کیتے رام روال ॥
کیتیاں کن کہانیاں کیتے وید بچار ॥

دار آسا، سلوک ۲۱ پوڑی ۲

سب باتوں پر غور کرنے کے بعد ناک کہتے ہیں کہ سبب اور سبب وہی ہے اور کامل بھی وہی ہے
سب اسباب خالق کے بس میں ہیں۔ اس نے اپنی قوت سے ساری کائنات تخلیق کی ہے

(۳۵۳)

ہزاروں آنکھیں ہیں مگر ایک بھی آنکھ تیری نہیں، ہزاروں مودتیاں ہیں مگر ایک بھی مودتی تیری نہیں
ہزاروں نرم اور پاکیزہ تیرے پاؤں ہیں مگر ایک بھی پاؤں تیرا نہیں۔ تو بے خوش ہو ہے مگر تیری ہزاروں خوشبوئیں ہیں۔
تیری اس کرامات نے میرا سن موہ لیا ہے۔ سب میں نور ہے اور وہ نور اسی کا ہے اور اس کے نور سے سب روشن ہیں۔

(۱۳)

میں تجھ پر زبان کر تو ساری کائنات میں بسا ہوا ہے اور تیری کوئی انتہا نہیں
دو عالم تیرے نور سے لبریز ہیں اور تیرے نور کے سہارے یہ دنیا قائم ہے اور
تو ذنبے ڈرتے ہیں اپنی غیر منقسم قوت سے موجود ہے۔ تو سدا رہنے والا مالک ہے۔ تیری حمد و ثنا، حسن و خوب صورتی کا خزانہ ہے
جس نے تیرے گن گائے وہ بحر فنا سے پار ہو گیا۔

(۳۶۹)

تیرے ڈر سے ہوا میں لرزتی ہیں۔ تیرے ڈر سے لاکھوں دریا بہہ رہے ہیں
تیرے ڈر سے آگ بیگا رکاٹ رہی ہے۔ زمین تیرے ڈر سے بوجھ اٹھائے گھوم رہی ہے
تیرے ڈر سے بادل بوجھ اٹھائے اڑ رہے ہیں۔ تیرے ڈر سے دھرم راج تیرے دروازے پر کھڑا ہے
تیرے ڈر سے سورج اور چاند کروڑوں کوسوں کی منزل طے کر رہے ہیں اور ان کے سفر کی کوئی انتہا نہیں
سبھی بے تہ بدھ اور اندر تجھ سے خوف کھاتے ہیں۔ آسمان تیرے خوف سے بنا سہارے کھڑا ہے
بڑے بڑے سورج اور جودھے تجھ سے خوف زدہ ہیں۔ انسانوں کے پرے کے پرے تیرے خوف سے آتے جاتے رہتے ہیں۔
سب کی پیشانی پر تیرا خوف ثبت ہے۔ ایک سچا مالک زندگی کا ہے جو بے خوف ہے
اے ناک ایک زندگی کا ہے جو بے نیاز ہے باقی کتنے ہی رام اس کی خاک پاہیں
کتنے ہی کرشن اور ان کی کہانیاں ہیں، کتنے ہی وید ہیں اور ان کے تصورات ہیں

(۳۶۴)

۱۳
جگ جگ تھاپ سدا زور دیر ॥
جنم زن نہیں دھندھا دھیر ॥

رام کل دکنی، اونکار، پوری ۱۵

اس کا وجود لانا فانی ہے

۱۴
جگ تس کی چھایا جس باپ نہ پایا ॥
نہ نس بھین نہ بھرا دکایا ॥
نہ تس او پت کہیت کل جاتی او ہو اج گور من بھایا ॥ ۲ ॥
تو کال پرکھ نا ہی سر کلا ॥
تو پرکھ ایکہ اگم نہ لالا ॥
ست، ستو کھ، سبدا، انت، سیتل، ہج بھائے لو لایا ॥ ۳ ॥

مارو سو ہے

وہ کسی کے بطن سے پیدا نہیں ہوا

۱۵
اکھ، اپار، اگم، اگو چرناں تس کال نہ کرا ॥
جات اجات اجوئی سمجھو ناں تس بھاؤ نہ بھرا ॥ ۱ ॥
سایے پیار دلوں قربان ॥
ناں تس روپ، ورن نہیں رکھیا سایے سبدا نسان ॥ رھاؤ ॥
ناں تس مات پتا ست بندھپ ناں تس کام نہ ناری ॥
اگل نرنجن اپر ہم پر سگی جوت تمھاری ॥ ۲ ॥

سو رٹھ

۱۶
ناں تس باپ نہ ماٹے کن تر جایا ॥
ناں تس روپ نہ رکھ ورن سبایا ॥
ناں تس بھکھ ہیاس رجا دھایا ॥

۱۲
کئی زمانوں سے وہ کائنات تخلیق کر رہا ہے لیکن اسے کسی سے دشمنی نہیں
نہ وہ پیدا ہوتا ہے نہ وہ مرتا ہے نہ اسے کوئی دھندا کرنا پڑتا ہے

(۹۳۱)

۱۳
یہ دنیا اس کی پر چھائیں ہے۔ اس کا نہ کوئی باپ ہے نہ ماں
اس کا نہ کوئی بھائی ہے نہ بہن ہے۔ وہ نہ پیدا ہوتا ہے نہ مرتا ہے
نہ اس کی کوئی جاتی ہے نہ خاندان ہے۔ ایسے انتہائی پاکیزہ خدا سے میرا لگاؤ ہے
تو اکال پر کھ ہے تو کبھی مرتا نہیں
تو بیان و الفاظ سے بالاتر ہے۔ تو ناقابل رسائی ہے۔ گہرا ہے۔
تیری کسی سے دشمنی نہیں۔ سچائی اور ندامت اختیار کر کے دل کو ٹھنڈک پہنچانے والے شد کے ذریعہ کو شش کے بغیر میری فوج سے لگ چکی ہے۔

(۵۹۷)

۱۵
ایسا نہ کار لا فانی ہے جس کو جاننا ناممکن نہیں، جو لامتناہی ہے، جو اعتقاد ہے، جو آنکھ سے اوجھل ہے
نظر اعمال کا اس پر اطلاق نہیں ہوتا۔ جو جنم نہیں لیتا، جس کی کوئی حالت نہیں۔ جس کا نور خود بخود ابھرتا ہے۔ جو تیری تیری کی قید سے آزاد ہے جو کوئی بھرم نہیں رکھتا
میں اس دوا می صداقت پر قربان ہوں جس کی نہ کوئی صورت ہے نہ کوئی دیکھا ہے۔ نہ اسے کسی نے دیکھا ہے
اس کا نشان صرت سچے شہید سے ملتا ہے
نہ کوئی اس کا باپ ہے نہ کوئی ماں۔ نہ کوئی بیٹا ہے نہ رشتہ دار۔ نہ وہ کوئی ہوس رکھتا ہے نہ کوئی عورت
اے خدا تو جو کوئی خاندان نہیں رکھتا عظیم سے عظیم تر ہے امد تیرا ہی نور ذلکے ذلکے میں سایا ہوا ہے۔

(۵۹۷)

۱۶
نہ تیرا کوئی باپ ہے نہ ماں۔ تجھے کس نے پیدا کیا ہے؟
نہ تیرا روپ ہے نہ تیرے خدو مال۔ پھر بھی سارے رنگ روپ تیرے ہیں
نہ تجھے بھوک لگتی ہے نہ پیاس۔ پھر بھی تو شکم سیر ہے، قانع ہے۔

(۱۲۷۹)

تو خود بخود ظہور میں آیا ہے

۱۷

آپ نے آپ ساجو آپ نے رچیو ناؤ ॥
دوئی قدرت ساجی کر آسن ڈھچھاؤ ॥
دانا کرتا آپ توں تس دیوے کرے پساؤ ॥

وار آسا۔ پوری ۱

تو بیدار و آگاہ ہے

۱۸

پے پاتھ پر میر دیکھن کاڈ پر پنچ کی ॥
دیکھے بجھے سبھ کچھ جانے انتر باہر رو ریا ॥ ۲۴ ॥

آساٹی

وہ اٹکھاہ ہے

تو دریاڈ دانا بینا میں پھلی کیے انت لہاں ॥
جیہہ جیہہ دیکھاں تہہ تہہ تو ہی نتھو تے نکسی پھٹ مڑاں ॥
نہ جاناں میو نہ جاناں جانی نہ جاد کہ لائے تاں تجھے سمائی ॥ ۳۱ ॥ ۱ ॥ ۱ ॥

رباؤ
سری راگ

۲۰

سالہی سالہ ایتی سرت نہ پایا ॥
ندیاں اتے واہ پوسے سمند تاں جانئے ॥
سمند ساہ سلطان گرہ سیتی مال دھن ॥
کیڑی تل نہ ہودنی جے ٹس منہو ناں دوسرے ॥ ۲۳ ॥

جیب / پوری ۲۳

۱۷
 نرنکار نے اپنے آپ کو خود ہی بنایا۔ پھر نام کی تخلیق کی
 پھر اس نے قدرت کو آراستہ کیا اور اس پر نظر ڈال کر خوش ہوا
 تو ہی ایک واحد خالق ہے اور سب پر تیرا لطف و کرم ہے

(۴۶۳)

۱۸
 حرف "پ" سے پادشاہ پریشور اور پرینچ کا تجزیہ کیا گیا ہے
 وہ پریشور شاہ ہوں کا شاہ ہے
 جس نے نظر آنے والی دنیا کو وسعت دی ہے
 وہ دیکھتا ہے، سمجھتا ہے اور سب کچھ جانتا ہے
 اس میں بیدار و آگاہ ہستی کے تمام اوصاف ہیں۔ وہ ہمارے ظاہر و باطن میں ملایا ہوا ہے۔

(۴۶۴)

۱۹
 تو سب کچھ دیکھنے اور جاننے والا ایک دریا ہے۔ میں ایک حقیر معمولی ہوں مجھے تیرا عرفان کیسے ہو
 جدھر دیکھتی ہوں اُدھر تو ہی تو ہے۔ تجھ سے جدا ہو کر میں تڑپ کر مر جاؤں گی
 نہ میں پچھیرے سے واقف ہوں نہ اس کے جال سے۔ جب دکھ پاتی ہوں تو تجھے یاد کرتی ہوں۔

(۴۵)

۲۰
 تیری حمد و ثنا کہنے والے بھگت تیری تعریف کرتے ہیں پھر بھی وہ تیرا اور چھوڑا سی طرح نہیں پاسکتے جس طرح ندیاں نالے سمندر میں جاگرتے ہیں
 اور اس کا اور چھوڑ نہیں پاسکتے۔
 تو سمندر دن کے شہنشاہ ہوں کا شہنشاہ ہے اور تمام دولت کا مالک تو ہے
 جن کے من میں تو بسا ہوا ہے ان کے لیے یہ تمام مل دزر چوٹا کے برابر بھی نہیں۔

(۵)

۲۱
 "نام" نرنکار کا وہ جلال ہے جس کے ذریعہ وہ تمام کائنات میں ظاہر ہو کر اسے سنبھالے ہوئے ہے۔

آفرینشِ عالم

حکمی ہودن آکار . حکم نہ کہیا جائی ۱۱
حکمی ہودن جیو ، حکم نے دوئیائی ۱۱ ۳۰
جب پروزی ۲

۱۔ جو کچھ بھی نظر آ رہا ہے وہ سب اس کے حکم سے ظہور میں آیا ہے۔ اس کا حکم بیان والفاظ سے بالاتر ہے
سب روحیں اس کے حکم سے ظہور میں آئی ہیں۔ اسی کے حکم سے ان کو عظمت ملی ہے

اربد نرید دھندو کا سا ۛ دھرن ناں گلناں حکم اپارا ۛ
 دن رین نہ چند نہ سوچ ۛ سن سادھ رگائیدا ۛ ۱ ۛ
 کھانی نہ بانی پون نہ پانی ۛ ادیت کپیت نہ آون جانی ۛ
 کھنڈ پتال سپت نہیں ساگر ۛ ندی نہ نیر دھائیدا ۛ ۲ ۛ
 ناں تندرگ مجھ پیالہ ۛ دوکھ بھست نہیں کھے کالا ۛ
 شرک سرگ نہیں جتن مرنا ۛ ناں کوکے نا جائیدا ۛ ۳ ۛ
 برہاسن ہیں نہ کوئی ۛ اور نہ دیے ایکو سوئی ۛ
 نار پرکھ نہیں جات نہ جتا ۛ ناں کو دکھ سکھ پائیدا ۛ ۴ ۛ
 ناتہ جتی سستی بن واسی ۛ ناں تہ سدھ صادق سکھ واسی ۛ
 جوگی جگم بھیکہ نہ کوئی ۛ ناں کو ناکھ کہا پائیدا ۛ ۵ ۛ
 چپ تپ سنج نار ت پوجا ۛ ناں کو آکھ بھانے دوجا ۛ
 آپے آپ اپائے وگے ۛ آپے قیمت پائیدا ۛ ۶ ۛ
 ناں پچ سنج ٹھسی مالا ۛ گوپی کان نہ گلو گولا ۛ
 قمت منت پا کھنڈ نہ کوئی ۛ ناں کو ورس دھائیدا ۛ ۷ ۛ
 کرم دھرم نہیں لایا مکی ۛ جات جنم نہیں دیلے آکھی ۛ
 متا جال کال نہیں ماتھے ۛ ناں کو کسے دھائیدا ۛ ۸ ۛ
 ناں کو ملا ناں کو قاضی ۛ نہ کو شیخ مشائخ حاجی ۛ
 رعیت راؤ نہ ہوسے دنیا ۛ ناں کو کہن کہا پائیدا ۛ ۹ ۛ
 بید کیتب نہ سمرت ساست ۛ پاٹھ پران اُسے نہیں آست ۛ
 کرنا بکتا آپ اگر چہ ۛ آپے اکھ کھائیدا ۛ ۱۰ ۛ

جاس بھانا تاگت اپایا ۛ باجھ کلا آڈان رہایا ۛ
 برہاسن ہیں اپائے ۛ لایا مرہ دھائیدا ۛ ۱۱ ۛ

ولسے کو گر سب نہایا ۛ کر کر دیکھے حکم سبایا ۛ
 کھنڈ برہنڈ پاتال اریچے ۛ گیت تہو پر گئی آئیدا ۛ ۱۲ ۛ

تاکا انت نہ جانے کوئی ۛ ہوسے گرتے سر بھی جونی ۛ
 نانک ساچ رستے بس ماری ۛ بسم بھئے گن گائیدا ۛ ۱۳ ۛ

ان گنت زمانوں تک اندھیرا پھیلا رہا۔ اس وقت زمین تھی نہ آسمان صرت بے پایاں ”حکم“ ہی تھا
 نہ چاند تھا نہ سورج، نہ دن تھا نہ رات۔ اٹوٹ مادھی کی حالت تھی
 نہ زندگی کے سرچشمے تھے نہ کوئی آواز تھی نہ ہوا تھی نہ پانی۔ نہ پیدائش نہ فنا۔ نہ آواگون
 نہ کوئی ملک نہ کوئی پاتال۔ ساتوں سمندروں میں سے ایک بھی نہ تھا۔ نہ کوئی دریا تھا جس میں پانی بہتا ہو
 سورگ، مرگ، لوک، پاتال ان تینوں لوگوں میں سے ایک بھی نہ تھا۔ نہ روزِ خ تھا، نہ بہشت
 نہ فنا کردینے والی موت تھی نہ دوزخ نہ بہشت نہ حیات تھی نہ موت۔ نہ کوئی آتا تھا نہ جاتا تھا
 برہما، وشنو اور شوبھی نہیں تھے۔ ایک نہ بنگار کے بغیر کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا
 نہ کوئی عورت تھی نہ کوئی مرد۔ نہ کوئی ذات تھی نہ حیات۔ کوئی دکھ سکھ محسوس کرنے والا نہیں تھا
 اس وقت جنگلوں میں رہنے والا کوئی جتنی سستی، نہیں تھا۔ نہ کوئی سکھی سعد تھا نہ کوئی ریاضت کرنے والا
 جوگی جنگم کا بھید بھاؤ بھی نہیں تھا۔ کوئی اپنے آپ کو نا تھ نہیں کہلاتا تھا
 نہ جب تپ، نہ سجم اور پوجا۔ کوئی کسی دوسرے کا ذکر کرنے والا بھی موجود نہ تھا
 اپنے آپ کو جس نے پیدا کیا ہے وہی کھیل رہا تھا اور خود اپنی قیمت لگا رہا تھا
 نہ کوئی پاکیزگی کے اصول تھے، نہ کوئی تپسی کی مالا نہ گویاں تھیں نہ کرشن، نہ گویاں نہ گوارے
 نہ کوئی بانسری، بجاتا تھا۔ منتز منتر کے پاکھنڈ کرنے والا کوئی نہ تھا۔
 نہ کوئی کرم تھا نہ کوئی دھرم، نہ کوئی سحر آفریں بھی۔ نہ جنم سے ذات پر فخر کرنے والا کوئی نظر آتا تھا
 نہ ”میری میری“ کا کوئی جال تھا۔ نہ اسے پر موت لکھی تھی۔ نہ کوئی کسی پر توجہ دیتا تھا۔

.....
 نہ کوئی قلا تھا، نہ تافھی۔ نہ کوئی حاجی شیخ نہ اس کے مرید
 نہ پر جاتھی نہ راجا۔ نہ آنا کا کوئی ہنگامہ۔ نہ کوئی قول تھا نہ کوئی راوی تھا۔

.....
 نہ ہندوؤں کے وید، سمرتیاں، شاستر اور پران تھے، نہ مسلمانوں کی کتابیں۔ نہ سورج طلوع ہوتا تھا، نہ غروب ہوتا تھا۔
 جو نظر نہیں آتا وہ خود ہی ہوتا تھا اور خود ہی اس پر زہر کرتا تھا۔ جو بے لگ تھا وہی نمایاں ہو رہا تھا

.....
 جب اس نے چاہا اس نے دنیا پیدا کی اور ستونوں کے بغیر آسمان معلق کر دیا
 برہما، وشنو اور شوبھ پیدا کیے اور بابا کاموہ پھیلا دیا

.....
 کسی بے کرد گرد کا یہ اپیش سنایا۔ اس کا حکم دنیا پیدا کر کے اسے سنبھال رہا ہے
 ”حکم“ (قوت سے ہی تمام ملک، کائنات اور پاتال بنے ہیں۔ اس فیض سے ہی سب کچھ ظہور میں آیا ہے
 اس کی انتہا سے کوئی واقف نہیں۔ کمال گرد کی وساطت سے ہی صداقت کا پتہ چلتا ہے
 نامک، جو صداقت سے پیار کرتے ہیں وہ جذب دشواری حالت میں اسی کے گمن گاتے ہیں

تخلیق لامحدود ہے

۲۲

پاتالاں پاتال کھ آگاساں آگاس ۛ اوڑک اوڑک بھال تھکے وید کہن اک دات ॥
سہس اٹھارہ کہن کیتباں اصلو اک دھات ۛ لیکھا ہوئے تو لکھیے لیکھے ہوئے وناس ॥
نانک دڈا آکھیے آپے جانے آپ ॥ ۲۲ ॥

جپ، پوڑی ۲۲

۲۳

کیتے پون پانی پے شتر کیتے کان ہیس ॥
کیتے برے گھاڑت کھڑے روپ رنگ کے ویس ॥
کیتا کرم بھوی نیر کیتے کیتے دھوا پدیس ॥
کیتے اند چند سور کیتے کیتے منڈل دیس ॥
کیتے سدھ بدھ ناتھ کیتے کیتے دیوی دیس ॥
کیتے دیو داؤسی کیتے کیتے رتن سند ॥
کیتا کھانی کیتا بانی کیتے پات نرند ॥
کیتا سترن سبک کیتے نانک انت دانت ॥ ۲۵ ॥

جپ، پوڑی ۲۵

عہد تخلیق

۲۴

کون سولہ وکھت کون، کون تھت کون وار ॥
کون سی رت، ماہ کون، جت ہوا آکار ॥
ویل نہ پانیا پنڈت جے ہودے لیکھ پڑن ॥
وکھت نہ پائیو نادیاں جے لکھن لیکھ پڑن ॥
تھت وار نہ جوگی جانے رت ماہ نہ کوئی ॥
جاگرتا ہر مٹی کو سا جے آپے جانے موئی ॥
کوکر آکھا، کو سالا ہی، کیو دنی کو جانا ॥
نانک آکھن سبھ کو آکھے اک دوا یک سیانا ॥

جپ، پوڑی ۲۱

یہ تخلیق ایک حقیقت ہے

۲۵

پے تیرے کھنڈ پے برہنڈ ۛ پے تیرے لے پے آکار ॥
پے تیرے کرنے سرب پچار ۛ سچا تیرا رستیا دیان ॥

لاکھوں آسمانوں سے پرے لاکھوں آسمان ہیں۔ لاکھوں پاتالوں کے نیچے لاکھوں پاتال ہیں
 دید شاستر بھی اسے ڈھونڈتے ٹھک گئے
 مایوں کی کتابیں جن میں اٹھارہ ہزار باتوں کا ذکر ہے وہ بھی مل کر یہ بول اٹھیں کہ اس ایک جزو سے جو کچھ پیدا ہوا اس کا کوئی شمار ہو تو کریں
 شمار کرتے ہوئے زندگی ختم ہو جاتی ہے
 نامک کہو کہ وہ عظیم ہے۔ وہ کتنا عظیم ہے یہ بات مرث دی جانتا ہے۔

(۵)

کتنے ہی والو، جل اور اگنی کے دیوتا ہیں۔ بنو اور کرشن بھی کتنے ہی ہیں
 کئی برہما مختلف بھیسوں میں تخلیق میں مصروف ہیں
 عمل کی دنیا میں بھی بہت ہیں۔ پہاڑ بھی کتنے ہی ہیں اور نار دھبی کتنے ہی ہیں
 کتنے ہی اندر، چاند اور سورج ہیں اور کتنے ہی براعظم ہیں
 سدھ، پدھ اور تاتھوں کی بھی کوئی گنتی نہیں، کتنی ہی صورتوں کی دیویاں ہیں
 دیوتا بھی بے شمار ہیں، راکشس بھی ان گنت ہیں، منی بھی ان گنت
 کتنے ہی سمندر، جواہرات سے بھرے ہوئے ہیں۔ زندگی کے سرچشے اور زبانیں بھی بے شمار ہیں
 راجوں اور مہاراجوں کی بھی کوئی گنتی نہیں
 علم و ہنر کے بھی بہت سے طریقے ہیں۔ ان کی مشق کرنے والے بھی ان گنت ہیں۔ نامک اس کی تخلیق لامحدود ہے
 نا

(۶)

وہ کون سا زمانہ تھا، وقت تھا، تاریخ کیا تھی، دن کیا تھا؟
 موسم اور مہینہ کون سا تھا جب یہ کائنات تخلیق کی گئی؟
 پنڈتوں کو زمانے کا پتہ نہ لگا ورنہ وہ پرانوں میں لکھ جاتے
 وقت کا تاقیوں تک کو علم نہ ہوا
 جو گیوں کو تاریخ اور دن کا پتہ نہیں۔ موسم اور مہینے سے کوئی آگاہ نہیں
 جس خدائے کائنات تخلیق کی ہے وہی یہ سب باتیں جانتا ہے
 میں کیسے بیان کروں، کیسے تعریف کروں، کیسے ذکر کروں، کیسے سمجھوں
 کہنے کو تو سمجھی کہہ رہے ہیں اور لیک دوسرے سے اپنے آپ کو مانا سمجھتے ہیں

(۷)

تیرے پیدا کیے ہوئے جہان (جو تو نہیں پہچانتا) اور کائنات کی ساری وسعت ایک صداقت ہے
 تیرے نام 'اعمال اور حکومت' پہچانتا ہے۔ تیری حکومت اور دربار پہچانتا ہے

سچا تیرا حکم اسچا فزان ۛ سچا تیرا کرم سچا نیمان ॥
 بچے تیرے آکھے لکھ کر دو ۛ بچے سبھ تان بچے سبھ جور ॥
 سچی تیری مفت سچی سالاہ ۛ سچی تیری قدرت بچے پاتساہ ۛ
 نانک سج دھیان پنج ۛ جو رجتے سو کچے پنج ॥ ۱۰۱-۱۰۲ ॥
 وار آسا، پوروی ۲ اسٹوک ۱

۲۶
 کت کت پردہ جگ اٹیجے پرکھا کت کت دکھن جانی
 ہوئے دیج بگ اٹیجے پرکھا نام دسریے دکھ پائی ॥
 گر کھد ہوو سو گیان تت بیچارے ہوئے سبھ جلائے ॥
 تن من نزل نزل پانی ساچے رہے ملے ॥
 آئے نام رہے بیلگی ساچ رکھیا اور دھارے ॥
 نانک بن ناوے جوگ کرے نہ ہووے دیکھو روتے بیچارے ॥ ۶۸ ॥
 رام کلی سدھ گوسٹھی، پوروی ۶۸

۲۷
 آپے چنچھ پڑائے، الا کھاڑہ رچیا ॥
 نتے بھر تو پائے گور کھ پیا ॥
 من مکھ مارے پکھاڑ مور کھ کچیا ॥
 آپے بھڑے ارے آپ آپے کارج رچیا ॥
 وار ملار، پوروی ۱۴

۲۸
 گور کھ دھرتی ساچے ساچی ۛ تس جے اوپت کھیت سو باچی ॥
 گور کے سبھ رپے رنگ لائے ۛ ساچ رتو پت سید گھر جائے ॥
 ساچ سبھ بن پت نہیں پاوے ۛ نانک بن ناوے کیوں ساچ ساوے ॥ ۳۰ ॥
 رام کلی سدھ گوسٹھی، پوروی ۲۰

۲۹
 سنت جتھ پدھ پدھ ترمیون دھارے ۛ آتم چنے سوت، بیچارے ॥ ۸ ॥
 ساچ روتے سج پریم نواس ۛ پران دت نانک ہم تاکے داس ॥ ۸ ॥ ۹ ॥
 گوڑی اسٹ پدیا ۱

تیرا حکم سچا ہے، تیرے شاہی پردے نہ چنے ہیں۔ تیری بخشش اور اس کے نشان سچے ہیں
 کر دوں انسان تجھے سچ ماننے ہیں۔ اس کی سچائی میں ہی تیری تمام قوتیں مضرب ہیں
 تیری حمد و ثنا اور تیری ستائش بھی سچ ہے۔ (اے سچے بادشاہ تیری یہ طاقت جادواں ہے
 ناکم جو صداقت سے لو لگاتے ہیں وہ بھی ابر ہو جاتے ہیں جو لوگ ان کو پوجتے ہیں
 جو پیدا ہو کر رگے وہ بہت ہی ناپائیدار رہا ہوں پر گامزن ہیں

(۳۶۳)

۲۶

اے انسان یہ دنیا کس طرح وجود میں آئی ہے۔ کس مصیبت سے یہ فنا ہوتی ہے؟
 اس دنیا کی پیدائش کا باعث انانیت ہے۔ خدا کا نام بھول جانے سے اسے دکھ ہوتا ہے۔
 جو گرگہ (بندہ خدا) خدا کے نام پر غور کرتا ہے اور انا کو ختم کر دیتا ہے اس کے ظاہر و باطن کی غلاظت دھل جاتی ہے
 جو خدا میں جذب ہے اس کی گنگو بھی نرم پڑ جاتی ہے
 جو خدا کے نام سے نور لگاتا ہے اور دل میں صداقت کو جاگزیں کر لیتا ہے وہی اچھا بیراگی ہے
 ناکم دل میں سوچ کر دیکھ لو کہ نام کے بغیر اس خدا سے ملاقات نہیں ہوتی

(۹۴۶)

۲۷

یہ دھرتی پہلوؤں کا اکھاڑہ ہے جو اس نے تخلیق کیا ہے اور مقابلے بھی وہ خود ہی کرتا ہے
 ہوس، فقر، لالچ، مہ اور انانیت شور مچاتے ہوئے اکھاڑے میں اتر پڑے۔ گرگہ۔ ان پر فتح حاصل کر کے خوش ہوا
 اس نے برتوت اور ناپختہ لوگوں کو چاروں شانے چت گرا دیا
 گرگہ تو پنج میدان لڑتا ہے۔ آپ ہی پاچوں کو مارتا ہے۔ یہ اکھاڑہ اس نے خود ہی تخلیق کیا ہے

(۱۲۸۰)

۲۸

سچے خدا نے یہ دھرتی اس لیے تخلیق کی ہے کہ یہاں گرگہ پیدا ہوں۔ حیات و فنا اس کے کیل ہیں۔
 گرگہ اس کی محبت کے رنگ میں مست ہے اور عزت کے ساتھ گھر لوٹتا ہے
 سچے پیغام کی پیروی کیے بغیر عزت نہیں ملتی۔ ناکم نام کے بغیر کوئی کیسے خدا میں ماسکن ہے

(۹۴۱)

۲۹

یہ تینوں لوگ خدا نے اس لیے قائم رکھے ہوتے ہیں کہ یہاں سنت لوگ پیدا ہوں۔ سنت وہ ہے جو اپنے آپ کو پہچانے اور صداقت پر غور کرے۔ جب
 اس کے دل میں خدا جاگزیں ہوتا ہے تو اس کے دل میں صداقت اور محبت پیدا ہوتی ہے۔ ناکم یہ التجا کرتا ہے کہ وہ خدا کا خادم ہے

(۲۲۴)

روح ، انا ، نظریہ عمل اور آواگون

حکمی ہودن جی اے ، حکم لے دوڈیائی ۛ
چپ پوڑی ۲

لے اس کے حکم سے ہی انسان وجود میں آتے ہیں اور اس کے حکم سے ہی وہ اعلیٰ رتبہ حاصل کرتے ہیں ۔

جیو آتا امر ہے

۳۰

پوسنے پانی آگنی کا میل ۛ چنیل چنل چنل کا کیل ॥
 نور دوازے دسواں دوار ۛ بچھ رے گیانی لے او بچار ॥ ۱ ॥
 کھتا بکتا سنتا سوئی ۛ آپ بچارے سو گیانی ہوئی ॥ ۱ ॥ رہاؤ ॥
 دیہ ہی مائی بے پون ۛ بوجھ رے گیانی موا ہے کون ॥
 موٹی سرت بادا ہنکار ۛ ادنہ موا جو دیکھن ہار ॥ ۲ ॥
 بے کارن تھ تیرتھ جاہی ۛ رتن پدارتھ گھٹ ہی ماہی ॥
 پڑھ پڑھ پنڈت باد وکھانے ۛ بھیتر ہودی دست نہ جانے ॥ ۳ ॥
 ہوناں موا میری موٹی بلائے ۛ ادہونہ موا جو ریا سائے ॥
 کہو نامک گڑ بہم دکھایا ۛ رتا جانا ندرنہ آیا ॥ ۴ ॥ ۴ ॥

گوڑی

روح ہی خدا ہے

۳۱

آتم یہہ رام ، رام میں آتم چیناس گڑ بچارا
 اشتہانی سبب بھانی ، دکھ کاٹے ہوارا ॥ ۱ ॥
 نامک ہوئے دگ بڑے ॥
 جیہ دیکھاں تیہہ ایکو بین آپے بخشے سبب دھوے ॥ ۱ ॥ رہاؤ ॥
 ہیرو اسٹ پدیا

۳۱

۳۲

ہوئی کرت بھیکسی نہیں جانیا ۛ گر کھ بھگت دل من مانیا ॥ ۱ ॥
 ہو ہو کرت نہیں پج پاسے ۛ ہوئے جائے پر پد پائے ॥ ۱ ॥ رہاؤ ॥
 ہوئے کر راجے ہو دھادے ۛ ہوئے کچے جنم مر جادے ॥ ۲ ॥
 ہوئے نورے گر سبب و بچارے ۛ چنیل مت تیا گے پنج سنگھارے ॥ ۳ ॥
 انتر سا پج سچ گھر آوے ۛ راجن جان پرمت پاوے ॥ ۴ ॥
 پج کرنی گر بہم چکارے ۛ نہ بھوکہ ات تاڑی لاوے ॥ ۵ ॥
 ہو ہو کر رنا کیا پاوے ۛ پورا گر بیٹے سو بھگر چکاوے ॥ ۶ ॥
 جیتی ہے تیتی کیہو ناہی ۛ گر کھ گیان بھیٹ گن گاہی ॥ ۷ ॥
 ہوئے بندھن بندھ بھواوے ۛ نامک رام بھگت سکھ پاوے ॥ ۸ ॥ ۱۳ ॥
 گوڑی اسٹ پدیا

یہ انسان ہوا، پانی اور آگ وغیرہ عناصر کا مرکب ہے۔ یہ پھل اور غیر مستحکم عقل و خرد کا اکھاڑہ ہے اس کے فودروانے ہیں (دوتھنے، دو آنکھیں، دو کان، منہ، مقعد اور عضو تناسل) اور ایک دسواں دروازہ (باطن) ہے۔ اسے دانشور اس بات کو اچھی طرح سمجھ لے کر جو اپنے آپ پر غور کرے وہی دانشور ہے اور وہ جان لیتا ہے کہ یہ روح ہی ہے جو بیان اور تجزیہ کرتی ہے اور سستی ہے جنم تو مٹی ہے اور آواز سانسوں پر مبنی ہے۔ اسے دانشور یہ بھی سمجھ کر موت کے فنا کرتی ہے یہ سوچہ بوجھ انا اور تکبر کو فنا کرتی ہے۔ دیکھنے والا نہیں رہتا وہ جو اہر جن کے لیے تیرفتوں کی خاک چھانٹے ہو، تنہا اسے دل کے اندر ہیں پنڈت لوگ کتابیں پڑھتے ہیں اور ان پر بحث و مباحثہ بھی کرتے ہیں لیکن وہ باطن میں بسی ہوئی حقیقی چیز سے ناواقف ہیں میں خود نہیں مرا مجھ سے چٹی ہوئی بلائیں فنا ہوئیں۔ جہالت اور لاعلمی فنا ہوئی۔ جو ماریے وجود میں ملایا ہوا ہے وہ نہیں را ناک کہو کہ گرو نے مجھے خدا کے رو برو کر دیا ہے۔ اب میں روح کی موت کا تصور نہیں کر سکتا۔

(۱۱۵۲)

جیو آتما میں پرانا تا موجود ہے۔ یہ روح رام میں رام کے سہاے موجود ہے۔ یہ بات گرو کے رموز سے معلوم ہوتی ہے گرو کے شہد سے جاوداں بانی کو پہچانا جاسکتا ہے۔ اس بانی سے انا فنا ہو گئی، تمام دکھ کٹ گئے۔ ناک یہ انا ایک بہت بڑا مرض ہے جسے دیکھنا ہوں یہ دکھ بکھرا ہوا تھا ہے اس دکھ سے نجات خدا ہی اپنے نام سے دلاتا ہے

(۱۱۵۳)

بھیس بہت سے بنائے مگر انا قائم رہی۔ خدا کو اس طرح کوئی نہیں پاتا۔ گرو کی وساطت سے ریاضت کرنے کے بعد ہی کوئی اسے سمجھا ہے جب تک تکبر دل میں ہے صداقت حاصل نہیں ہو سکتی۔ اعلیٰ رتبہ اس وقت حاصل ہوتا ہے جب تکبر مٹ جاتا ہے ان کی وجہ سے ہی رابے دوسرے راجوں پر چلے کرتے ہیں۔ ان کی آگ میں جلتے ہوئے مر جاتے ہیں گرو کے شہد پر غور کرنے سے یہ برائی دور ہو جاتی ہے۔ پھر وہ اپنی تملق ہوئی عقل کو ترک کر دیتا ہے اور پانچوں عناصر پر سوس، غصہ، لالچ، لگاؤ اور انا کو فنا کر دیتا ہے۔ جب خدا دل میں جاگزیں ہو جاتا ہے تو انسان عام حالت میں آجاتا ہے۔ خدا کا عارف حاصل کر کے اعلیٰ رتبہ حاصل کرتا ہے اس کے عمل صداقت بن جاتے ہیں۔ گرو اس کے سامنے بھوم دور کر دیتا ہے۔ خدا پران کی نظر مرکوز ہو جاتی ہے جو لوگ ان کی آگ میں مر جاتے ہیں انھیں کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ جنھیں کامل کر دیا جاتا ہے ان کے تمام بکھیرے ختم ہو جاتے ہیں جو کچھ نظر آ رہا ہے وہ فانی گرو سے یہ شور حاصل کر کے وہ خدا کی حمد و ثنا کرتے ہیں ناپھندوں میں اور ہر ایسی لاکھ جرنوں میں بھٹکاتی ہے۔ ناک۔ خدا کی پرستش سے سکھ مٹا ہے

(۲۴ - ۲۲۶)

ہوئے کری تاں تو نا ہی تو ہو دے ہونا نہیہ ॥
 بو جھو گیا نی بو جھنا ایہہ اکھ کھٹا من مانیہہ ॥
 بن گرت تاں پائیے اکھ دے من مانیہہ ॥
 ست گرے تاں جانیے جاں بد دے من مانیہہ ॥
 آپو گیا بھرم بھو گیا، جنم مرن دکھ جاہ ॥
 گرت اکھ لکھا بیے اوتہم ست تراہ ॥
 نانک سو منہہ جب چا پوتر بھون تے ماہ ॥ ۳ م ۱ ॥

دار مارو، اسلوک اپڑی ۱۹

نظریہ اعمال

دتے دوس ناں دیو کے دوس کرا آپیاں ॥
 جو میں کیا سو میں پایا دوس ناں دتے اور جیاں ॥ ۲ ॥
 دعتے دعتا کلا جن چھوڑی صرچہ جی جن رنگ کیا ॥
 تس دا دیا سبھ ناں کیا کرئی کسی حکم پیا ॥ ۲۲ ॥

آسا پڑی

نانک جی پائے کے لکھ نارے دھرم بہایا ॥
 اُتھے سچو ہی سچ بڑے جن دکھ کڑے جھایا ॥
 تھاؤ ناں پائے کوڑا رمنہ کالے دو جکھ چایا ॥
 تیرے تائے رتے سو جن گے بار گے کسی ٹھکن والیا ॥
 لکھنا دے دھرم بہایا ॥
 آپی نے بھوگ بھوگ کے ہو دے بھسمر بھسمر سدھایا ॥
 دڈا ہوا دنی دار گل سنگل گھت چلایا ॥
 اگے کرنی کیرت دا پیے بہہ بیکھا کر سمجھایا ॥
 تھاؤ نہ ہو دی پا دوی ای بن سینے کیا روایا ॥
 من اندے جن گنوا یا ॥ ۳ ॥
 پڑھیا ہو دے گنہ گارتا اوی سادہ نہ ماریے ॥
 جیہا گھائے گھانسا تیوے ہوناؤ بھاریے ॥
 ایسی کلا نہ کھیڈیے جت دوگر گیاں ہاریے ॥
 پڑھیا اتے اویا دچار اگے دھاریے ॥
 توتہ چلے سوا گے ماریے ॥ ۲ ॥

دار آسا، پڑی ۳۰۲ اور ۱۲

جب تک "میں ہوں" کا خیال قائم ہے اس وقت تک تجھے ہستی کا علم نہیں ہوتا
جب تجھے ہستی کا علم ہو جاتا ہے تو انا ختم ہو جاتی ہے۔ اے عالم اس ناقابل بیان معرکہ کا حل اپنے دل میں تلاش کرو
نرنکار سب میں موجود ہے لیکن گرد کے بغیر اس سچائی کا علم دشوار ہے
کامل گرد مل جائے اور اس کا پیغام من میں سما جائے تو اس کا ادراک ہوتا ہے
جب انا ختم ہو جاتی ہے تو سارے دہم اور خوف دور ہو جاتے ہیں۔ پیدائش اور موت کے دکھ مٹ جاتے ہیں۔
گرد کی تعلیم سے غیب بھی ظہور میں آ جاتا ہے۔ یہ اعلیٰ تعلیم ہی کنارے پر جا لگاتی ہے
نامک یہ چاہ جب کریں اسی کا جزد ہوں۔ وہ میرے باطن میں ہے پھر بیٹوں کو کون اور تمام کائنات میں اسی کا جلوہ نظر آتا ہے

(۹۳-۱۰۹۲)

حرف "د" سے دوش مراد ہے جو دم دوسروں پر لگاتے ہیں جو نا واجب ہے
یہ تو ہمارے اپنے ہی اعمال کا قصور ہے
جو کچھ میں نے کیا مجھے اس کا صلہ مل رہا ہے
جس بدلے نے اپنی قوت سے دھرتی سمجھال رکھی ہے اور جس نے ہر چیز کو رنگ بخشا ہے
وہ اعمال کے مطابق جو "حکم" دیتا ہے وہی سبب کو ملتا ہے

(۴۶۳)

اس نرنکار نے انسان پیدا کر کے نادر اعمال لکھنے کے لیے دھرم قائم کیا
اس کی درگاہ میں سچائی کی کسوٹی پر ہی ہر فیصلہ کیا جاتا ہے۔ گنہگار چن چن کر انگ کر دیے جاتے ہیں
وہاں سکار اور ریاکاروں کی رسائی نہیں۔ ایسے روسیہ دوزخ میں جاتے ہیں
جو تیرے نام سے پیاد کرتے ہیں فتح ان کی ہی ہوتی ہے۔ جو ٹھگ تھے وہ ہار گئے
سب انسانوں کا نادر اعمال لکھنے کے لیے خدا نے مذہب قائم کیا
اپنے اعمال کا ثر پارک جسم مٹی ہو گیا، روح پر واز کر گئی
جب دنیا دار مر گیا تو اسے پاب زنجیر لے جایا گیا
آگے جا کر تو اچھے اعمال کی توصیف ہوتی ہے۔ اسے بٹھا کر اس کے اعمال کا حساب دے دیا گیا
اب جو اس کی مار پیٹ ہو رہی ہے اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں مگر اب اس کی فریاد کون سنے
اندھے من نے اپنی زندگی بیکار گموا دی
پڑھا لکھا گنہگار ہو تو اس کے عوص میں ان پڑھ نیک کو سزا نہیں ملتی
انسان کا جیسا عمل ہوتا ہے ویسے ہی اس کی شہرت اور بیزاری ہوتی ہے
زندگی کا کیل اس طرح کیلید کہ اس کے دربار میں ناکامی کا منہ نہ دیکھنا پڑے
پڑھے لکھے اور ان پڑھ لوگوں کے قصوالت پر آگے غور کیا جاتا ہے
جو لوگ اپنی مرضی پر چلتے ہیں انھیں آگے جا کر سزا ملتی ہے

(۴۶۹-۴۰)

خدا کی عبادت اعمال کے جال کا دکھ دور کر دیتی ہے

۲۶
 کرنی کا گدہ من سوانی بڑا بھلا رو ہی لیکھ پیے ॥
 جو جو کرت چلائے تو چلے تو گننا ہی انت میرے ॥ ۱ ॥
 چت چیتس کی نہیں باوریا - ہر بستر تیرے گن گلیا ॥ ۱ ॥ رہاؤ
 جالی بن جال دن ہوا جیتی گھڑی پھا ہی تیتی ॥
 رس رس چرگ چلے بنت چلے سے چھوٹس موڑے کون گنی ॥ ۲ ॥
 کاٹیا آرن من وچا پوہا پنچ گن بت لاگ رہی ॥
 کستے پاپ پڑے نس او پر من جلیا سنی چت بھئی ॥ ۳ ॥
 بھیا منور کچن پھر ہو دے جے گرے تینہا ॥
 ایک نام امرت او دیوے تاؤ نامک ترس نس دیہا ॥ ۴ ॥ ۳ ॥

مارو

آواگون

۲۷
 گھر در پھر تمہا کی بہترے ۛ جات اسکہ انت نہیں میرے ॥
 کیئے مات پناست دھیا ۛ کیئے گر چیلے پن ہو دا ॥
 کاچے گرتے کت نہ ہوا ॥
 کیتی نادر ایک سال ۛ گرکھ مرن جون پر بھ نال ॥
 وہ دس ڈھونڈ گھرے تہ پایا ۛ میل بھیاست گرد ملایا ॥ ۲۱ ॥
 رام کلی دکھنی، اونکار پوڑی ۲۱

۳۸
 جڑو جڑو دھڑے دھڑے ۛ جیو جیو مئے مئے جیوے ॥
 کیتیا کے باپ کیتیا کے بیٹے کیئے گر چیلے ہوئے ॥
 آگے پاچھے گنت ذ آفے کیا جاتی کیا بن ہووے ॥
 سبھ کرناں کرت کر لکھے کر کرنا کرے کے ॥
 من مکھ ریے گرکھ کرے نامک ندری ندر کرے ॥ ۲ ॥

دارسا رنگ اسلوک ۲ پوڑی ۳

من کا غذ ہے اور ہمارے اعمال روشنائی ہیں جس سے اس پر بھلے اور بُرے مضامین لکھے جاتے ہیں
ہم جو اعمال کرتے ہیں ان سے پیدا ہونے والے رجحانات ہیں جس سے دھکیلے جاتے ہیں ہم اور مری چل پڑتے ہیں
اے نیکار تیرے اوصاف کی کوئی انتہا نہیں

اے بادِ سے من تو خدا کا نام کیوں نہیں بتاتا۔ اسے بھول جانے سے ہی تیری تمام خوبیوں کا خاتمہ ہو چکا ہے
دن ایک جال ہے اور رات ایک جال۔ تمام ساعتیں پھندے ہیں
تو خوش ہے کہ دام کے نیچے نیچے ہوئے دانے چلتا ہے اور اس جال میں مزید پھنسا پھلا جاتا ہے۔ اے مورکھ انسان۔ نہ جانے کن اوصاف کی وجہ سے تجھے
رہائی ملے گی

جسم تو ایک بھٹی ہے جسے پانچ انگلیاں تپا رہی ہیں
لوہے کی طرح اس آگ میں دل تپ رہا ہے

ادھر سے گناہوں کے کوئے پڑ رہے ہیں۔ من جل بھن رہا ہے
اور اسے غم کے زنجیر سے جکڑ رکھا ہے۔ من کا لوہا خاکستر ہو چکا ہے لیکن یہ پھر بھی کندہ کی طرح دمک سکتا ہے
بشرطیکہ اسے ایسا گرد مل جائے جس کے منہ میں خدا کے نام کا آبِ حیات ڈال دے۔ تبھی یہ جہانی آگ بجھ کر پُرمکون ہوگی۔

(۹۹۰)

میں بہت سے گھروں (نسلی امتیاز) کے دروازوں سے لوٹ آئی ہوں۔ میرے ان گنت جنموں کی کوئی انتہا نہیں
کتنے ہی میرے ماں باپ بنے اور کتنے ہی بیٹے بیٹیاں۔ کتنے ہی گروؤں کی چیلی بنی
لیکن ناپختہ گروؤں سے مجھے نجات نہ ملی۔ گرکہ لوگ اپنا مرنا جینا سب خدا کو سونپ دیتے ہیں
ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر ٹھک گئی لیکن وہ ملا تو اپنے ہی اندر ملا
جب پیچھے گرو سے میل ہوا تو اس نے خدا سے ملا دیا۔

(۹۳۲)

یہ روح کئی اجسام سے وابستہ ہو کر الگ ہو کر نئے اجسام سے وابستہ ہوئی
پیدا ہو کر کئی بار مرے۔ مر مر کر پھر پیدا ہوئے

بہت سے لوگوں کے باپ بنے اور بہت سوں کے بیٹے۔ کئی گروؤں کے چیلے بنے

جن ذاتوں میں پہلے ہم پیدا ہوئے یعنی جن میں اب ہیں اور جن میں پہلے تھے ان کا کوئی اور پھر نہیں ہے

جو کچھ ہم اب کر رہے ہیں اور پہلے کر چکے ہیں وہ ہمارا نوشتہ تقدیر ہے اور خالق میں بار بار یہاں بھیج رہا ہے

دل کے کہے پر چلنا موت سے ہم کنار ہونا ہے۔ جب خدا کا کرم ہوتا ہے تب گرو کے رو برو ہو کر ہم پار جاتے ہیں اور آدا گن کا چکر ختم ہو جاتا ہے

(۱۲۳۸)

مکتی اور رحمت

کری آوے کپڑا۔ ندی ہو کھ دوارا
جپ پڑی ۴

۱۔ اعمال کی وجہ سے جسم فنا ہے لیکن مکتی کا اندازہ خدا کے رحم و کرم سے کھتا ہے

- ادھیاتم کرم کرے تا ساچا * مکت بھید کیا جانے کا چا ۱ ۱ ۱
ایسا جوگی جگت بچارے * پنج مد ساچ اڑ دھارے ۱ ۱ ۱ رہاؤ
جس کے انتر ساچ وساوی * جوگ جگت کی قیمت پاوی ۲ ۲ ۲
روسن ایکو گرو اڈیا نے * کرنی کیرست کرم سامنے ۳ ۳ ۳
ایک سد اک بھکیا مانگے * گیان دھیان جگت پرچ مانگے ۴ ۴ ۴
بھے رچ رہے نہ باہر جانے * قیمت کون رہے لولائے ۵ ۵ ۵
آپے پیلے بھرم چکائے * گڑ پر ساد پریم پد پائے ۶ ۶ ۶
گرگی سیدا سد وچار * ہوئے ماسے کرنی سار ۷ ۷ ۷
چپ تپ ختم پاٹھ پُران * کہو نانک اپریم پر مان ۸ ۸ ۸
گوڑی اسٹ پدیا ۹ ۹ ۹

- لیکھ اسٹکھ لکھ لکھ مان * من مانے پنج مرت وکھان ۱ ۱ ۱
کتنی بدنی پڑھ پڑھ بھار * لیکھ اسٹکھ الیکھ اپار ۱ ۱ ۱ رہاؤ
ایسا ساچا تو ایکو جان * جن رنا حکم پہچان ۱ ۱ ۱
مایا موہ بادھا جم کال * بادھا پھوٹے نام سنبھال ۱ ۱ ۱
گڑ سکھ دانا اور نہ بھال * بلت پلت نہہ ہی جڑ بھال ۲ ۲ ۲
سد دے تاں ایک لولائے * اچر چرے تو بھرم چکائے ۱ ۱ ۱
جیون مکت من نام بے * گر لکھ ہوئے تو پنج سائے ۳ ۳ ۳
جن دھر ساجی لگن آکاس * جن سب تھاپی تھاپ اتھاپ ۱ ۱ ۱
سرب نرنتر آپے آپ * کسے نہ پوچھے یکے آپ ۴ ۴ ۴
آسا اسٹ پدی ۱ ۲ ۲

ناپختہ ریاضت کرنے والے کو نجات کا بھید کس طرح مل سکتا ہے۔ سچ تو اسے اس وقت ملے گا جب وہ روحانی اعمال کرے گا وہ جوگی جو پانچ عیوب کا خاتمہ کرنے کے بعد اپنے دل میں صداقت بسائے گا وہی جوگ کے طریقے سمجھ پائے گا جس کے اندر سچا خدا جاگزیں ہو گا وہی اس جوگ کی قدر و قیمت جان سکے گا

گہرا اور بیا بان اس کے لیے ایک جیسے ہر جائیں گے۔ دن رات بھی یکساں ہو جائیں گے وہ نیک اعمال کی طوفان رجوع کرتا رہے گا اور خدا کے نام کی پرستش کرنے کے لیے وہ خدا کے نام کی ہی بھیک مانگے گا اس کا نام ابراہیم و شعور اور اس کے طہ و اطوار صداقت کو مزید فروزان کرنے میں مصروف رہیں گے وہ خدا کے خوف میں گاڑن رہ کر اپنے دل کو اس کے خوف سے بے نیاز نہیں بنائے گا۔ اس کی قدر و قیمت کون جان سکتا ہے جو ہر وقت خدا سے ٹوٹ گئے رہتا ہے

خدا اس کے توہمت خود دور کر کے اسے اپنے سینے سے لگائے گا۔ گرد کے لطف و کرم سے اسے بندرت بٹے گا۔ شہد پر خود و فکر گرو کی سیوا ہے۔ سب سے اعلیٰ عمل ہے انا کو ختم کرنا۔ خدا پر یقین میں ہی چپ تپ اور وصال مضمر ہوتا ہے

(۲۲۳)

سکینوں کا کوئی شمار نہیں۔ معنفین وہ کتا ہیں مکہ کران پر فخر بھی کرتے ہیں لیکن اگر دل خدا سے جاملے تو پھر عقل و خرد کو صداقت کا علم ہوتا ہے صرف لفظی بحث میں پڑ کر دل پر بوجھ پڑتا ہے۔ تعنا یف تو بے شمار ہیں لیکن لا متنامی خدا ضبط تحریر میں نہیں آ سکتا تو جان لے کر ایسی بھی ہستی صرف ایک ہے۔ پیدا ہونا یا مرجانا سب اس کا حکم ہے گروہی سکھ عطا کرتا ہے کسی اور کو مت ڈھونڈ۔ خدا اس جہاں میں اور دوسرے جہاں میں تیرا ساتھ دے گا شہد سے انا کا خاتمہ کرو۔ جب من کو سکون نصیب ہوتا ہے تو مارے بھرم دور ہو جاتے ہیں دل میں اس کے نام کو جگہ دینے سے اسی زندگی میں نجات مل جاتی ہے۔ جب گرو کی تعلیم پر عمل کیا جائے تو دل میں صداقت سما جاتی ہے جس نے زمین آسمان اور ستاروں کی دنیا آلاستہ کی ہے اور جو تخلیق کرنے کے بعد تخلیق کو تباہ کر دیتا ہے جو خود ہستی کے روپ میں اگر سب میں موجود ہے وہ کسی سے پوچھے بغیر نہیں بخش دیتا ہے یعنی اس کی درگاہ میں کسی کی سمارش نہیں چلتی

(۴۱۲)

۴۱

جھوٹے کاؤنا ہی پت ناؤ ۛ کھوٹاں سوچا کالا کاؤ ۛ
 پنجر پنکھی بندھیا کرے ۛ چیری بھرے مکت نہ ہوئے ۛ
 تاؤ پھوٹے جاحقم چھڑائے ۛ گرمت پیلے بھگت درٹھائے ۛ ۛ ۛ

بلادل تھتی

۴۲

سپتی ست سنتو کہ سریر ۛ سات سمند بھوے نزل نیر ۛ
 مین سبیل پرج ررے دچار ۛ گر کے سبداوے سب پار ۛ
 من ساچا مکھ ساچر بھائے ۛ پچ نائے ٹھاک نہ پائے ۛ ۛ ۛ

بلادل تھتی

۴۳

جوت سبا یڑیے تریمون ساے رام ۛ گھٹ گھٹ رو دیا اکھ اپاے رام ۛ
 اکھ اپار اپار ساچا آپ مار ملائیے
 ہرے مٹا لو بھ جالو سب میل چکائیے ۛ
 درجائے درسن کری بھلے تانان ہاریا ۛ
 ہر نام ارت چاکھ ترپتی نانک اڑدھاریا ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

بلادل چنت دکھتی

۴۴

سجینی گھٹی سووے سر بن گھٹ نہ کوئے ۛ
 نانک تے سہاگنی جہاں گرگھ پرگٹ ہوئے ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ ۛ

سلوک دلان توں ودھیک

۴۵

اکھیں پرنے جے پھراں دیکھاں سب آکار ۛ
 پچھاں گیانی پنڈتاں ۛ پچھاں بید دچار ۛ
 پچھاں دیواں ۛ انسان جودھ کرے اوتار ۛ
 سدھ سادھی سب سنی جلتے دیکھاں دربار ۛ
 اگے سپاچ نائے زہبو بھے ون سار ۛ
 ہر کچی متی پک پچ اندھیا اندھ وچپار ۛ
 نانک کرئی بندگی نذر لگھائے بار ۛ

وار سارنگ سلوک ۲ پڑی ۛ

جھوٹا انسان خدا پر یقین نہیں لاتا۔ کالا کڑا ہمیشہ غلیظ رہتا ہے
 پرندہ بیخوے میں قید ہے۔ سلاخوں کے بیچ کی جگہ میں پھڑپھڑاتا رہتا ہے مگر بیخوے سے نکلی نہیں پاتا
 چھٹا کا صرف اسی صورت میں ممکن ہے جب مالک ہی بیخوے کی کھڑکی کھول کر اسے آزاد کر دے۔ گرو کی تعلیم ہی خدا سے ملائی ہے اور وہ خدا کی
 پرستش ثابت قدمی سے کرنے لگے گا

(۸۳۹)

جب انسان صداقت اور تناعت کا پتلا بن جاتا ہے اور اس کے سابقہ سمندر (پانچ گیان اندریاں من اور عقل) نرل پانی سے بھرے ہوئے ہیں
 اس کا نیک عمل اس کا اشتنان ہو (خصل) اور اس کے دل و دماغ میں مرث صداقت ہو۔ ایسی صورت میں ہی گرو کے شبد سے اس پر سب راز واضح ہو
 جابائیں گے۔

جب اس کے دل میں خدا کا نور بھرجاتا ہے اور زبان سے سچے الفاظ نکلنے لگتے ہیں اور صداقت کا رتبہ حاصل ہو جاتا ہے پھر اس کی راہ کی رکاوٹ دور ہو جائے گی
 (۸۳۹)

لامحدود اور مضبوط تحریر میں آنے والا خدا ہر جسم میں موجود ہے
 اس کا نور تینوں لوگوں میں سما ہوا ہے۔ وہ مضبوط تحریر میں نہیں آتا۔ پہلے سے بھی پرے ہے
 وہ سچا خدا ہے اس سے وصال خودی کو نیست و نابود کرنے سے ممکن ہے
 انا، میری میری کا خیال اور لوبو، ان سب کو پھونک دو اور گرو کے شبد سے سلا میل صاف کر دو
 اے نجات دہندہ۔ مجھے اپنی رحمت سے کنارے پر لگانا کہ میں تیرے در پر پہنچ کر تیرے نیاز حاصل کروں
 اے نانک میں نے اس کا نام اپنے دل میں بسا کر امن و سکون حاصل کر لیا ہے

(۸۴۳)

تمام اجسام میں خدا موجود ہے اس کے بغیر کوئی جسم نہیں
 اے نانک وہ رومی خوش نصیب ہیں جن میں گرو کی تعلیم سے وہ جلوہ افروز ہو جاتا ہے

(۱۴۱۲)

اگر میں اس کی ساری کائنات آنکھوں کے بل چل کر دیکھ لوں
 گیانینوں اور پنڈتوں سے پوچھ پوچھ کر ویدوں کے تصورات سن لوں
 فرشتوں اور انسانوں سے بھی پوچھوں جو سوراؤں کو اوتار مانتے ہیں
 سدھوں کی سادھی کے تجربات سن لوں، پھر پرانا تاکا دربار دیکھوں
 اس وقت پتہ چلتا ہے کہ صرف وہی سچا ہے جس نے سچے نام کو اپنا لیا ہے
 بے خوف خدا کا نام جپنے سے خوف دور ہو رہا ہے
 جو اندھے ہیں انھوں نے پرانا تاکا نہیں دیکھا اس لیے وہ اندھے ہیں۔ ان کے خیالات بھی اندھے ہیں اور تعلیم بھی پختہ نہیں ہے
 اے نانک نیک اعمال، خدا کی پرستش اور اس کی رحمت ہی ہمار لگاتی ہے

(۱۴۴۱ - ۴۲)

دوسرا باب

مقصدِ حیات

جنی نام دیا گیا گئے مسقت گہل
نانک نے کہہ اچلے کیتن چمٹی نال
جب، انلا سلوک

لے جن لوگوں نے خدا سے کو لگائی اور جنہوں نے اپنے فرض کو مشقت اور
محنت سے ادا کیا وہی خدا کی درگاہ میں سرخرو ہوئے اور جو لوگ ان کے نقص قدم پر چلے ان کو بھی مکتی مل گئی

سب انسانوں کے لیے نجات کا ایک ہی راستہ ہے

۴۶

درس کی پیاس جس نہ ہوئے ❖ ایک راجے پر ہر دوئے ❖
 دور درد متھ اترت کھائے ❖ گڑبگڑ بوجھے ایک سائے ❖
 تیرے درس کو کیتی بل لائے ❖
 بدلا کو جینس گڑسبب ملائے ❖ راد
 بید دکھان کے اک کہیے ❖ او بے انت انت کن پیسے ❖
 ایجو کرتا جن جگ کیا ❖ باجہ کلا گھر گلن دھریا ❖ ۲
 ایو گیان دھیان دھن بانی ❖ ایک زالم اکتھ کہانی ❖
 ایجو سبب سچا نان ❖ پورے گرتے جانے جان ❖ ۳
 ایک دھرم درڑے پچ کوئی ❖ گرمیت پورا جگ جگ سوئی ❖
 ان حد ملاتا اک روتار ❖ اوگر مکھ پاوے اکھ اپار ❖ ۴
 ایجو تخت ایجو پاوسا ❖ سربہ تھائی بے پروا ❖
 تس کا کیا تر بھون سار ❖ ادا گم اگو چر اک اونکار ❖ ۵
 ایک مورت ساچا ناؤ ❖ تھتے نبڑے ساچ ناؤ ❖
 ساچی کرنی پت پردان ❖ ساچی درگر پاوے مان ❖ ۶
 ایک بھگت ایجو ہے بھاؤ ❖ بن بے بھگتی آؤ جاؤ ❖
 گرتے سمجھ رہے یہاں ❖ ہر رس راتا جن پردان ❖ ۷
 ات ات دیکھو سبھے راؤ ❖ تھ بن ٹھاکر کے ناں بھاؤ ❖
 نانک ہوئے سبب جلایا ❖ ست گر ساچا درس دکھایا ❖ ۸
 بننت اسٹ پدیا

۴۷

بد فعلی، غالباً: ختم نہ جانے ❖ سو کیئے دیوان آپ نہ پچھانے ❖
 مکھ بڑی سنسار داوے کیسے ❖ دن ناوے ویکار بھرے پچھے ❖
 ماہ دوڑے اک جلنے سوئی ج سی ❖ کوزگو کھڑانے پیا دھو سی ❖
 سب دنیا سمان سچ سائے ❖ سبھے در دیوان آپ گوا لے ❖ ۹
 ولز ماجھ، پوڑی ۹

جو انسان خدا کے دیدار کے لیے بے قرار رہتا ہے وہ دونی چھوڑ دے اور ایک سے محبت کرے
جب وہ زبان سے خدا کے نام کا ورد کرنے کے بعد آبِ حیات پیے گا اس کے دکھ درد دور ہو جائیں گے
وہ گرد کی بدولت شعور و اُپنی حاصل کر کے خدا میں جذب ہو جائے گا

تیرے دیدار کے لیے بہت سے لوگ تڑپ رہے ہیں

لیکن کسی ایک کو ہی پہچان ہوتی ہے کہ گرد کے مشبد کے ذریعہ ہی خدا ملتا ہے

جس ایک واحد خدا کا ذکر دہر کرتے ہیں اسی کا نام لینا چاہیے وہ لا محدود ہے اور کوئی اس کی انتہا نہیں پاسکا
خالق صرف ایک ہے جس نے اس دنیا کی تخلیق کی، دھرتی کے اوپر بغیر کسی مہارے کے آسمان معلق کیا
گر بانی کا ترنم صرف اس واحد خدا کا ادا رک ہے۔ اس کو کسی کا آسرا نہیں۔ اس کی کہانی بیان نہیں کی جاسکتی۔

کامل گرد کی بدولت اس کا عرفان حاصل کر گرد کا مشبد ہی اس کا صحیح پتہ دیتا ہے

سب کے لیے دھرم صرف ایک ہے — صداقت کو فروغ دینا — جو گرد کی اس تعلیم پر چلتا ہے وہ ہر زمانہ میں اُکلیت حاصل کرتا ہے
جو پائیدار تعلیم میں شہک ہو جاتا ہے وہی گرد کچھ خدا کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ تخت بھی ایک اور بادشاہ بھی ایک
وہ ہم جانی ہوتے ہوئے بھی بے پروا ہے۔

یہ تینوں لوگ اس خدائے برزئے تخلیق کیے ہیں جو واحد ہے۔ انتہا ہے۔ اور جو بے لمس ہے۔

سچی نام ہی خدا کی ایک صورتی ہے۔ اس کی درگاہ میں صحیح انصاف ہوتا ہے

نیک اعمال اور اعتقاد ہی وہاں قبول کیے جاتے ہیں ان کی بدولت ہی اس کی درگاہ میں عزت ملتی ہے

اس کی یہی بھگتی اور یہی پریم ہے اس کے خوف کے بغیر انسان اداگون کے چکر میں بھٹکتا ہے

جو گرد سے بات سمجھ کر اس دنیا میں مہمان کی طرح رہتا ہے اور خدا کی محبت کے رنگ میں رنگا ہوا ہے اسی کی خدا تک رسائی ہوگی

مجھے ہر جگہ موجود پاک میں تجھ سے محبت کرتا ہوں

اے مالک میں تیرے سوا کسی سے محبت نہیں کرتا۔

(۸۹ - ۱۱۸۸)

اے ناک جن لوگوں نے مشبد کے ذریعے انا کو ختم کر دیا ہے ان کو گرد نے خدا کے دیدار کرا دیے۔ جو لوگ چھپ کر گناہ کرتے ہیں وہ مالک
کو نہیں جانتے۔ وہ پاگل کہلاتا ہے جسے اپنے آپ کی پہچان نہ ہو

دنیا میں جھگڑا اور بحث و باحد کرنا بڑی بات ہے اس سے تباہی آتی ہے۔ خدا کے نام کے بغیر زندگی بیکار ہے انسان تو ہمت میں غرق رہتا ہے

راستے دو ہیں (نیکی اور بدی) لیکن جو ایک خدائے آگاہ ہے وہ کامیاب ہوگا جو خدا سے منکر ہے وہ اپنے کو میں جلتے گا

جب انسان صداقت میں جذب ہو جاتا ہے تو تمام دنیا اس کی تعریف کرتی ہے۔ خودی کو چھوڑ دینے سے خدا کے حضور کامیابی نصیب
ہوتی ہے۔

(۱۴۲)

سو برہن جو بندے برہم : جب تب سنجم کما دے کرم ॥
 سہل سنت کھ کا رکھے دھرم : بندھن توڑے ہووے مکت
 سوئی برہن پوجن جگت ॥ ۱۶ ॥

اسوک واراں توں ودھیک

کھتری سوکراں کا سور : پن دان دا کرے سریر ॥
 کھیت پچھانے بیج دان : سوکھتری درگھ پروان ॥
 بھ لوبھ جے کوڑ کما دے : اپنا کیتا آپے پاوے ॥ ۱۳ ॥
 اسوک واراں توں ودھیک

کایا کا گد من پروان : سر کے لیکھ نہ پڑھے ایان ॥
 درگھ گھڑی یاہ تینے لیکھ : کھوٹا کام نہ آوے دیکھ ॥
 نانک جے وچ روپا ہونے : کھرا کھرا آکھے سب کوئے ॥ ۱۱ ॥ رہاؤ
 قادی کوڑ بول مل کھائے : برہن ناوے جیا گھائے ॥
 جوگی جگت نہ جانے اندھ : تینے او جاڑے کا بندھ ॥ ۲ ॥
 سو جوگی جو جگت پچھانے : مگر پرسادی ایجو جانے ॥
 قاجی سو جو الٹی کرے : مگر پرسادی جیوت دے ॥
 سو برہن جو برہم دچائے : آپ نرے سنگے کھل تارے ॥ ۳ ॥
 دانس وند سوئی دل دھوے : مسلمان سوئی مل کھوے ॥
 پڑھیا بوجھے سو پروان : جس سر درگھ کا نیشان ॥ ۴ ॥ ۱۵ ॥ ۱۷ ॥
 دھناری

نام انسان ایک جیسے ہیں

سب کو اوچا آکھے پنج نہ دیسے کوئے ॥
 اک نہ بھانڈے سا جیسے اک چانن تپہ لوئے ॥
 کرم ملے سچ پائیے دھرم جس نہ پیئے کوئے ॥ ۶ ॥ ۱۴ ॥
 مری راگ اسٹ پدیا

برہمن وہی ہے جو برہم (خدا) کو جانتا ہے اور چپ تپ ریاضت اور دوسرے اعمال بھی اسی لیے کرتا ہے وہ قناعت اور نیک بھاؤ اختیار کرتا ہے جو دھرموں کے سامنے بندھن توڑ کر سرخرو ہو جاتا ہے وہ برہمن لائق ستائش ہے

(۱۴۱)

کشتری وہی ہے جو دلیری سے کام لیتا ہے۔ وہ سخاوت کا پتلا ہوتا ہے جو کشتری مستحق آدمی کو دان دیتا ہے وہ خدا کی درگاہ میں مقبول ہے اور جو لو بھ اور لالچ میں گناہ کرتا ہے وہ اپنے اعمال کا پھل پاتا ہے

(۱۴۱)

ہمارے جسمانی اعمال ہمارے صفو دل پر ایک پروانہ لکھ دیتے ہیں۔ احمق ماتھے پر لکھی ہوئی تحریر نہیں سمجھتا یہ تحریریں اس کی درگاہ میں لکھی جاتی ہیں۔ کھوٹا سکھ کام نہیں آتا اے نانک بسکے تیں چاندی ہو تو اسے سب کھرا کہتے ہیں

قاضی جھوٹ بھول کر حرام خوراک کرتے ہیں اور برہمن چاندروں کو مار کر ہٹا دھو کر اپنے کو پاکیزہ سمجھتے ہیں اندھے جوگی جوگ کے نظام سے ناواقف ہیں۔ یہ تینوں سماج کو بیا بان میں لے جا رہے ہیں

جوگی وہ ہے جو ٹھیک اصولوں سے واقف ہو۔ گرو کے لطف و کرم سے وہ واحد خدا کا ادراک حاصل کرے حقیقی قاضی وہ ہے جو دنیا پر اپنی توجہ مرکوز نہ کرے۔ پیرو مرشد کے لطف و کرم سے جیتے جی خودی کو مار ڈالے

برہمن وہ ہے جو بھگوان کی طرف رجوع کرے۔ وہ خود بھی نجات حاصل کرے گا اور کئی نسلوں کو بھی نجات دلوائے گا وہ دانشور ہے جو اپنے دل کا میل دھو دے۔ مسلمان وہی ہے جو اپنے دل پر سے میل اتار دے

اس کو تعلیم یا نہ ہی کہا جائے گا جو پڑھی ہوئی بات کو سمجھے اور جس کی پیشانی پر خدا کی بارگاہ میں رسائی حاصل کرنے کی اجازت کا نقش ہو

(۶۶۲)

سمجھی کو سرفراز ماننا چاہیے۔ مجھے کوئی پنج لفظ نہیں آتا واحد خدا نے تمام اجسام تخلیق کیے ہیں۔ تمام دنیا میں صرف ایک ہی نور پھیلا ہوا ہے۔ یہ صداقت اس کی رحمت سے ملتی ہے اس کے کرم کو کوئی مٹا نہیں سکتا۔

(۶۲)

۵۲
 پھکڑ جاتی ، پھکڑ ناؤ ۝ سمجھ ناں جیا ایکا چھاؤ ॥
 آہ جے کو بھلا کہائے ۝ نانک تاپر جا چے با پت یکہ پائے ॥ ۱ ॥
 وار سری راگ سلوک ۱ پڑی ۲

۵۳

جاتی ہے کیا ہمتہ سج پر کیجیے ✧ موہرا ہووے ہمتہ میرے چکیجیے ✧

بچے کی سرکار جگ جگ جانیے ✧ حکم سے سردار در دیوانیے ✧

فرانی ہے کار ختم پٹھیا یا ✧ مہل باز بیمار سب سناتیا ✧

اک ہوئے اسوار اک ناں ساکتی ✧ اک فی بدھے بھار اک ناں طاقتی ✧

۱۰

داراجہ، پڑوسی ۱۰

خدا تک رسائی کا صحیح راستہ

۵۴
 مندا سنتو کھ سرم پت جھول دھیان کی کرے بھیموت ॥
 ۱ ۱ کمن تھا کال کواری کا یا جگت ڈنڈا پر تیت ۱ ۱
 ۱ ۱ آئی پتھی گل جاتی من جیتے جگ جیت ۱ ۱
 آویس تے آویس ۱
 آریل، اند، اناہت، جگ جگ ایکو دیس ۱ ۲۸ ۱
 چپ پڑی ۲۸

۵۵

مرنے کی پشنا نہیں ، چون کی نہیں آس ۥ
 تو سر بیا پرت پالمی لیکے ساس مراس ۥ
 انتر گر کھ نرو سے جو بھاوے تیور جاس ۥ
 جنی رے رام چپست من مان ۥ
 انتر لاگی جل بھی پایا گر مکھ گیان ۥ ۱ ۥ رہاؤ
 انتر ہی گت جانے گر لیے سنگ اتار ۥ
 مویا جت گھر جائے بزت جو دیا مار ۥ
 ان حد سہر سہاؤ نہ پائے گر وچار ۥ ۲ ۥ

ذات پات بے معنی ہے۔ دنیا میں شہرت و عظمت فصول ہے۔ تمام انسان اسی خدا کے سائے میں
اگر کوئی اپنے آپ کو نیک کہلاتا ہے تو اس کا پتہ اس وقت چلے گا جب اسے خدا کی درگاہ میں عزت ملے گی

(۸۲)

ذات پات کے چکر میں کیا دھرا ہے۔ سچائی کی پرکھ ہونی چاہیے۔ جو بھی نہ ہر کھائے گا مرے گا
خدا کا حکم ہر زمانہ میں چلتا ہے۔ اس کی درگاہ میں وہی سرفراز ہے جس نے حکم مانا ہے
ڈھنڈور چینی پر شہد واضح کر دیا کہ مالک نے مجھے کام کرنے کے لیے یہاں بھیجا ہے
کئی تو اس راستے پر چلنے کے لیے تیار ہو چکے ہیں۔ کوئی ابھی گھوڑے پر کاٹھی باندھ رہا ہے، بہت سے لوگ سامان باندھ چکے ہیں، بہت سے
لوگ دوڑنے لگے ہیں۔ (۱۲۲)

قناعت کے باغے پنوں، محنت کا کشتورل ہاتھ میں پکڑ لو اور کندھے سے جمولا لٹکا لو۔ خدا کے تصور کی بھیرت رمالو
یہ سوچتے ہوئے کہ جسم کی سنگنی موت سے ہو چکی ہے گدڑی پہن لو اور خدا پر یقین کا عصا تھام لو
و آئی پتھ یہ ہے کہ سب کو اپنے جیسا سمجھو۔ دل پر فتح پانے سے ساری دنیا پر فتح نصیب ہوتی ہے
اس کو سلام جو ردازل سے موجود ہے۔ جو گنتی میں نہیں آتا۔ جس کا نہ آغاز ہے نہ انجام جو کبھی فنا نہیں ہوتا اور ہر زمانہ میں ایک جیسا رہتا ہے
(۶)

تو تمام جان داروں کی دیکھ رکھ کرتا ہے۔ ہمیں جتنے سانس لینے ہیں اور جتنے فائے کھانے ہیں ان سب کا حساب ہے اس لیے ہمیں نہ موت کی
فکر ہے نہ زندگی کو طول دینے کی خواہش ہے
اگر تو گرو کی وساطت سے میرے اندر جاگزیں ہو جائے تو پھر جو چاہے فیصلہ کر
اے میری جان۔ رام کا نام جپتے ہوئے اس میں خود ہو جا
جب گرو سے تعلیم ملی تو حوس و ہوس کی آگ جو دل میں پک رہی تھی بجھ گئی
جب گرو سے بے دھوک ملو تو تمام باطنی حالت نمایاں ہو جاتی ہے
جہنم میں جانے سے بچنے کے لیے تجھے اس گھر کو یہاں تباہ کر دینا ہو گا جس میں بکتر بیدار ہوتا ہے
گرو کے شہد سے لافانی تصورات پیدا ہوتے ہیں

یہ جو گیوں کا ایک فرقہ ہے جسے ایک عورت نے چلایا تھا۔

جب یہ لافانی باغی مل جائے تو انا کا فخر ہو جاتا ہے۔ جو لوگ اپنے پیروں میں خدمت کرتے ہیں ان پر سواہر قربان جاؤں جس کی زبان پر خدا کا نام ہے اسے اس کی درگاہ میں نصیحت ملے گی یہ جسم تین اوصاف کی بڑی میں پرویا ہوا ہے۔ جو انسان اس دنیا میں پیدا ہوا ہے وہ مرجائے گا جو من مکہ اس سے بھڑکے ہوئے ہیں اور رنجیدہ ہیں ان کو اس کا وصال حاصل نہیں ہوگا یہ من جب دنیا سے منہ موڑ کر اپنے آپ میں بسنے لگتا ہے اور صداقت کی طرف رجوع کر کے خدا سے خوف کھائے گا تو علم و ادراک کا رس چلے گا۔ اس کے بعد اسے کسی چیز کی بھوک نہیں رہے گی ناک اس من کو مار کر خدا کا وصال حاصل کر۔ پھر تجھے کوئی دکھ نہیں ہوگا

(۲۰-۲۱)

۵۶ نیک اعمال کی زمین بنا۔ اس میں خدا کے نام کا بیج ڈال اور پھر صداقت سے اس کی سچائی کر اس طرح کا کسان بن کر خدا کے یقین کی پیداوار کر پھر اسے نادان! تجھے معلوم ہوگا کہ روزِ آخر اور بہشت کیا ہے یہ نہ سمجھ کر کوری باتوں سے کچھ حاصل ہوگا۔ تو نے دولت کے غرور اور حسن کی پرستش میں ہی عمر گزادی ہے آدمی میں جو برائیاں ہوتی ہیں وہ کچھ دے کے سزاوت ہوتی ہیں۔ تیرا سینڈک جیسا دل اس میں پھنسا ہوا ہے۔ اس کی پچھتاہیں جو کنول کا پھول ہے تو اس سے بے خبر ہے بھونرے کی مانند گرو اس کنول کا پتہ دے رہا ہے جسے خدا عقل نہیں دیتا اے اس کنول کا ادراک نہیں ہوتا۔ کوری باتیں کہنا اور سننا ایسا ہے جیسے ہوا دھڑ سے آئے اور ادھر چلی جائے اس وقت تک ایسا ہوتا رہے گا جب تک تو مایا سے پیار کرتا رہے گا جب تو کیسے ہو کر خدا کو اپنے دھیان میں لائے گا تب اُسے تیری بندگی پسند آئے گی۔ مالک کی نگاہ و کم تجھ پر ہوگی تو نے تیس روزے رکھے، روزانہ پانچ نمازیں بھی ادا کیں لیکن یاد رکھ کہ مغزور و سرکش انسان ان کو نیست و نابود نہ کر دے تاکہ جی کہتے ہیں کہ اگر تجھے خدا کی راہ پر چلنا منظور ہے تو پھر تو مال و دولت کیوں جمع کر رہا ہے

(۲۲-۲۳)

۵۷ ہر انسان یکساں فہم و ذکر رکھتا ہے۔ خدا نے فہم و ادراک کے بغیر کسی کو پیدا نہیں کیا جس کی جیسی سمجھ ہوتی ہے وہ ویسے ہی راستے پر چل نکلتا ہے سب کے اعمال کا حساب ایک جیسا ہوتا ہے اور اُسی کے مطابق ہر انسان پیدا ہوتا ہے اور مرجاتا ہے۔ اے انسان تو جالاک اور عیاری کیوں کرتا ہے۔ خدا لین دین میں دیر نہیں کرتا۔ اے خدا یہ تمام انسان تیرے بندے ہیں اور ان کا فاعل اُسرا تو ہے۔ اے مالک تو ان پر کیوں ناراض ہوتا ہے۔ اگر تجھے ان پر غصہ آتا بھی ہے تو پھر بھی تیرے ہیں اور تو ان کا ہے۔

اسی بول دگاڑ دگاڑے بول : تو ندی اندر تو یہ قول ॥
 جیہ کرنی تہم پوری دست : کرنی باجے گنتو گنت ॥ ۳ ॥
 ہرن دت نانک گیانی کیسا ہوئے : آپ پچھانے بوجھے سوئے ॥
 گر پرساد کرے دیکار : سو گیانی درگر پروان ॥ ۴ ॥ ۳۰ ॥
 سری راگ

۵۸

اچھل چھلائی نہ چھلے نہ گھاڑ کٹا کر سکے ॥
 جو صاحب را کھے تہور ہے اس لو بھی کا جو ٹل پئے ॥ ۱ ॥
 بن تیل دیوا کیر جئے ॥ ۱ ॥ رہاؤ
 پوتھی ہرن کما ئے : بھوئی ات تن پائیے ॥
 سج بوجھن آن جلائیے ॥ ۲ ॥
 ایہ تیل دیوا ایو جئے : کر چان صاحب تاؤ لے ॥ ۱ ॥ رہاؤ
 ات تن لاگے بانیا : سکھ ہووے سیو کایا ॥
 سبھ دنیا آدن جانیا ॥ ۳ ॥
 دہج دنیا سیو کائیے : تا درگر بھجن پائیے ॥
 کہو نانک باہ لڑائیے ॥ ۵ ॥ ۳۳ ॥

سری راگ

۵۹

رام نام من بیدھیا اور کے کری دیکار ॥
 سبھ مورت سکھ او پچے پر بھد را تو سکھ سار ॥
 جو بھاوے تو را کھوتوں میں ہر نام ادھار ॥ ۱ ॥
 من رے ساچی خصم ر جائے ॥
 جن تن من سان سگاریا تس سیتی لولائے ॥ ۱ ॥ رہاؤ
 تن یسنتر ہوئیے اک رتی قول کٹائے ॥
 تن من سمدھاجے کری ان دن اگن جلائے ॥
 ہرنائے تل نہ تیج ای جے کھ کوئی کر م کائے ॥ ۲ ॥
 اردھ سر بھ کٹائیے سر کردت دھرائے ॥
 تن ہے منیل گالیے بھی من پتے روگ نہ جائے ॥
 ہرنائے تل نہ تیج ای سبھ ڈٹھئی ٹھوک وجائے ॥ ۳ ॥

ہم بڑے بول بول کر تجھے ناماخذ کر دیتے ہیں مگر تو ہے کہ ہماری باتوں کی پروا نہ کرتے ہوئے ہم پر ہر کی نظر کرتا ہے
جہاں اعمال نیک ہیں وہاں عقل و غرور کو اقلیت حاصل ہے۔ نیک اعمال کے بغیر عقل و دانش کا معیار پست ہوتا ہے
نامک کہتے ہیں کہ دانشور کیسا ہونا چاہیے۔ وہ اپنے آپ کو پہچان کر خدا کا ادراک حاصل کرتا ہے
وہ گرد کے لطف و کرم سے نیک باتیں سوچتا ہے۔ وہی عالم ہے اور وہی خدا کی بارگاہ میں مقبول ہوتا ہے

(۲۴۲۵)

۵۸
مایا ہوشیار ہے اور اُسے کوئی فریب نہیں دے سکتا اور نہ اسے کٹار سے گھائل کیا جاسکتا ہے
لاچی کا سن اس وقت تک تملتا رہتا ہے جب تک کہ وہ خدا کی مرضی کے آگے سر نہیں جھکاتا ہے
ہمارے باطن کا دیا تیل کے بغیر کیسے جلے؟
اس کا طریقہ یہ ہے کہ ہمیں جو کچھ کتابیں بتاتی ہیں ہم اس پر عمل کریں۔ خدا کے خوف کی بتی اس چراغ میں ڈالیں
مداقت کے علم سے اسے روشن کریں۔ ہمارے اعمال تیل بن جاتے ہیں اور یہ چراغ اس طرح روشن رہتا ہے
اسی کی روشنی میں ہیں وصال خدا نصیب ہوگا
اس جسم کو خواہشات کے تیر لگتے ہیں۔ خدمت کرنے سے ہی راحت ملتی ہے
یہ دنیا تو فانی ہے
اگر ہم دنیا میں لوگوں کی خدمت کریں تو اس کی بارگاہ میں ہیں جگہ ملے گی
اے نامک کہہ کر ہم باہنہیں پھیلا کر خوش خوش وہاں پہنچیں گے

(۲۵-۲۶)

۵۹
میرادل رام نام نے بیندھ دیا ہے میں اور کیا سوچوں
گرد کے شہد پر غور کرنے سے راحت ملتی ہے۔ مالک سے پیار سے اعلیٰ درجہ کی مسرت پیش آتی ہے
جیسی تیری رضا ہو مجھے اسی طرح رکھ۔ میں نے تو ہری کے نام کا ہی سہارا لیا ہے
اے میرے دل مالک کی رضا پہنچتی ہے
جس نے جسم و جاں پیدا کیے ہیں اور ان کو مژین کیا ہے اس سے اپنی لو لگا
اگر جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے اسے آگ میں جھونک دیا جائے
اور تن من کو ہون کی ساگر میں جا کر ہم روزانہ آگ میں ڈالتے رہیں
تو ایسے ہزاروں لاکھوں اور کروڑوں جن کو تب بھی یہ ہری کے نام کی برابری نہیں کر سکتے
سر پر آ رہ چلا کر اگر جسم کے دو ٹکڑے بھی کر دیں
اور اس جسم کو ہالی کی برف میں گلا ڈالیں تب بھی من کا روگ یعنی تکبر دور نہیں ہوتا
میں نے اچھی طرح ٹھونک بجا کر دیکھ لیا ہے کہ یہ سارے جتن خدا کے نام کی برابری نہیں کر سکتے

- کہن کے کوٹ دت کری بہو پور گور دان ۱۱
 بھوم دان گواگنی بھی انتر گزید گان ۱۱
 رام نام من میدیا گرد دیا سچ دان ۱۱ ۱۲
 من سہ بدھی کیتی آ کیتے وید بچار ۱۱
 کیتے بندھن جیو کے گرکھ موکھ دوار ۱۱
 پچ ہو اورے سبھ کو آپر پچ آچار ۱۱ ۱۵
 سبھ کو اودھا آ کیے پنج دیے کوئے ۱۱
 اک ناں بھاندے ساچے اک چانن تہ لوئے ۱۱
 کرم ملے پچ پائے دھرخش نہیئے کوئے ۱۱ ۱۶
 سادھ ملے سادھوئے سنو کہ دے گر بھائے ۱۱
 اکھ کتھا دچاریے بے ست گرمانہ سائے ۱۱
 پی ارت سنو کیا درگ پیدھا جائے ۱۱ ۱۷
 گھٹ گھٹ واجے کنگری ان دن سبھ جائے ۱۱
 ورے کو سو جی پئی گرکھ من سبھائے ۱۱
 نانک نام نہ ویسرے چھوئے سبھ کائے ۱۱ ۱۸ ۱۹ ۲۰

مری راگ است پدیا

- ۶۰
 مہر سبط صدق مھتے حق حلال پُران ۱۱
 سرم سنت یل روزہ ہو ہوسلمان ۱۱
 کرنی کعبہ پچ پیر کلمہ کرم نواج ۱۱
 تسبیح سات سجادسی نانک رکھے لاج ۱۱
 حق پرایا نانکا اس سور اس گائے ۱۱
 گر پیر با تا بھرے جاں مردار نہ کھائے ۱۱
 گلی بھست نہ جائے چھٹے پچ کائے ۱۱
 ارن پاہ حرام میہ ہرے حلال نہ جائے ۱۱
 نانک گلی کوڑی ای کوڑو پے پائے ۱۱ ۲
 پنج نرا جاں دکھت پنج پنجاں پنچے ناؤ ۱۱
 پہلا پچ حلال دوتے تیجا کیر مڈائے ۱۱
 چوتھی پنت راس من پنہوی صفت نائے ۱۱
 کرنی کلمہ آکھ کے تاسلمان مڈائے ۱۱
 نانک چیتے کوڑا کوڑے کوڑی پائے ۱۱ ۳

راجہ پوڑی اشوک ۱، ۲، ۳

سونے کے قلعے دان کروں اور ساتھ ہی ساتھ گھوڑے، بیل اور زمین دان کروں
گائیں بھی دوں تب بھی غرور دل سے نہیں نکلتا

میرا دل تو رام نام نے بندھ ڈالا ہے اور یہ سچا دان گرو کے کرم سے حاصل ہوا ہے
دل کو کسی طرف لگانے کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں۔ دیدوں نے بھی کئی راستے سمجھائے ہیں
یہ سب کے سب آتما (روح) کے بندھن ہیں نجات کا راستہ تو گرو کے لطف و کرم سے ہی کھلتا ہے
تمام علوم صداقت کے علم کی گرد کو نہیں پہنچتے لیکن صداقت کے علم سے نیک اعمال برتر ہیں
میں سب کو بلند اور عظیم کہتا ہوں۔ مجھے کوئی پنج نظر نہیں آتا
چوں کہ ایک ہی خدا نے تمام اجسام بنائے ہیں اور تمام دنیا میں اسی کا نور جلوہ گر ہے
لیکن یہ سچائی تو خدا کے کرم سے حاصل ہوتی ہے اس کی بخشش کو کوئی نیست و نابود نہیں کر سکتا
اگر اس نیک راہ پر چلنا منظور ہے تو نیک لوگوں کا ساتھ دو۔ گرو کے ساتھ محبت کرنے سے اس کے دل کو اطمینان ہوگا
جو آدمی گرو کی تعلیم میں محو ہو جائے وہ بیان و اظہار سے باہر خدا کی عظمت جان سکے گا۔
مطلب یہ ہے کہ خدا کا ادراک حاصل کر سکے گا

خدا کے نام کا آپ حیات ہی کر وہ تانے رہے گا اور اسے خدا کی بارگاہ میں عزت ملے گی
اگر دن رات شہد کے رنگ میں رنگے رہو گے تو ہر جسم میں اسی کی ستار بجتی ہوئی سنانی دے گی
مگر یہ فہم و ادراک کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے
جو آدمی گرو کی تعلیم سے اپنے دل کو شعور بخشتا ہے اور اسے نازک جو گرو کی تعلیم پر عمل کرتا ہے اور جو اس کے نام کو نہیں بھوتتا وہ نجات
حاصل کر لیتا ہے۔

(۶۲)

۶۰
رم و کرم کی مسجد بنا، صدق کا مصطفیٰ بچھا، جن کی کاٹی کو قرآن پاک سمجھ
شرم و حیا کو سنت مان، اچھے طور اطور کا روزہ رکھ۔ اس طرح کا مسلمان بن
نیک عمل تیرا کعبہ ہو، صداقت تیرے پیر کا حکم ہو۔ نماز اس کی بخشش کی مانگ ہو
ٹھنڈے برتاؤ کی تسبیح بنا ایسی صورت میں تیرا خدا تیری لاج رکھے گا
دوسرے کا حق غصب کرنا مسلمان کے لیے سوڑ اور ہندو کے لیے گلو کے برابر حرام ہے
گڑ پیر اسی وقت مددگار ہوں گے جب تو حرام کی کالی نہیں کھائے گا
کوری باتوں سے بہشت نصیب نہیں ہوتی سچ اپنانے سے نجات ملتی ہے
اگر حرام گوشت میں مسالے ڈال دیں تو وہ حلال نہیں ہو جاتا
نیک بری باتوں سے برائی مٹی ہے

پانچ نمازیں ہیں۔ پانچ وقت ہیں ان کے نام بھی پانچ ہیں
پہلا نام ہے صداقت، دوسرا ہے حلال کی کاٹی کھانا، تیسرا ہے خدا کے نام پر سخاوت کرنا
چوتھا ہے اپنے ارادے نیک رکھنا، پانچویں نماز ہے خدا کی حمد و ثنا کرنا
نیک اعمال کا کلمہ پڑھ کر اپنے آپ کو مسلمان کہلوا
اے نازک جو لوگ جھوٹے ہیں وہ جھوٹی گاٹی سے غلط جگہ حاصل کریں گے

(۱۴۰ - ۴۱)

مسلمان کہا دن مسلک جا ہوئے تا مسلمان کہا دے ۥ
 اول اول دین کر دھٹا مسلک مانا مال سا دے ۥ
 ہوئے مسلم دین بہانے دن جیون کا بھرم چکا دے ۥ
 رب کی رہائے سنے سراو پر کرتائے آپ گواہے ۥ
 تاؤ نانک سرب جیا ہرمت ہو دے تا مسلمان کہا دے ۥ ۱ ۥ
 واراجہ اشوک اپوری ۸

کیا کھا دے کیا پیدھے ہوئے ۥ جان ناہی سپا سوئے ۥ
 کیا میدہ کیا گمبھ، گرد، بنٹھا کیا میدہ کیا ماس ۥ
 کیا کپڑ کیا سیج سکھائی کیجے بھوگ ولاس ۥ
 کیا لکر کیا نیب کھواسی آوے مجلس داس ۥ
 نانک سچے نام بن سبھے ڈول دناس ۥ ۲ ۥ
 واراجہ اپوری ۱۰ اشوک ۲

کہا جی برت سیل سنتو کھن ۥ روگ نہ بیاسپے ناں جم دو کھن ۥ
 ملک بھٹے پر بھو روپ ناں رکھیں ۥ ۱ ۥ
 جوگی کاؤ کیسا ڈر ہو دے ۥ روکھ برکھ گرہہ باہر سوئے ۥ ۱ ۥ رہاؤ
 نر بھو جوگی نر بن دھیا دے ۥ ان دن جاگے پچ لو دے ۥ
 سو جوگی میرے بن بھاوے ۥ ۲ ۥ
 کال جال برہم اگنی جادے ۥ جلا من گت گرہہ نوارے ۥ
 آپ ترے پتری شس تارے ۥ ۳ ۥ
 ست گڑ سیوے سو جوگی ہوئے ۥ بے رہ رہے سو نر بھو ہوئے ۥ
 جیسا سیوے تیسو ہوئے ۥ ۴ ۥ
 نر نہر کیول نر بھو ناؤ ۥ انا تھا انا تھ کرے بل جاؤ ۥ
 پن دپ، جنم ناہی جنم گاؤ ۥ ۵ ۥ
 اترا ہر ایکو جانے ۥ گرے سبے آپ ایک پچھانے ۥ
 ساچے سید دھنسانے ۥ ۶ ۥ
 سدرے تیس پنج گھر داسا ۥ آوے نہ جاوے چوکے آسا ۥ
 گرے سبد کل پرگاسا ۥ ۷ ۥ

مسلمان کہلوانا مشکل ہے۔ اگر کوئی سچا مسلمان ہو تو مسلمان کہلوائے
 سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ اپنے دین و مذہب سے محبت کرے دل پر سے تکبر کا رنگ اتار دے، اپنی تمام دولت پنجاہ کر دے
 دین و مذہب کو اپنی کشتی کا نا خدا بنا کر مال اور دولت کی فکر چھوڑ دے
 خدا کی رضا کو مرا نکھوں پر مانے، خودی کا خاتمہ کر دے
 ایسی صورت میں وہ سب انسانوں پر اپنا کرم کرے گا۔ اگر ایسا بن سکے تو اپنے آپ کو مسلمان کہلوائے

(۱۴۱)

۶۲
 اچھے کپڑے پہننے اور اچھا کھانا کھانے سے کیا فائدہ اگر دل میں اس کی یاد نہ ہو
 میوے، گھی، گڑ یعنی میٹھی اشیاء، میدہ اور گوشت
 شان دار پوشاکیں، آرام دہ سیج اور لہو و لعب
 بڑے بڑے لشکر، رعایا کا ہجوم، کنیزیں اور خادم۔ ان سب کا کیا فائدہ
 اے ناک۔ خدا کے سچے نام کے سوا یہ تمام سامان فنا پذیر ہے

۱۴۲

۶۳
 جو لوگ رحم و کرم اور تقاعد کا حلف اٹھا لیتے ہیں : انہیں کوئی مرض لاحق ہوتا ہے اور نہ انہیں موت پر نشان کرتی ہے
 وہ نجات حاصل کر کے اس خدا میں سما جاتے ہیں جس کا کوئی نام و نشان نہیں، روپ دیکھا نہیں
 ایسے جوگی کو جو خدا کا جلوہ برگ و گیاہ، شجر اور اندر باہر دیکھ چکا ہے کیسا خوف ہو سکتا ہے
 جوگی نڈر ہو کر حرم و ہوا سے بے نیاز ہو کر خدا کے لنگا لیتا ہے۔ وہ ہمیشہ بیدار رہتا ہے۔ سداقت میں غور رہتا ہے
 ایسا جوگی مجھے پسند ہے
 غیر دنیاوی آگ روشن کر کے وہ عصر و زمانہ کے جہاں کو خاک سیاہ کر دیتا ہے۔ بڑھاپے اور موت کی حالت سمجھ کر وہ تکبر کو نیست و نابود کر دیتا ہے
 وہ خود بھی نجات حاصل کرتا ہے اور آباد ابدال کو بھی نجات دلا دیتا ہے
 جو سچے گرو کی خدمت کرتا ہے وہی جوگی ہوتا ہے۔ خدا کے خوف میں رہ کر وہ نڈر اور بے خوف ہو جاتا ہے
 جس گرو کی وہ خدمت کرتا ہے وہ ویسا ہی بن جاتا ہے
 میں اس غیرادی خدا پر قریان جو خون کا خاتمہ کر دیتا ہے اور عیثوں کو عزت و عظمت بخشتا ہے
 اس کے گن گانے سے دوبارہ جنم نہیں لینا پڑتا
 وہ جوگی ظاہر و باطن میں اسی خدا کو موجود پاتا ہے گرو کے مشبد کے ذریعہ اپنی اصلیت کو پہچان لیتا ہے۔
 اسی تعلیم کی وساطت سے خدا کا در ڈھونڈ لیتا ہے
 وہ آدمی شہد کے ذریعہ انا کو فنا کر دیتا ہے۔ وہ خدا میں جذب ہو جاتا ہے۔ پھر وہ مرگ و حیات کے چکر سے آزاد ہو جاتا ہے
 اس کی خواہشیں پوری ہو جاتی ہیں اس کے دل کا کنول کھل اٹھتا ہے۔

جو دیسے سوا س زاسا ۛ کام کر دودھ دکھ بھوک پیاسا ॥
 نانک برے لے ادا سا ॥ ۸ ॥ ۸ ॥

گوڑی اسٹ پدیا

۶۴

ایسو واس لے سکھ ہوئی ۛ دکھ دوسرے پاوے پچ سوئی ॥ ۱ ॥
 درسن دیکھ بھئی مت پودی ۛ اکھٹے سٹھ بھنوں پرن دھوری ॥ ۱ ॥ رباؤ
 نیر سنتو کھے ایک بو تارا ۛ جیوا سوچی رس سارا ॥ ۲ ॥
 سچ کرنی اہمیت سیدوا ۛ من تربت آسیا اکھ اچھوا ॥ ۳ ॥
 چہ چہ دیکھ تہہ تہہ ساچا ۛ بن بو جے جگرت جگ کا چا ॥ ۴ ॥
 گر بھماوے سو جی ہوئی ۛ گر مکھ برلا بو جے کوئی ॥ ۵ ॥
 کر کر پا راکھو رکھو لے ۛ بن بو جے پسو بھٹے بیتا لے ॥ ۶ ॥
 گر کبیا اور نہیں روچا ۛ کس کھو دیکھ کر ان پوچا ॥ ۷ ॥
 سنت ہیست پر بھو تر بھو دھاک ۛ آتم چینی سوت بچارے ॥ ۸ ॥
 ساچ روے پچ پریم لواس ۛ پر نوت نانک ہم تاکے داس ॥ ۹ ॥ ۸ ॥
 گوڑی اسٹ پدیا

۶۵

گر کا سبد نے منہ مندا کھن تھا کھا ہنڈا دو ॥
 جو کچھ کسے بھلا کر مانو سچ جوگ ندھ پا دو ॥ ۱ ॥
 بابا جگتا جیو جگا جگ جوگی پر مانت یہ جو مگن ॥
 ارت نام ز بنن پایا گیان کا تیار رس بھو مگن ॥
 سو مگری میں آسن بیو کلپ تیاگی باون ॥
 سنی سبد سدا دھن سو ہے ایہ نس پورے نادن ॥ ۲ ॥
 پت وچار گیان مت ڈنڈا ۛ در تمان و بھوتن ॥
 ہر کیرت رہ لاس ہلدی گر مکھ پنت الی تن ॥
 سگی جوت ہاری سیا ۛ نا نا دن انیکن ॥
 کہو نانک سن بھرت جوگی پار برہم لو ایکن ॥

راگ آسا

ہیں جن لوگوں کو دیکھ رہا ہوں وہ امید دہم میں اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ہوس اور غفلت کے بس میں وہ عیش و عشرت کے پیاسے ہیں
 ناک ایسا کوئی شاذ و نادر ہی ملتا ہے جو صحیح معنوں میں ہیرا کی ہوتا ہے

(۲۲۲-۲۲۱)

۶۴
 جب کوئی بندہ خدا مل جاتا ہے تو راحت نصیب ہوتی ہے تمام دکھ مٹ جاتے ہیں۔ صداقت میسر آتی ہے
 اس کے دیدار سے عقل و خرد کو انکسیت حاصل ہوتی ہے۔ اس کی خاک پا ساعطہ تیرتھوں کا اشنان ہے
 اس کی آنکھوں میں اطمینان ہے اس کی نور من ایک خدا سے لگی ہے۔ ہری نام کا رس چکھ کر اس کی زبان پاکیزہ ہو چکی ہے
 اس کا کرم صداقت پر مبنی ہے۔ دل میں خدمت کی لگن ہے غائب اور غیر منقسم خدا کا نام اس کے دل کا سکون ہے
 میں مدد دیکھتا ہوں اور ہر ہی خدا موجود ہے۔ اس کا جلوہ نہ دیکھ سکے کی وجہ سے ناپختہ لوگ آپس میں جھگڑا کر رہے ہیں
 گرد بتائے تو یہ شعور حاصل ہوتا ہے کوئی شاذ و نادر ہی گرد کی تعلیم سے یہ ادراک حاصل کرتا ہے
 اے خدا ہم پر کرم کر اور ہمارے حفاظت کر۔ خدا کے شعور و ادراک کے بغیر یہ انسان بھوت پریت بنے ہوئے ہیں
 گرد نے بتایا کہ خدا کے سوا کوئی ایسا نہیں جس کی پرستش کی جائے
 یہ دنیا خدا نے درویش اور پیر پیدا کرنے کے لیے قائم کی ہے۔ وہ اپنی ذات کو پہچان کر اصلیت پر غور کرتا ہے
 اس کے دل میں خدا، صداقت اور محبت کا بسیرا ہے۔ ناک کہتے ہیں کہ میں اسی کا خادم ہوں

(۲۲۴)

۶۵
 دل میں بسے ہوئے گرد کے شہید کو خدا یعنی آسن سمجھو۔ رحم و کرم کی گدڑی پہنوں
 اس کی رضا پر قائم رہ کر سچے یوگ کا خزانہ حاصل کرو
 اے بابا! خدا سے وابستہ انسان ابد تک جوگی رہتا ہے
 اسے خدا کے نام کا آبِ حیات مل چکا ہے اور اس کا جسم ادراک و شعور کی لذت چکھ رہا ہے
 خدا کی آگہی ایک آسن ہے، اس پر بیٹھ جاؤ۔ باقی سب تصورات اور بحث مباحثے ترک کر دو
 خدا کا قول ایک سنگمی (موسیقی کا ساز) ہے اور اس کی دل کش دھن دل اور دماغ کو راحت دے رہی ہے
 خدا کا تصور کشکول ہے عقل و دانش نے علم کا عصا ختم رکھا ہے۔ ماضی اور مستقبل کو بھول کر حال ہی میں مست رہنا بھبھوت کے مترادف ہے
 اس کی حمد و ثنا ہی رسم و رواج ہے۔ جن لوگوں نے گرد کیوں کا یہ مست اپنایا ہے وہ جوگیوں سے زیادہ بہتر ہیں
 جو خدا ان گنت سینوں اور بے شمار رنگوں میں موجود ہے اس کے ظہور کو ہر شے میں پانا ہر گ کے مترادف ہے
 ناک کہتے ہیں اے بھر پوری جوگی سن۔ ایسے سچے جوگی خدا سے ٹو لگائے رہتے ہیں

(۲۵۹-۶۰)

۶۳

(دل کی کیسوئی کے لیے جو گیوں میں شراب پینے کا دستور شروع ہو چکا تھا۔ انھوں نے گردانامک دیوجی کو یہ پیار ہمیش کیا۔ گردی نے یہ مشہد کہا)

۶۶
 گرد کر گیان ، دھیان کر دھارے کر کرنی کس پائیے ۥ
 بھائی بھون پریم کا پوچا ات رس ایو چوائیے ۥ ۱ ۥ
 بابا من متلو نام رس پیوے سبج رنگ پر ہیا ۥ
 ایم نس بنی پریم کو لاگی سہد انا مد گہیا ۥ ۱ ۥ ۱ ۥ رباؤ
 پورا ساچ پیار سبھی کس ہی پائے جا کو ندر کرے ۥ
 امرت کا دیا پاری جو دے کیا مدھ چھوچھے بھاؤ دھر ۥ ۲ ۥ
 گر کی س کھی امرت بانی ہیوت ہی پروان بھیا ۥ
 درد رسن کا پریم ہووے مکت یکتے کرے کیا ۥ ۳ ۥ
 صفی رقاصہ ہیراگی جوئے جنم نہ ہارے ۥ
 کبر نامک سن بھر مگر جوگی رکھیا امرت دھارے ۥ ۴ ۥ ۥ ۳۸ ۥ
 راگ آسا

ہمارا علم گڑبے۔ یہ گڑ بیجیے۔ ترھاوے۔ کے پھول بیجیے نیک اعمال کے کیکر کی چھال بیجیے
 دسویں دروازے میں بھٹی بنائیے پھر اس پر محبت کا لپک بیجیے پھر آبِ حیات دسنے لگے گا
 اے بابا! میرا دل ایسے نام کے رس کا متوالا ہے جو ہمیشہ خدا کے رنگ میں رنگا رہتا ہے
 یہ سرور دن رات قائم رہتا ہے خدا سے کوئی رتی ہے۔ میں نے لافانی شہد اپنا رکھا ہے
 ”سہج یوگ“ کا پیالہ جس میں کوئی آمیزش نہیں صداقت سے بابل ہے۔ یہ اسے پلایا جاتا ہے جس پر خدا کا لطف و کرم ہوتا ہے
 جو آدمی ایسے آبِ حیات کا سوداگر ہو وہ اس دنیاوی نشہ (شراب) کی طرف کیسے رجوع کر سکتا ہے
 آبِ حیات جیسی بانی جس کی شہادت گرو دیتا ہے، میں اسے پیتے ہی خدا کا منظورِ نظر بن گیا
 وہ پیارے خدا کا منظورِ نظر ہے وہ نجات اور بہشت کیا کرے گا
 وہ اس کی حمد و ثنا میں مست ہے اور دنیا کی نظروں سے اوجھل ہے وہ اپنی زندگی بے کار ضائع نہیں کرتا
 نانک کہتے ہیں لے بھر تری جوگی ایسا جوگی ہمیشہ نام کا آبِ حیات پیتا ہے اور سدا مخمور رہتا ہے

(۳۶۰)

لے گڑ، دھاوے کے پھولوں اور کیکر سے شراب تیار کی جاتی تھی



تیسرا باب

حصول مقصد کے ذرائع

ست گرو

گڑا اک دیہہ بھائی
بھناں جیا کا اک داتا سو میں دسرز جانی
چپ - پوڑی ۶

اے گرو جی ! مجھے اس ایک کا انداک عطا کرو جو سب انسانوں کا داتا ہے وہ مالک مجھے کبھی فراموش نہ کرے۔

گرو کی ضرورت

۶۷

بن ست گرد کے نہ پایو بن ست گرد کے نہ پایا
ست گرد چہ آپ رکھیں کر پرگٹ آپ سنایا
ست گردیے سدا کنت ہے جن دچوں موہ چکایا
اتم ایہ ہو د چار ہے جن سپے سیو چت لایا
جگ جیون دانا پایا ۱۱۶۱۱

دلرا سا پوڑی ۶

۶۸

جے تول تارو پان تاہو پچھ تڑ نہ کل
تاہو کھسے سمان د بھالائی کیری ۱۱ ۲ ۱۱

اشوک داراں تو ودھیک

گرو کے اوصاف

۶۹

سو گر کر وجے ساچ د ڈاوسے ۶ اکھ کھتا دے سب ملادے ۱۱
ہر کے لوگ اور نہیں کارا ۶ ساچو ٹاکر ساچ پیارا ۱۱ ۱۰
تن میں سنا من میہ ساچا ۶ سو ساچا مل ساچے راپا ۱۱
سیوک پر بھ کے لائے پائے ۶ ست گرد پورائے ملائے ۱۱ ۲ ۱۱
دھن سری اسٹ پدیا

۷۰

ایک میہ سرب سرب میں ایک ایہ ست گرد دیکھ دکھائی ۱۱ ۵
جن کیے کھنڈ منڈل برہمنڈا سو پر بھ کھن نہ جانی ۱۱ ۶
دیک تے دیک پر گاسیا تر بھون جو ست دکھائی ۱۱ ۷
سچے تخت سچ مجلس بیٹھے نر بھو تاڑی لائی ۱۱ ۸

گرو کے بغیر: پہلے کسی نے خدا پایا تھا: اب پاسے گا
خدا شبد میں مفر ہے، گرو نے اسے نمایاں کیا اور شبد سنا دیا
ست گرو سے مل کر جنھوں نے حرص و ہوا کا خاتمہ کر دیا ہے ان ہی کو ہمیشہ کے لیے نجات مل جاتی ہے
خدا سے لو لگنا سب سے ارفع و اعلیٰ تصور ہے: اس خدا کا انیس وصال ہوا ہے
جو تمام دنیا کو زندگی بخشا ہے

(۴۶۶)

اگرچہ تو تیرنا جانتا ہے لیکن تو تیرا کی کا فن ان تیر کوں سے سیکھ
جو ان گنت گردابوں میں سے گزر چکے ہیں

(۱۴۱۰)

تو اسے اپنا گرو بنا جو صداقت کو تقویت دیتا ہے۔ تو ایسا گرو بنا جو ناقابل بیان خدا کو بھی تیرے سامنے لا کر ظہور پذیر کر دیتا ہے
خدا کے بندوں کا بس یہی کام ہوتا ہے۔ وہ سچے مالک اور صداقت سے محبت کرتے ہیں
وہ اپنے باطن میں اسے تلاش کر کے اسے اپنے باطن میں بسا لیتے ہیں۔ جو لوگ سچے خدا سے لو لگاتے ہیں وہ خدا کا روپ اختیار کر لیتے ہیں
کامل گرو ملے تو وہ اپنے شاگرد کو خدا کے قدموں میں لے جاتا ہے اور اس کے روبرو کر دیتا ہے

(۶۸۶)

ست گرو نے خود یہ تجربہ کیا ہے کہ ایک خدا سب میں سمایا ہوا ہے اور وہ سب میں واحد ہے
جس نے دیار و ملک بنائے ہیں اس کو دیکھنا مشکل ہے
لیکن سچے گرو نے دیے سے دیا جلا کر تینوں لوگ جگہ لگا دیے ہیں
سچے عمل میں سچے تخت پر جو خدا بیٹھا ہے گرو نے اس سے اپنے شاگرد کی کو بھی لگا دی ہے

موہ گیا بیرگی جوگی گھٹ گھٹ کنگری والی ۱۱ ۹ ۱۱
 نانک سرن پر بھوکی چھوٹے ست گر پچ سکھائی ۱۱ ۱۰ ۱۱ ۸ ۱۱
 رام کلی دکھنی

۷۱
 پورے گرتے نام پائیا جائے ۶ جوگ جگت پچ رہے سمائے ۱۱
 بارہ ماہ جوگی بھرائے سنیاسی چھپا چار ۱۱
 گڑ کے سبد جو مریوے سو پائے موکھ دوار ۱۱
 بن سبدے سب دو بے لائے دیکھو روئے وچار ۱۱
 نانک وڈے سے وڈ بھائی جن پچ کیا اردھار ۱۱ ۳۴ ۱۱
 رام کلی سدھ گوسٹی

گرو کا لائحہ عمل

۷۲
 کن دنتی گن دیتھے اوگن دنتی جھور ۱۱
 جے لوٹے وراکھنی دلیے پر کور ۱۱
 تابیڑی نانکڑا ناں پائیے پر دور ۱۱ ۱ ۱۱
 میرے ٹھاکر پورے تخت اڈول ۱۱
 گرکھ پورے جے کرے پائیے ساچ اتول ۱۱ ۱۱ رہاؤ
 پر بھو ہر مند سو نہا تھسے نانک لال ۱۱
 موتی ہیرا، نرلا، کچن کرٹ رسال ۱۱
 بن پڑی گڑ کیو چڑھو گڑ بردیمان نہال ۱۱ ۲ ۱۱
 گڑ پوڑی، گڑ پڑی گڑو گڑو تھہا ہر ناؤ ۱۱
 گر سر ساگر بڑی تھو گڑ تیر تھو دریاؤ ۱۱
 جے تھس بھاوے او جلی ست سرناون یاؤ ۱۱ ۳ ۱۱
 پورو پورو آکھے پورے تخت نواس ۱۱
 پورے تھان ملو ہونے پورے آس نواس ۱۱
 نانک پورا جے ملے کیر گھائے گن تھاس ۱۱ ۴ ۱۱ ۹ ۱۱

سری راگ

حرص و ہوا کا خاتمہ ہو گیا۔ دنیا سے ناطہ ٹوٹ گیا۔ اس سے جو جاگتی جس کی بانسری ہر ایک شخص کے باطن میں نغمہ سرا ہے
اے ناک! پیچھے دوست کی طرح ست گرد مجھے خدا کی بارگاہ میں لے گیا

(۹۰۷)

نام کا ل گرد سے حاصل ہوتا ہے۔ جوگ کا سچا طریقہ یہ ہے کہ انسان صداقت پسند رہے
جوگی اپنے بارہ پنتوں میں اور سنیاسی اپنے دس فرقوں میں بھٹک رہے ہیں
گرد کے شبد کے ذریعہ جو آدمی خودی کو فنا کر کے زندہ ہے اسے ہی نجات حاصل ہوگی
شبد کے بغیر لوگ دوسری سمتوں میں مصروف کار ہیں۔ یہ بات آپ خود اپنے دل پر نظر ڈال کر دیکھ سکتے ہیں
اے ناک وہ لوگ بہت خوش نصیب ہیں جن کے دلوں میں صداقت ضیا بار ہے

(۹۴۱-۴۲)

اے بیدار و آگاہ عورت اگر تو اپنے تپی پریشور سے ملنا چاہتی ہے تو سمجھ لے کہ وہ تجھے مکرو فریب سے نہیں لے گا
پاکیز عورت اپنے تپی پریشور کے اوصاف کو وسعت دیتی ہے۔ بد چلن عورت سے اس کا شوہر دور بھاگتا ہے
نہ کشتی ہے نہ کشتی بان۔ تو دور بسنے والے تپی پریشور تک رسائی نہیں حاصل کر سکتی
اے میرے مالک تو اٹل اور جاوداں تخت پر بیٹھا ہے
کوئی گر بکھر (بندہ خدا) اگر مجھے کامل بنادے تو مجھے ایسی صداقت میسر آئے گی جسے تو لا نہیں جاسکتا
وہ مالک تو ایک خوب صورت مندر کی طرح ہے
ہیروں موتوں سے جڑے ہوئے سونے کے ایک تلمہ کی طرح ہے
میں سبیز صی کے بغیر اس تلمے پر کیسے چڑھوں۔ اے دل! تو اس گرد کی وساطت سے جو یاد مذا میں مچو ہے اس مندر میں پہنچ سکتا ہے
کیوں کہ گرد ہی سبیز صی ہے، گرد ہی کشتی بان ہے۔ اور خدا کے نام سے بھر پور ہے
وہی اس ہما سگر کا جہاز ہے۔ سچا گرد ہی اس دریا سے پار لگانے والا تیرتھ ہے
تو اس کی رحمت سے صداقت کے اس دریا میں غسل کر کے پاکیزہ ہو جا
جسے کا مون کا کامل کہتے ہیں وہ عظیم ترین سنگھاسن پر جلوہ افروز ہے
وہ بارگاہ انتی حسین و جمیل ہے کہ وہاں ہر مایوس و ناامید کی آرزو پوری ہوتی ہے
ناک کہتے ہیں کہ اگر وہ کامل ل جائے تو پھر اوصاف کا خزانہ ہرگز کم نہیں ہوگا

(۱۷)

۷۲
 اترت نیرگیان من جن اٹھ سٹھ تیرتھ سنگ گئے ॥
 گرا پدیس جواہر ناک سیوے سکھ سو کھوج پے ॥
 گرُسمان تیرتھ نہیں کوئے نہ سرستو کہ تاس گڑ ہوئے ॥ ۱ ॥ رہاؤ
 گرد دیو مداجل نزل ۛ ملیا درمت میل ہرے ॥
 ست گر پائیے پورا ناؤن ۛ پسو پر تہ دیو کرے ॥ ۲ ॥
 دتا پچ نام تل ہی ال ۛ سو گر پر مل کیجے ॥
 جاکی داس ناپت سورے ۛ تاس چرن پو رہیے ॥ ۳ ॥
 گر مکھ پیے پران آپ جیم گر مکھ سو گھر جاسیے ॥
 گر مکھ ناک پچ سہایے گر مکھ پچ پد پائیے ॥ ۴ ॥ ۱ ۥ ۶ ॥

پریمانی

گر د کے حضور جانے کا اثر

۷۴
 گز بہن مسر سچ بھائے ۛ درمت گت بھی کیرت ٹھائے ॥
 پچ بوڑی سا چو مکھ ناؤ ۛ ست گر سیو پائے پچ ٹھاؤ ॥ ۱ ॥
 من چورے کھٹ درن جان ۛ سرب جوت پورن بھگوان ॥ ۱ ॥ رہاؤ
 ادھک تیاں بھیکہ ہو کرے ۛ دکھ دکھیا سکھ تن پر ہرے ॥
 کام اکرد دوا انز دمن ہرے ۛ دبھدا چھوڑ نام بس ترے ॥ ۲ ॥
 صفت سلاہن سچ آئند ۛ سکھ سین پریم گو بند ॥
 آپے کرے آپے بخشند ۛ تن من ہرے آگے جند ॥
 جھوٹ و کار بہادکھ دیہم ۛ بھیکہ ورن دیئے سمھ کھیہم ॥
 جو آپے سو آدے جائے ۛ ناک استھ نام رجاے ॥ ۳ ॥ ۱ ॥ ۴ ॥

آسا

۷۵
 ناک گرُسنو کہ رکھ دھرم پھل پھل گیان ॥
 رس بھرا ہرلہ سا کچے کرم دھیان ॥
 پت کے سادھ کھا دا لے داناکے سردان ॥ ۱ ॥ ۱-۲ ॥
 سوئے کا برکھ پت پروالا پھل جو دیہر لال ॥
 تن پھل رتن گلیہ مکھ بھاکت ہرے رے نہال ॥

۲۲ جو بکھ گرو کی سیوا کرتا ہے اور گربانی کی تلاش کرتا ہے اسے اس میں سے ہیرے جواہرات ملتے ہیں۔ وہ اپنے من کو علم کے آبِ حیات میں دھو کر صاف کر لیتا ہے۔ اس علم میں اڑ سٹھ تیر تھوں کی پاکیزگی ہے سب سے بڑا تیر تھ ہے سچا گرو۔ وہ اطمینان و سکون کا سرچشمہ ہے وہ ایک ایسا دریائے جس کا پانی ہمیشہ صاف رہتا ہے۔ گرو کے لاپ سے برائیاں دور ہو جاتی ہیں گرو کے میل سے ریاضت پایہ تکمیل کو پہنچ جاتی ہے۔ گرو انسان کو جانور اور سمیت پریت سے فرشتہ بنا دیتا ہے خدا کی یاد میں رہنے ہوئے ست گرو کو اصلی چندن کیا زیب دیتا ہے جس کی خوشبو سے گرو دروازے کے پیر پو دے معطر ہو جاتے ہیں اس کے قدموں سے نظر لا دو۔ گرو کے ذریعہ روح پھر سے تازہ اور تگفتہ ہو جاتی ہے۔ گرو کے ذریعہ آدمی خدا کے حضور پہنچ جاتا ہے گرو کے ذریعہ وہ صداقت میں جذب ہو جاتا ہے اور اپنے آپ کو پہچان لیتا ہے

(۱۳۲۸ - ۲۹)

۲۴ جو آدمی ست گرو کی خدمت کرتا ہے اسے اس کا صحیح مقام مل جاتا ہے پھر اس کے لیے گھر اور جنگل ایک جیسے ہو جاتے ہیں برائی کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور اس کے دل میں خدا کے اوصاف اور اس کی تعریف جاگزیں ہو جاتے ہیں۔ آدمی خدا کے نام کا ورد کرتا ہوا صداقت کی سیر میں چرچہ مٹاتا ہے دل پر قابو پایا تو یہ سمجھ لو کہ شش جہات کا علم حاصل ہو گیا۔ پھر اسے ہر جگہ اسی کا نور دکھائی دیتا ہے زیادہ بہرہ و بھرنے سے ہوس بڑھتی ہے۔ مٹی لذت اس کے سکھ میں کو تباہ کر دیتی ہے ہوس اور غصہ اس کے باطنی خزانے کوٹ لیتے ہیں۔ اگر وہ شش و پنج میں نہ پڑے تو خدا کے نام کے سہارے پارا تر جاتا ہے خدا کے گن گانے سے ”سچ“ کا سرور میسر آتا ہے۔ ایشور پریم اس کا دوست اور رشتہ دار بن جاتا ہے وہ جسم و جان خدا کے حوالے کر دیتا ہے۔ جس مالک نے اسے پیدا کیا ہے وہ اس پر رحم کرتا ہے فریب اور ہوس جسم کو بہت دکھ دیتے ہیں۔ اس دکھ کو دور کرنے کے لیے رنگ و نسل کام نہیں آتے جو پیدا ہوا ہے وہ آتا جاتا رہتا ہے۔ اے نامک میں تجھے یاد کرتا ہوں۔ تیری رضا پر راضی ہوں۔ جو تیرا آسر لیتا ہے وہ مرگ و بیدارش سے چھٹکارا حاصل کر لیتا ہے (۲۵۱ - ۵۲)

۲۵ اے نامک! ست گرو اطمینان و سکون کا درخت ہے جس میں دھرم کے پھول اور علم کے پھل لگتے ہیں یہ پھل صدائے بھرے بھرے رہتے ہیں۔ باوجود اور نیک اعمال سے یہ پھل پکتے ہیں اسے کھانے والا وصال خدا کی لذت سے آشنا ہوتا ہے۔ گرو کی نعمت سب سے بڑی نعمت ہے گرو سونے کا پیر ہے جس پر مٹنے ہیرے اور جواہرات کے پھول لگے ہوتے ہیں اس کا ہر قول ایک گوہر تبار ہے۔ یہ قول دل میں خدا کو جلوہ گر کرنے کا بیج ہے

۱۰ 'سچ' یعنی غیر مادی حالت، سیماوی وجود

۱۱ تاک کرم ہووے مکہ متک لکھا ہووے لیکھ ۱۱
 ۱۱ اٹھ سٹھ تیر تھ گر کی چرنی پوے سدا دیک ۱۱
 ۱۱ ہنس بیت لوبھ کوپ چارے ندیاں اگ ۱۱
 ۱۱ پوے دجھے نانکا تریے کرنی لگ ۱۱ ۲ ۱۱

واراجھہ پوڑی ۳۰، اشوک ۲۰

۴۶
 ۱۱ ست گرو وٹو واریا جت ملے خصم سہایا ۱۱
 ۱۱ جن کر اپدیس گیان اجن دیا ان ہی یتری جگت نہایا ۱۱
 ۱۱ خصم چھوڑ دو جے لگے ڈبے سے ون جاریا ۱۱
 ۱۱ ست گرو ہے وہی تھا ورے کئے د جاریا ۱۱
 ۱۱ کر کرپا پارانا دیا ۱۱ ۳ ۱۱

دل آسا، پوڑی ۱۳

۴۷
 ۱۱ سچا ست گرو سب پر سہایا ۱۱ انت کھلوا آئے جے ست گرو اگے لکھایا ۱۱
 ۱۱ پوے کے جم کال سچا لکھایا ۱۱ گرسا کھی جوت جگائے دیوا بالیا ۱۱
 ۱۱ من کھون نادرے کوڑیاں پھرے پٹایا ۱۱ پیر مانس چم پٹے اندرہ کالیا ۱۱
 ۱۱ سبھو دستے سچ پے سب نہایا ۱۱ نانک نام نہ جان ہے پوسے گردیکھالیا ۱۱ ۱۴ ۱۱
 وار ملو، پوڑی ۱۴

شبد کے ذریعہ گرو سیکھ کو سنو انا ہے

۴۸
 ۱۱ گرگھ نادن گرگھ ویدن گرگھ رہیا سانی ۱۱
 ۱۱ گر ایسر گرگھ برا گر پاربتی مانی ۱۱
 ۱۱ جے ہاؤ جانا اکھاں ناہی کہنا کتن ۱۱ جانی ۱۱
 ۱۱ گر اک رہیہ بھائی ۱۱ سبھ ناں جیا کاک راتا سویں وسرہ جانی ۱۱ ۵ ۱۱
 چپ پوڑی ۵

۴۹
 ۱۱ ست گرو سیدی پادھر جان ۱۱ گر کے تیکے ساچے تان ۱۱
 ۱۱ نام سنبھال سی روڑی بان ۱۱ تھے بھادے درلہ سی پران ۱۱ ۲ ۱۱

جب خدا کی ہر ہوا اور نوشتہ تقدیر اچھا ہو تو انسان گرو کے قدموں کو اڑٹھ تیرتھوں سے بھی زیادہ لائق تحسین مانتا ہے
تشتہ، موہ، لالچ اور غصہ چاروں ہی آگ کی ندیاں ہیں
اور جو لوگ ان میں بہہ جاتے ہیں جل جاتے ہیں۔ گرو کے مہارے اس دریا سے پار ہونا ممکن ہے

(۱۴۷)

۷۶

میں سنت گرو پر قربان جس سے ملنے پر میں نے اپنے مالک کو یاد کیا
اس نے مجھے پیغام دے کر علم کا سر مر دیا۔ آنکھوں میں وہ سرور ڈال کر میں نے اس دنیا کو دیکھا
جو لوگ مالک کو چھوڑ کر دوسرے دھندوں میں مصروف ہو گئے وہ دنیا کے سمندر میں غرق ہو گئے
کسی کو شاذ و نا درہایہ علم ہوا کہ خدا اس سمندر سے دوسرے
جواپنے لطف و کرم سے اس سمندر سے پار لے جاتا ہے

(۲۷۰)

۷۷

سچے گرو کی خدمت کرنے سے مجھے صداقت کا پتہ چلا
میں نے سنت گرو کے سامنے جو ریاضت کی اس نے میری مدد کی
وہ میلا سچا مانتا ہے اس لیے ملک الموت میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا
ریا کار لوگ اس کے نام کے بغیر سمجھوتوں کی طرح منٹلا رہے ہیں۔ ان کے دل کالے ہیں
انسان کے چڑے میں پیٹے ہوئے جانور کی طرح
میں نے گرو کے شبند کے ذریعہ سے یہ دیکھا کہ خدا ہم جانی ہے
کامل گرو نے مجھے یہ بتایا کہ نام ایک خزانہ ہے

(۱۲۸۴)

۷۸

گرو کا شبند ہی نادر ہے، گرو کا شبند ہی دید ہے۔ گرو کے شبند میں اس کا ادراک و عرفان سمایا ہوا ہے
گرو ہی شوجی ہے، اوشنو ہے، برہما ہے۔ وہی پاربتی، لکشی اور سوسنی ہے
اگر میں پرانا تا کو جان بھی لوں تب بھی اسے بیان نہیں کر سکتا کیوں کہ وہ بیان دا ظہار سے باہر ہے
اے گرو دیو مجھے اس ایک کا ادراک عطا کر
جو سب کا نانا ہے۔ اور وہ مجھے کبھی نہ بھولے

(۲)

۷۹

جو گرو کے سہارے صحیح راستے پر چل نکلتا ہے اور دل کش گرانی کے ذریعہ خدا کا نام دل میں جاگزیں کر لیتا ہے
تیری ہر ہوتو وہ تیرا در پہچان لے گا

لے ہوگی کہتے ہیں، علم، نادر ہے، جس کی پیدائش شوجی سے ہوئی دید برہما کے ذریعہ ظہور میں آئے اور دشمنان کی حفاظت کرتے ہیں۔ پاربتی، لکشی اور سوسنی ان کی شکستوں کے نام ہیں۔

۷۵

اوڈاں ۰ بحساں ایک بوتار ۛ گر کے سبب نام آدھار ॥
 ناں جل ڈوئنگ ناں اوچی دھار ۛ جگ گھر واسا تہ گھ نہ چان ہار ۛ ۳ ॥
 جت گھر دے تو ہے بدھ جانے بجو محل نہ جا پے ॥
 ست گر باجو سمجھ نہ ہو دی سب جگ دیا چھاپے ॥
 کرن پلاؤ کرے بل لا نو بن گر نام نہ جا پے ۛ
 پل پنج پیہ نام چھڈائے ہے گر سبب سجا پے ۛ ۴ ॥
 اک مورکھ اندھے گدھ گوار ۛ اک ست گر کے پھے نام آدھار ॥
 ساچی بانی مٹھی امرت دھار ۛ جن پتی قس موکھ دوار ۛ ۵ ॥
 نام بے بھائے ردے بسا ہی گر کرنی رح بانی ॥
 اندور سے دھرت سہادی ۛ گھٹ گھٹ جوت سانی ॥
 کلہر بجس درت ایسی منگے کی نیسانی ॥
 ست گر باجھوں گور اندھارا ڈوب موئے بن پانی ۛ ۶ ॥

ملار اسٹ پدیا

گر شبد ہی گرو ہے

۸۰
 سبب گر پیرا گھر گھیرا بن سبے جگ بورائن ॥
 پورا بیراگی سیج سجاگی پنج نانک من مانن ۛ ۸ ॥ ۱ ॥
 سورٹھ اسٹ پدیا

۸۱
 پھنت نانک کرے دیچار ۛ ساچی بانی سیو دھرے پیار ॥
 تاکو جا پے موکھ دوار ۛ چپ تپ سبھ ایہ ہوسد ہے جا ۛ ۵ ۛ ۲ ۛ ۴ ۛ
 دھامری

آرتی لہ

۸۲
 لگن لے تھال رو چند دیپک بنے تار کا منڈل جنک موقی ॥
 دھوپ ل آنو پون چور و کرے سگل بن رائے پھولنت جوقی ॥

لہ گرو نانک دیو جب (پوری، اڑیسہ) جگن ناتھ پوری گئے تو شام کو پہاریوں نے ان کو جگن ناتھ کی مورتی کی آرتی میں شامل ہونے کے لیے کہا۔ ایک تھالی میں انھوں نے دیے جلا رکھے تھے۔ تھالی میں لوہان جل رہا تھا۔ مورتی پر پھاور کرنے کے لیے پھول بھی رکھے ہوئے تھے۔ گرو نانک جی نے شبد کہا کہ میرے ایشور کی آرتی تو خود بخود ہو رہی ہے۔

گرو کے شہید سے نام کو بنیاد بنا کر اور اپنے مالک سے نوگاہ کر بیٹھا ہوں تو میں ایک اونچی اڑان بھرتا ہوں
 اس وقت اس دنیا کے سمندر کی برائیاں، تکبر کے پہاڑ یا پھر ایسی کوئی رکاوٹ میرے راستے میں حائل نہیں ہوتی۔ میں اپنے باطن میں جا بستا
 ہوں اور کسی دوسری راہ گزر پر نہیں چلتا ہوں
 جس روح میں ترسا جاتا ہے اس کی حالت تو ہی جانتا ہے۔ اسے تیرے سوا کوئی اور راستہ نہیں سوجھتا
 ست گرد کے بغیر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ تمام دنیا جہالت کے اثر کے تحت ہے
 بہت سے لوگ زار و قطار رو رہے ہیں مگر گرو کے بغیر نام کا احساس نہیں ہوتا
 اس کا نام چشمِ زدن میں نجات دلا دیتا ہے اگر گرو کے شہید سے واقفیت حاصل ہو جائے۔
 کچھ لوگ احمق، اندھے، گوار اور جاہل ہیں اور کچھ لوگ ست گرد کے خون کے باعث خدا پر ہی بھروسہ کرتے ہیں۔
 گرو کی سچی بانی آبِ حیات کا چشمہ ہے۔ جس نے یہ آبِ حیات پی لیا وہ نجات پا گیا
 جو لوگ خلوص سے گربانی کو اپنے دل میں بسا لیتے ہیں اور خون میں نہ کر سچے عمل کرتے ہیں
 ان پر رحم کی بارش ہوتی ہے۔ ان کے دل کی دھرتی سرسبز ہو جاتی ہے۔ انہیں ہر روح میں خدائی نور نظر آتا ہے
 جو شخص بے استاد ہوتا ہے وہ اپنی کم عقلی کے باعث بنجر زمین میں بوائی کرتا ہے
 ست گرد کے بغیر تو دنیا تاریک نظر آتی ہے۔ خلیہ کے نام کا آبِ حیات پیے بغیر خود غرض لوگ لہو و لعب کے سمندر میں ڈوب کر پیاسے مچاتے ہیں
 (۱۲۷۵)

جو شہید گہرائی تک جاتا ہے وہی گڑ شہید ہے۔ شہید کے بغیر دنیا پاگل ہے
 اسے ناک جس کے دل میں پڑا ہے وہ دنیا سے اکتا جاتا ہے۔ اور وہ خوش نصیب "سچ" کی حالت کو پہنچ جاتا ہے
 (۶۳۵)

ناک کہتے ہیں کہ سچی بانی سے پیادہ کرو اور اس پر غور کرو
 تاکہ نجات کا دروازہ ملے۔ یہ شہید تمام ریاضتوں کا پتھر ہے
 (۶۶۱)

آسمان ایک تھالی ہے جس میں سورج اور چاند کے دیے ہیں ستاروں کے موتی ہیں
 خوشبودار اور صندلی ہوا تو بان جلاہی ہے اور یہی ہوا چور کر رہی ہے۔ جنگلوں میں نباتات کے اوپر کھلے ہوئے پھول اس کی بھینٹ چڑھ رہے ہیں۔

کیسی آرتی ہوئے بھوکھنڈا تیری آرتی ॥
 انتہا سجدہ و اجنت بھیری ॥ ۱ ॥ رہاؤ
 سہس تو نین نہ نین ہے توہ کاؤ سہس مورت ننا ایک تو ہی ॥
 سہس پد بل نہ اک پد گندھ بن سہس تو گندھ اوجھلت موہی ॥ ۲ ॥
 سبھ میں جوت ہے سوئے ۛ تس کے چانن سب یہ چانن ہوئے ॥
 گرس لکی جوت پرگٹ ہوئے ۛ جوتس بھاوے سو آرتی ہوئے ॥ ۳ ॥
 ہر چرن کل مکندو بہت منوان دؤن موہی آہی پیاسا ॥
 کرپا جل دے نانک مارنگ کاؤ ہوئے جلتے تیرے لئے واسا ॥ ۴ ॥ ۵ ॥ ۶ ॥ ۷ ॥ ۸ ॥ ۹ ॥
 دھناری

دنیاوی اشیاء پائدار نہیں

۸۲
 دھن، جو بن ارن پھلڑا نامٹی اڑے دن چار ॥
 پن کیرے پت جو ڈھل ڈھل جھن ہار ॥ ۱ ॥
 رنگ مان لے پیار یا جاجو بن نو ہلا ॥
 دن تھوڑے تھکے بھیا پرانا چولا ॥ ۱ ॥ رہاؤ
 سجن میرے رنجھے جائی سنے جیران ॥
 ہم بھی دہجاں ڈمنی رووا جھینی بان ॥ ۲ ॥
 کی ناں ٹسنے ہی گوریے آپن کئی سوئے ۛ
 لگی آوے ساہوے نت ناں پئی آہوے ॥ ۳ ॥
 نانک سستی پئی اے جان برتی سن ۛ
 گناں گوانی گھڑی اوگن چلی بن ۥ ۴ ॥ ۵ ॥ ۶ ॥ ۷ ॥ ۸ ॥ ۹ ॥

سری مانگ

۸۳
 درگھر ملا سو ہے پکے کوٹ ہزار ॥
 ہستی گھوڑے پاکوے سکر لکھ ہزار ॥
 کس ہی ناں نہ چلیا کھپ کھپ موئے اسار ॥ ۱ ॥ ۲ ॥
 سو نیا رپا پیچھے مال، جال، بھال ॥
 سب جگ میہ دوہی پھیریے بن ناوے سرکال ॥
 پنڈ پڑے جو کھیل سی بد فعلی کیا حال ॥ ۳ ॥ ۴ ॥

مرگ و پیدائش سے نجات دلانے والے بھگوان تیری یہ کیسی آرتی ہو رہی ہے
تیری ہزاروں آنکھیں ہیں مگر ایک بھی آنکھ نہیں، تیری ہزاروں سوتیاں ہیں مگر ایک بھی سورتی نہیں
تیرے ہزاروں پاک پاؤں ہیں مگر کوئی بھی تیرا پاؤں نہیں۔ تو بے ناک ہے مگر تیری ہزاروں ناکیں ہیں
تیرے چہنکار نے میرا سن سوا دیا ہے

سب میں جو زندگی ہے وہ تیری ہی پیداوار ہے۔ اسی کے نور سے سب روشن ہیں
گر وہی تعلیم سے اس کا نور نظر آتا ہے۔ جو بھگوان کو پسند آئے جی اس کی آرتی ہے
میرے دل کا بھونکا تیرے کنول جیسے قدموں کی دھول کا تو بھی ہے۔ اسے رات دن یہی پیاس ستائے رہتی ہے
ناک پیپہ کو اپنی غایت کا جام بخشو تاکہ وہ خلا کے نام میں جاوے

(۶۶۳)

۸۳

دولت اور جوانی کے پھول تھوڑے دنوں کے بہان ہوتے ہیں
جیسے چوتھی ٹکے کے پتے پانی اتر جانے پر مرجھا جاتے ہیں
لہذا اسے جان سن۔ خدا کی محبت کا مزہ لوٹ لے جب تک کہ جو بن کا نیا دلولہ باقی ہے
چند روز کے بعد یہ جسم بڑھتا ہو جائے گا اور تنکان سے بھر جائے گا
اسے عزیز۔ تو قبروں میں جا سوائے گا
میں بھی ادھر ہی جا رہا ہوں بچوں کی طرح بھٹکتا ہوا
اے بیدار و آگاہ عورت! تو اس آواز کی طرف دھیان کیوں نہیں دیتی
جو کہہ رہی ہے کہ تو سسرال جا رہی ہے۔ تجھے ہمیشہ بیکے ٹکے میں نہیں رہنا
اے ناک جو ان اس دنیا میں غافل رہا وہ دن دہاڑے لٹ گیا
اوصاف کی گٹھری جو تو ساتھ لایا تھا وہ چھین گئی اور گناہوں کی پوٹلی اٹھائے تو چل پڑا

(۲۳)

۸۴

خوب صحت درد دیولہ والے محل، ہزاروں مضبوط قلعے
ہاتھی اور آراستہ گھوڑے اور بے شمار شکر کبھی کسی کے ساتھ نہیں گئے
ان ناپائیدار اشیاء کے لیے لوگ تڑپتے ہوئے رہ گئے
سیم و زریع کرنا، ساز و سامان فراہم کرنا یہ سب بکیر ہے
دنیا بے شک ہمارے نام سے منقرض ہو گئی مگر اس کے بغیر موت نہیں ملے گی
جسم پڑا رہا ہے گا۔ روح چل پڑے گی۔ جو لوگ گناہ کرتے ہیں ان کا کیا حال ہوگا۔

لے چوتھی جو ہڑوں میں چار پتوں والی ایک بول ہے
لے یہ دنیا جو آتا (انسان) کا میکہ ہے موت دہاڑے جسے انسان کا سسرال کہا جاتا ہے

پتا دیکھ وگ سے ناری سیج بختار ॥
 چراچندن لائیے کپڑ روپ سنگار ॥
 کھے ہوئے دلائیے چھوڑ پٹے گھر بار ۵ ॥
 مہر لوک کہا ہے راجہ راؤ کر کھان ॥
 چودھری راؤ سدائیے جل بیے ایمان ۴ ॥
 من مکھ نام دسار یا جوڈو دودھ کان ۶ ॥
 ہوئے کر کے جائی جو آیا جگ اد ॥
 سب جگ کا جل کوٹھری تن من دیہ سواہ ॥
 گر راکھے سے ترے سید ناری بھاء ۷ ۥ ۸ ۥ ۶ ॥
 نانک تریئے پنج نام سر ساہا پاتہ ۥ
 میں ہر نام نہ دلیسے ہر نام تن ویساہ ॥
 من مکھ بھو جل پنج ہوئے گر مکھ ترے اتھاہ ۸ ۥ ۶ ۥ

مری رنگ اسٹ پدیا

مایا کے جال سے کیسے بچیں

۸۵
 مایا کر موئے مایا کے نہ ساتھ ॥
 ہنس پلے اُٹھو متو مایا بھٹی آتھ ۥ
 من جھوٹھا جم جریا اوگن چلے نال ۥ
 من یہ من الطور سے جے گن ہوئے نال ۥ
 میری میری کر ہوئے دن نام سے دکھ بھال ۥ
 گر دھو، مندر، محلان، کہا جو با جی دیوان ۥ
 نانک پیے نام بن جھوٹھا آون جان ۥ
 آپے چتر سر وہ ہے آپے جان سجان ۥ ۴۲ ۥ

رام کلی دکھتی اونکار

۸۶
 سرم دھرم دوئے نانک سے دھن پٹے پائے ॥
 سو دھن متر کا ڈھیے جت سر چوٹاں پائے ۥ
 جن کے پٹے دھن دے تن کا ناؤ فقیر ۥ
 جنہ کے ہر دے توبے تے نرگنی گہیر ۥ ۱-م ۥ

اولاد کو دیکھ کر خوش ہوتی ہے۔ بیوی کو سبج پر دیکھ کر خاوند خوش ہوتا ہے
 حسن کے سنگار کے لیے عطر اور چمن کا استعمال کیا جاتا ہے۔ اعلیٰ پوشاک پہنی جاتی ہے
 جب یہ جسم مٹی میں مل گیا تو یہ سارا مٹھاٹ یہیں دھرا رہ جائے گا
 ہم اپنے آپ کو راجہ، رادو، بادشاہ، چودھری اور خان کہلاتے ہیں
 شاہوں کے شاہ کہلانے کی حسرت رکھتے ہیں۔ اسی گھنڈ کی آگ میں ہم جلتے رہتے ہیں
 حقیقت یہ ہے کہ جو لوگ خدا کو بھول جاتے ہیں وہ جنگل کی آگ میں سرکنڈوں کی طرح ہیں
 جو اس دنیا میں آیا ہے وہ "میں ہوں" میں ہوں، کرتا پل پڑے گا
 یہ دنیا ایک تاریک کوٹھری ہے دل و دماغ سیاہ ہوتے جاتے ہیں
 پاکیزہ دی رہتے ہیں جن کو گرد بچا لیتا ہے اور شبہ نے جن کے تکیہ کی آگ بجھا دی ہے
 اے ناک جو شہنشاہوں کے شہنشاہ سے بھی بڑا ہے اس کا نام لینے سے نجات ملتی ہے
 اے خدا میں تیرا نام یاد رکھوں اور یہی موتی خریدوں
 خود غرض لوگ اس دنیا میں پھنسے رہ جاتے ہیں جب کہ گرکھ اس اتھاہ مار سے پار اتر جاتے ہیں

(۶۳-۶۴)

۸۵
 لایا لایا پکارنے لگے لیکن لایا کسی کے ساتھ نہ گئی
 روح شش و پنج میں پرواز کر گئی اور لایا یہیں دھری رہ گئی
 جوئے لوگ موت کی گھڑیاں گنتے رہتے ہیں لیکن ان کے بد اعمالی کے ساتھ چل پڑتے ہیں
 اگر نیک اوصاف ساتھ ہوں تو دل دنیا کی طنز و جرح نہ کرے اور اپنے آپ میں سکنا رہے
 لوگ ہیں کہ میری میری کرتے رہ جاتے ہیں۔ ناک کا نام یاد کیے بغیر زندگی مصائب میں کٹ گئی
 کہاں گئے وہ تیرے قلعے اور محل۔ وہ قلعے، مندر اور محل مداری کا کھیل ہو گئے
 اے ناک بچے نام کے بغیر دنیا میں آنا اور جانا بے معنی ہے
 وہ زنگار سب کچھ جانتا ہے اور وہ ہوشیار اور ذی ہوش دوست ہے

(۹۳۵-۳۶)

۸۶
 اے ناک اگر کوئی دولت دے دے تو لوگ شرم و حیا تک ترک کر دیتے ہیں
 ایسی دولت دوست کیسے ہو سکتی ہے جس کی وجہ سے آگے جا کر سزا ملے
 جن کے پاس دنیاوی خزانے ہیں انہیں تو کنگال کہنا چاہیے
 جن کے دل میں تو سما ہوا ہے وہی انسان اوصاف کے سمندر ہیں

دکھی دُنی سہیڑیے جائے تو لگے دکھ ॥
 نانک سچے نام بن کے ناں تھی بھگھ ॥
 روپی بھگھ د اترے جاں دیکھاں ناں بھگھ ॥
 جے تے رس سریر کے پتے لگ ہی دُکھ ॥ ۲ ॥
 اندھی کمی اندھ من، من اندھے تن اندھ ॥
 چکڑ لائیے کیا تیجے جاں مئے پتھر بندھ ۴
 بندھ ٹٹا بیڑی نہیں ناں تلہا ناں با تھ ॥
 نانک سچے نام بن کیجے ڈبے ساتھ ॥ ۳ ॥
 لکھ من سوٹیا لکھ من تپا لکھ ساہ اسراہ ۱
 لکھ سکر لکھ وایے نیجے لکھی گھوڑی پاتساہ ॥
 جتھے ساعر لنگھنا امن، پانی، اسگاہ ॥
 کنھی دس ناں آواٹی دھا ہی پوسے کہاہ ॥
 نانک ادرنئے جانی ایہ ہی ساہ کئی پاتساہ ॥ ۴ ॥

دارلدار، پڑی ۲۱، اسلوک ۱، ۲، ۳، ۴

نام

۸۷
 ساچا صاحب ساچ نامے بھاکھیا بھاؤ اپار ॥
 آکھے مئے دیہ دیہ دات کرے ساتار ۱
 پھیر کہ اگے رکھے جس دستے دربار ॥
 موہو کہ بون بوسیے جت من دھرے پیار ॥
 اورت ویلا پچ ناؤ دڈ یاٹی وچار ॥
 کرمی آوے کپڑا ندھی موکھ دوار ۱
 نانک اے دے جائے سب آپے سچیار ॥ ۴ ॥

چپ پڑی ۲

۸۸
 موتی تانند اسرے رتنی تاہو دے جڑاؤ ॥
 کستور، لنگر، اگر چندن بیپ آوے چاؤ ॥
 مت دیکھ بھولا دلیرے تیرا چیت نہ آوے ناؤ ۱ ۱
 ہر بن جو جل بل جاؤ ۱
 میں اپنا گھر بچھو دیکھیا اور ناں ہی تھاؤ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱

دولت بڑی تکلیف سے جمع ہوتی ہے اور اس کے ہاتھ سے نکل جانے پر بھی گہرا دکھ ہوتا ہے
اسے ناک سچے نام کے بغیر کسی کی ہوس کی آگ ٹھنڈی نہیں پڑتی
حسن و جمال دیکھتے ہوئے خواہشات نہیں رجا ہیں۔ دیکھتے رہنے سے بھوک بڑھتی ہے
جسم کے جتنے بھی ارمان ہیں وہ آخر کار رنج و الم کا باعث بنتے ہیں
بڑے اعلیٰ سے دل اندھا ہو جاتا ہے اور اندھا دل جسم سے اندھے کام کراتا ہے
اگر پتھر دل کا بندھ ٹوٹ جائے تو کیچڑ سے کیسے رکے گا
بندھ ٹوٹ گیا تو نہ کشتی کام آئے گی نہ کوئی پتھر اس طوفان کی گہرائی ناپ سکے گی
سچے نام کے بنا کتنے ہی جہنم ڈوب گئے

لاکھوں من سونا اور چاندی ہو تو لاکھوں راجوں کا ہمارا جہنم بنتا ہے
لاکھوں شکر، باجے گا بے ہول، لاکھوں گھوڑوں کی فوج ہو اور ان کے ساتھ لاکھوں ہی نیڑے ہوں
مگر وہ سب دنیا کے اس امتحان ساگر سے پار نہیں ہو سکتے اسی میں ڈوب جاتے ہیں جس سمندر کو پار کرنا منظور ہے اس میں خواہشات کا
کھوتا ہوا پانی ہے

اس میں ڈوبے ہوئے لوگ بیچ رہے ہیں۔ شور مچا رہے ہیں
ایسے شور و شغب میں کسے پہنچتا ہے کہ کون راجہ ہے اور کون ہمارا جہنم۔ مطلب تو یہ ہے کہ جو پار اتر جاتا ہے وہی بادشاہ ہے

(۱۲۸۷)

۸۷

ہمیشہ رہنے والے مالک کا انصاف بھی دوامی ہے۔ بے پناہ محبت اس کی بولی ہے
یہ جو اس کی نعمت ہے بھگت لوگ (بندگانِ خدا) اس سے طلب کرتے ہیں اور یہ التجا کرتے ہیں کہ یہ نعمت بخشش دو اور وہ داتا یہ نعمت
بخشتا ہے

پھر اس کے سامنے کیا نذرانہ رکھا جائے کہ اس کی بارگاہ میں اس کے دیوار حاصل ہوں
منہ سے کون سے الفاظ ادا کریں کہ وہ ہم سے محبت کرنے لگے

آمرت دہیئے، سچا نام لو اور خدا کی عظمت پر غور کرو

جسم نیک اعمال سے ملتا ہے لیکن نجات کا دروازہ مالک کی ہر سے کھلتا ہے

اے ناک! اس کے نام کے ورد سے یوں محسوس کرو کہ یہ ساری دنیا اسی کا ٹھکانہ ہے

(۲)

۸۸

موتیوں کے گھر بنائے جائیں اور اس کے درو دیوار میں جواہرات چڑھے ہوں
کستوری، کبیرا، اگر اور چند کا اس پر پیپ کرو۔ ایسا پیپ کہ دیکھ کر دل خوش ہو جائے
لیکن انھیں دیکھ کر خدا کو نہ بھلا دینا

اس کے نام کے بغیر روح جل کر خاکستر ہو جائے گی

میں اپنے گرو سے پوچھ کر دیکھ چکا ہوں۔ اس کے سوا کسی کا سہارا لینے کی ضرورت نہیں

لے رات کے چوتھے پہر کو امرت ویلا کھا جاتا ہے۔

فرش مل دگر سے جڑا ہو، اس پر جواہرات سے رقص پلنگ پڑا ہو
اس پر حسین و جلیل عورت بیٹھی ہو جس کا چہرہ موتیوں سے آراستہ ہو اور وہ دل آویز ناز و اداسے کام لے رہی ہو
اسے دیکھ کر خدا کو نہ بھلا دینا۔ اس کے نام کا ورد نہ بھول جانا

ہی سدھ (درویش) بن جاؤں اور سدھیوں! درویشانہ رموز کا استعمال کروں اور میرے کہنے پر سب خوشیاں اور نعمتیں میرے سامنے
دست بستہ آکھڑی ہوں۔

جب چاہوں غائب ہو جاؤں جب چاہوں سامنے آ جاؤں، لوگ میرے قدموں پر سجدہ کریں
ان باتوں کے ہوتے ہوئے خدا کو نہ بھول جانا۔

بادشاہ بن جاؤں، فوج اکٹھی کروں اور تخت پر جلوہ افروز ہو جاؤں
میرا حکم چلے، دولت کا ڈھیر لگ جائے۔

نامک یہ سب ہوائی قلعے ہیں۔ خدا کا نام لینا نہ چھوڑو۔

۸۹

ہاتھ پاؤں دھو یا جسم مٹی سے لت پت ہو جائیں تو وہ پانی سے صاف ہو جاتے ہیں

اگر پیشاب سے کپڑے غلط ہو جائیں تو صابن سے صاف ہو جاتے ہیں

اگر عقل گنہگاروں سے میلی ہو جائے تو اسے محبت کرنے پر وہ صاف ہو جاتی ہے

گناہگار اور نیک۔ یہ الفاظ صرت کہنے کے نہیں ہیں۔ جو بھی عمل کرے ہی وہی اعمال ہمارا حساب رکھتے ہیں۔

اپنا بویا ہوا آپ ہی کھانا پڑتا ہے۔ اسے نامک! اپنے اعمال کے نتیجے کے طور پر ہیں خدا کے حکم سے دینے اور لینے کے چکر میں بھٹکنا پڑتا ہے

۹۰

میری کروڑوں سال کی عمر ہو۔ میرا کھانا پینا محض ہوا ہو

میری گچھائیں چاند اور سورج نظر نہ آئیں۔ سونے کے لیے خواب میں بھی جگہ نہ ہو

تب بھی تیری کوئی قیمت نہیں لگا سکتا۔ میں کیا بناؤں وہ جولا فانی خدا ہے اس کا تیرا لاشانی ہے۔ تیرا نام کتنا عظیم ہے۔

ہم سن سن کر تیرا ذکر کرتے ہیں۔ خدا کی ہر ہوت کو پھر کوئی اس کا منظور نظر بنتا ہے

اگر بار بار تیروں سے بندھنے پر میں ٹکڑے ٹکڑے ہو جاؤں اور چمکی میں پیسا جاؤں

اور پھر لگ میں جلا کر خاک کر دیا جاؤں

تب بھی تیری قیمت کا اندازہ لگانا دشوار ہے۔ میں کیا بناؤں کہ تیرا نام کتنا عظیم ہے

پرندہ بن کریں اڑتے اڑتے سیکڑوں آسمان پار کر جاؤں

اتنی دو ماہ بیچ جاؤں کہ کوئی مجھے دیکھ نہ سکے۔ کچھ بھی دکھاؤں ہیں

تب بھی تیری قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ میں کیا بناؤں کہ تیرا نام کتنا عظیم ہے

اسے نامک! اگر لاکھوں من کتنا ہیں پڑھ پڑھ کر ان کے منہم تلاش کروں

ہوا کا نظم بناؤں اور کبھی نہ ختم ہونے والی روشنائی استعمال کروں

تب بھی تیری قیمت کا اندازہ نہیں لگ سکے گا۔ میں کیا بناؤں کہ تیرا نام کتنا عظیم ہے

(۱۴-۱۵)

اس کا مطلب یہ ہے کہ ہماری روح پر ہمارے اعمال کی چھاپ پڑتی ہے۔

سو جیو یا جس من و سیا سوسے ۛ نانک اور نہ جیوے کوئے ۛ
 جے جیوے پت تھی جائے ۛ سبھ طام جے تا کچھ کھائے ۛ
 راج رنگ مال رنگ رنگ رتا پئے ننگ ۛ نانک ٹھگیا ٹٹھا جلے ۛ
 دن ناس پت گیا گوائے ۛ ۛ ۛ م ۛ ۛ ۛ
 کیا کھارے کیا پیدھے ہوئے ۛ جان نہی سچا سوسے ۛ
 کیا یرہ کیا گھوڑ ٹٹھا کیا میدا کیا ماس ۛ
 کیا کپڑا کیا سچ کھالی کیجے بھوگ ولاس ۛ
 کیا سکر کیا نیب کھواسی سبھ ٹول و ناس ۛ

دارما جہ پڑی ۱۰-اسلوک ۱-۲

پہرا آئن ہوئے گھر بادھا ، بھو جن سار کرائی ۛ
 سگے رو گھ پانی کر پیوں دھرتی حق چلائی ۛ
 دھرتا راجی انبر تولی پیچھے ٹنک چڑائی ۛ
 ایہہ وڈو دھا مادا نا ہی سبھ سے تھہ چلائی ۛ
 ایتانان ہووے من اندر کری بھی آکھ کرائی ۛ
 جے وڈو صاحب تے وڈو داتی دے کرے رجائی ۛ
 نانک ندر کرے جس اوپر سچ نام وڈیائی ۛ ۛ ۛ م ۛ ۛ ۛ
 دارما جہ پڑی ۹-اسلوک ۲

دوئے دیوے چو دھرتی نالے ۛ جے تے جیو تیتے و نچارے ۛ
 کھلے ہٹ ہوا دا پار ۛ جو پہنچے سو چلن ہار ۛ
 دھرم دلال پائے نسان ۛ نانک نام لاہا پروان ۛ
 گھو آئے دجی وادھائی ۛ سچ نام کی ملی وڈیائی ۛ ۛ ۛ م ۛ ۛ ۛ
 دلرسو ہی، پڑی ۱۳-اسلوک

جنی نہ پائیو پریم رس کنت د پائیو ساؤ ۛ
 سچے گھر کا پا ہونا جیو آیا تیر جاؤ ۛ ۛ ۛ م ۛ ۛ ۛ

زندہ وہی ہے جس کے دل میں خدا کی یاد بسی ہوئی ہے۔ اس کے سوا اور کوئی زندہ نہیں
 اگر وہ زندہ بھی ہے تو بے عزت ہو کر رہے گا۔ جو کچھ وہ کھاتا پیتا ہے سب بے کار جائے گا
 ایسا انسان حکومت، دولت اور دوسری رغبتوں میں غرق ہو کر بے حیائی سے ناپ چ رہا ہے۔ اے نانک! وہ تو ٹٹ رہا ہے
 نام کے بغیر اس نے اپنا وقار کھو دیا ہے
 اچھا کھانے اور اچھا پہننے سے کیا فائدہ اگر دل میں خدا کی یاد نہیں ہے
 میوے، گسی، گڑ اور دوسری مٹھائیاں، میدہ اور گوشت کھانے سے کیا فائدہ
 اچھی پوش کہیں پہننا اور نرم سبج پر لیٹ کر رنگ رلیاں مانا
 بھاری لشکر کھنا، گینز میں اور خادم رکھنا، محلوں میں رہنا
 یہ سب بے کار ہے اے نانک! مالک کے نام کے بغیر یہ سب فانی اشیا ہیں۔

(۵۱۴۲)

اگر میں آگ کے کپڑے پہن لوں۔ برف میں گھربنا لوں، لوہا چالوں
 سب تکالیف پانی کی طرح پی جاؤں زمین ہانک کر آگے لگا لوں
 ترازو لے کر ایک پڑے میں سارا آسمان رکھوں اور دوسرے میں ایک ٹکڑا رکھوں اور دونوں پڑے برابر کر دوں
 اپنا جو داس طرح پھیلا دوں کہ کبھی مت نہ سکوں۔ سب پر فتح پا کر جیسے چاہوں کروں
 دل میں اتنی طاقت بھریں کہ جو چاہوں کروں اور دوسروں سے سن مانی کراؤں
 یہ سب نعمتیں مالک کی ہیں اور وہ اپنی مرضی سے یہ نعمتیں دیتا ہے۔ جتنا بڑا وہ خود ہے اتنی ہی بڑی اس کی نعمت ہے
 لیکن جس پر اس کی نظر کرم ہوا سے وہ سچے نام اور حمد و ثنا کی نعمت عطا کرتا ہے

(۱۴)

سورج اور چاند دو چراغ ہیں، چودہ طبق ہیں اور ان چودہ طبقوں کی منڈیوں میں یہ انسان تاجر ہیں
 منڈی گنتی ہے تو سودے ہوتے ہیں۔ جو کچھ یہاں نظر آتا ہے اسے آخر کار یہاں سے جانا ہے
 دھرم کا دلال گھڑیوں پر نشان لگاتا ہے
 جنھوں نے نام کی نیک کائی کی ہے وہی خدا کے منظور نظر ہوں گے۔
 جب گھر لوٹیں گے تو مبارک باد ملے گی اور شہنائی بجے گی۔ سچے نام کی عظمت ان ہی کو ملے گی

(۷۸۹)

جو محبت کی لذت سے آشنا نہیں ہوتے اور جنھوں نے وصال خدا کا لطف نہیں اٹھایا
 وہ سونے گھر کے ہمارے کی طرح ہیں۔ وہ کچھ حاصل کیے بغیر خالی ہاتھ آتے ہیں اور خالی ہاتھ چلے جاتے ہیں

سو آلاے دنے کے راتی ملن سہنس ॥
 صفت سلاہن چھڑکے کر گئی لگ ہنس ॥
 پکٹ ای دیہا جیویا چت کھائے ودھایا پیٹ ॥
 نانک پچے نام دن بچے دشمن ہیٹ ॥ ۲ ॥

دارسو ہی ۱۶۱۶۱۶ ملک ۲۰۱

۹۵

تیرنخہ ناون جاؤ تیرنخہ نام ہے ॥
 تیرنخہ سب دیکھا انترگیان ہے ॥
 گرگیان سا چاتھان تیرنخہ دس پر ب سدا ہرا ॥
 ہاؤ نام ہری کا سدا جیو دیہہ پرکھ دھرنی دھرا ॥
 سنسار روگی نام وارو میل لاگے سچ بنیاں ॥
 گرداک نزل سدا چانن نت ساچے تیرنخہ بچناں ॥ ۱ ॥
 دھناری چھنت

۹۶

چنچل چیت نہ رہی ٹھائے ۴ چوری رگ انکوی کھائے ॥
 چن کل از دھارے چیت ۴ چر جیون چیتن نت نیت ॥
 چننت ہی دیسے سب کوئے ۴ چیتے ایک ہی سکھ ہوسے ॥
 چت دسے واسے ہر نامے ۴ کت بھی پات سیر گھر جائے ۴ ۲۳ ॥
 رام کلی دکھنی ، اداکار

۹۷

ایہہ دھن سرب رہیا بھر پور ۴ من مکھ پھرے سے جانے دور ۴ ۱ ॥
 سو دھن دکھ نام روے ہارے ۴ جس تو دیہہ سے نس تارے ۴ ۱ ॥
 ناں ایہو دھن جیلے نہ تسکے جائے ۴ نہ ایہہ دھن ڈوبے نہ اس دھن کاوٹے بھائے ۴ ۲ ॥
 اس دھن کی دیکھو دوڈیائی ۴ سبھے ماتے ان دن جائی ۴ ۳ ॥
 اک بات اویس نوڑ بھائی ۴ اس دھن بن کیہ کن پر دم گت پائی ۴ ۲۱ ॥
 بھنت، نانک اکٹھ کی کتھانائے ۴ ست گڑے تا ایہہ دھن پائے ۴ ۵ ۴ ۸ ॥
 مارو

وہ خدا کی حمد و ثنا چھوڑ کر مردہ جانوروں کی ہڈیاں نوچ رہے ہیں
یعنی حرص و ہوس کے سمندر میں غرق ہو گئے ہیں
کھا کھا کر توند بڑھانے پر زور دے رکھا ہے
نانک کہتے ہیں کہ سچے نام کی محبت کے سوا بچنے بھی لگاؤ ہیں وہ سب انسان کے دشمن ہیں

(۷۹۰)

۹۵
تیرتھوں پر نہانے کے لیے کیا جاؤں اصل تیرتھ تو خدا کا نام ہے
شبد کا د چار ہی تیرتھ ہے اور جس کے ذریعے گیان حاصل ہوتا ہے وہی میرا تیرتھ ہے
گرد کا گیان ہی تیرتھ ہے۔ یہی دس تہواروں اور دسویں کے اشتنان (گنگا کا جنم دن) کا پھل دینے والا ہے
میں ہمیشہ یہ دعا کرتا ہوں کہ اسے خالق عالم مجھے ہری کے نام کا گیان دے
یہ دنیا رلیف ہے اور نام خدا اس مرض کا علاج ہے۔ صداقت کے بغیر دل میلا ہو جاتا ہے
گر بانی پاکیزہ ہے جو ہمیشہ روشنی بخشی ہے۔ اس سچے تیرتھ میں اشتنان کرو

(۷۸۷)

۹۶
یہ چنچل من ایک جگہ ناک کر نہیں رہتا۔ من کا ہرن چوری چھپے ہوس کے انگور کھاتا ہے
دل میں اگر سچے خدا کے مقدس قدموں کی یادیں جائے تو حیاتِ جاوداں اور ادراکِ جاودانی میسر آتا ہے
ویسے تو ہر انسان پریشان نظر آتا ہے لیکن جس کا خیال خدا کی جانب ہو وہ سرور و مطمئن ہو جاتے ہیں
جس کے من میں ہری کا نام بس جاتا ہے وہ نجات پا کر با عزت گھر کو لوٹتے ہیں

(۹۶۲)

۹۷
خدا کے نام کی دولت ہر جگہ موجود ہے۔ من کہہ لوگ اسے لا حاصل مان کر خواہ مخواہ بھٹک رہے ہیں
یہ نام کی دولت ہمارے دل میں ہے۔ جسے اب خدا تو یہ دولت دے دیتا ہے اسے نجات حاصل ہو جاتی ہے
یہ دولت نہ ملتی ہے نہ اسے چورے جاسکتا ہے۔ نہ پانی میں ڈوبتی ہے نہ ایسے دولت مند کو کوئی سزا ملتی ہے
اس دولت کی ایک اور خوبی بھی ہے کہ اس کا ہر ایک دن سرستی میں گزر جاتا ہے
سنو ایک نرالی بات۔ اس دولت کے بغیر کبھی کسی نے بلند رتبہ حاصل نہیں کیا
نانک کہتے ہیں کہ میں تمہیں ناقابلِ بیان خدا کی کہانی سناتا ہوں۔ جسے گرو مل جائے اسے ہی یہ دولت حاصل ہوتی ہے

(۹۹۱)

لے اشٹی، چورس، اناوس، سکرانت، پورن ماسی، اترائن، چندرائن، ورتی پات، چاند اور سورج کے گرہن

شبد

۹۸

ہو کر پوچھو اپنے گھر پچھ کار کاؤ ۱
 سبب ملا جی من لیے ہوئے دکھ جل جاؤ ۲
 کیجے ہوئے ملاوڑا سا بچے ماپن ملاؤ ۵ ۱
 سبب رتے سے زلے حج کام کرودھ اہنگار ۱
 نام ملاہن صد سا ہر را کھے اردھار ۱
 سو کیو منوں و ماہیے سبب جیا کا آدھار ۶ ۱
 سبب سو مارے پھرے ز دو جی وار ۱
 سبب سے ی تے ہائیے ہرنے لگے پیار ۱
 بن سببے جگ بھولا پھرے رچنے ولود وار ۷ ۱
 سبب سالہے آپ کاؤ وڈو ہر وڈیری ہوئے ۱
 مگر بن آپ نہ چینیہ کہے سنے کیا ہوئے ۱
 نانک سبب پچھائیے ہوئے کرے نہ کرے ۸ ۱

سری راگ اسٹ پدیا

۹۹

بارہ میو راول کھپ جاوے بیچہ چھیا یہ سنیا ۱
 جگ کا پڑیا سرکھتے بن سببے گل پھاسی ۱ ۱
 سبب رتے پورے ہیراگی ۱
 آؤ ہٹ ہست ہم بھیکیا جاپی اک بھائے بولاگی ۱ ۱ ۱
 برہن فاد پڑے کر کیا کرنی کرم کرائے ۱
 بن بوجھے کچھ سو جھے ناہین من مکھ و چھڑا دکھ پائے ۱
 سببے سو سوچا چاری ساچی درگہ مانے ۱
 ان دن نام رتن مل لاگے جگ جگ ساپن سمانے ۲ ۱
 لکے کرم دھرم سچ سچ تپ تپ تیرھ سبب سے ۱
 نانک ست گڑے ملاٹیا دوکھ پرا چھت کال نے ۴ ۱ ۴ ۱

پرہاتی

میں اپنے گرو سے پوچھتا ہوں تاکہ جو بات وہ بتائے میں اسی پر عمل کروں گا
میں زبان سے اس کی تعریف کروں تاکہ خدا کا نام دل میں بس جائے۔ پھر انا کا دکھ درد دور ہو جائے گا
تب آسانی سے وصال نصیب ہوگا اور سچے نام کے ذریعہ دل میں خدا مذب ہو جائے گا
جو لوگ شہیدیں مصروف ہو گئے ان کے دل کا میل دور ہو گیا اور انھوں نے جو بس غفر اور انا سے نجات حاصل کر لی
جو لوگ اسے دل میں لیا کرو زانہ اس کی حمد و ثنا کرتے ہیں ان کو ہی نجات حاصل ہوگی
جو تمام انسانوں کا آسرا ہے اُسے کیوں فراموش کیا جائے
جن لوگوں نے شہید کے ذریعہ تکبر کو نیست و نابود کر دیا ہے وہ دوسری بار پیدا ہو کر نہیں رہیں گے
شہید کے ذریعہ ہی آدمی خدا سے جاملتا ہے
شہید کے بغیر دنیا تو ہمارے میں گھری ہوئی ہے اور بار بار اسے رگ و پھیلش کے چکر میں پھنسا پڑتا ہے
ہر کوئی اپنی تعریف کرنا ہے اور اپنے آپ کو سب سے بڑا مانتا ہے۔
گرو کے بغیر اپنی اصلیت کا پتہ نہیں چلتا۔ کوری گپ ہانکنے سے کچھ نہیں بنتا۔
اسے نامک اس شہید کے ذریعہ جب اپنی اصلیت سامنے آ جاتی ہے تو پھر انان عزور کے چنگل سے آزاد ہو جاتا ہے

(۵۸)

راول شہ اپنے بارہ پنتھوں میں دماغ سوزی کرتے ہیں اور سنیاسی اپنے دس فرقوں میں گمراہ رہتے ہیں
وہ کاہڑیے جوگی ہوں یا قابل پرستش جینی ہوں سب کے گلے میں موت نے پھندا ڈال رکھا ہے
پورے برائی دہی ہیں جو شہید میں رہنا بس گئے ہیں
ساڑھے تین ہاتھ کے جسم میں جو روشنی ہے وہ خدا کے نور کا حصہ ہے
برہمن گرنتھ پڑھتے ہیں اور ان میں بتائے گئے دس اعمال خود بھی اپناتے ہیں اور دوسروں کو بھی ان اعمال پر مجبور کرتے ہیں
لیکن اس مالک کے جلوے کے بغیر کچھ نہیں سو جتا۔ من مکھ لوگ مالک سے پھوڑ کر دکھ پا رہے ہیں
جو شہید کے ذریعہ اس سے جاملے ہیں وہی نیک طینت ہیں
سچی درگاہ میں ان کو ہی عزت ملے گی۔ ان کی کو خدا سے لگی رہتی ہے۔ وہ ہمیشہ صداقت سے شرابور رہتے ہیں
سبھی کرم اور صوم، تقدس، وصال، چپ تپ اور تیرتھ شہید میں مضمر ہیں
اسے نامک جب اس کی ہر سے ست گرو مل جائے تو دکھ، ہاپ اور موت کا ڈر دور بھاگ جاتا ہے

(۳۳۲)

حمد و ثنا

۱۰۰

دخ کرد و بخار ہو و کھر لبہ سال ۱۱
تبی دست و سائیے جیسی بھے نال ۱۱
آگے سادہ سجان ہے لسی دست سال ۱۱ ۱۱
بھائی رے رام کھر چت لائے ۱۱
ہر جس و کھرے چلو ساؤ و یکھے پیائے ۱۱ ۱۱ رہاؤ
جھاں راس نہ پڑے کیوں تیاں مکھ ہوئے ۱۱
کھوئے دوج نہ و بچھے من تن کھوئا ہوئے ۱۱
پچھائی پچھاتے رگ چو دکھ گھنوں رت ہوئے ۱۱ ۲۱
کھوئے پوتے نہ پوئے تن ہر گز درس نہ ہوئے ۱۱
کھوئے بات نہ پت ہے کوٹ نہ بیھس کوئے ۱۱
کھوئے کوٹ کا ونا آئے گیا پت کوئے ۱۱ ۲۱
نانک من سمجھائیے گر کے سب سالاد ۱۱
دام نام رنگ رتیا بھار نہ بھرم تناد ۱۱
ہر چپ لایا اگلا زبجو ہر من ۱۱ ۵۱ ۱۱ ۲۳

مری راگ

۱۰۱

تو سلطان کہا ہاؤ یا تیری کون وڈاں ۱۱
جے تو دیہ سو کہا سامی ے مور کھ کہن نہ جانی ۱۱ ۱۱
تیرے گمن گاداں دیہ بھائی ۱۱
جیسے پک میہ رہو ر جانی ۱۱ ۱۱ رہاؤ
جو کچھ ہو واسب کچھ تجھ تے تیری سہوا سنائی ۱۱
تیرا نت نہ جانا میرے صاحب میں اندھلے کیا چرائی ۱۱ ۲۱
کیا او کھن کھن کھن دیکھاں میں اکھ نہ کھننا جانی ۱۱
جو تہ سہاوے سوئی اکھ تل تیری وڈیاں ۱۱ ۳۱
ایتے کوکر ہاؤ بگنا سہو کا اس تن تانی ۱۱
بھگت بن نانک جے ہوئے گاتا خھے ناؤ نہ جانی ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱

بلول

اے تاجرانساؤ! تجارت کرتے ہوئے سودا سوچ سمجھ کر خریدنا
 وہی چیز مول لینا جو ہمیشہ تمہارے کام آئے
 مالک بہت سمجھ دار ہے وہ تمہاری خریدی ہوئی چیز کو غور سے دیکھے گا
 بھائیو! ایک شو ہو کر خدا کا نام لو
 یہاں سے اس کے نام کا مل خرید کر آگے بڑھو خدا سے دیکھ کر بہت خوش ہوگا
 جن کی گروہ میں سکھ کی پونجی نہیں انہیں سکھ کیسے ملے گا
 کھوٹے سودے میں دل بھی کھوٹا ہو جاتا ہے اور تن بھی
 ان کا وہی حشر ہوگا جو پھنسنے میں جکڑے ہوئے ہرن کا ہوتا ہے
 کھوٹے سکے نقیلی میں نہیں آتے۔ کھوٹے کو نہ خدا ملتا ہے نہ گرو
 کھوٹا انسان گناہ کرتا ہے اور اس دنیا میں اپنی عزت کھو بیٹھتا ہے
 اے نانک! گزربانی کے ذریعہ خدا کی حمد و ثنا میں محو رہو
 جو خدا کے نام میں رہینگے ہوئے ہیں ان کے سرور و گناہوں کا بوجھ ہوتا ہے نہ تو بہات کا
 خدا کا نام نہ بہت نام نہ ہوگا۔ اسے دل میں بس کر بے خوف ہو جاؤ

(۲۲-۲۳)

تو بادشاہ ہے اور میں تجھے اپنا مالک کہہ کر تیری توصیف کرتا ہوں۔ میری توصیف سے تو زیادہ عظیم نہیں ہو جاتا
 اے میرے مالک! تو مجھ سے جو کچھ کہلاتا ہے میں وہی کہتا ہوں۔
 مجھ سا جاہل تیری تعریف نہیں کر سکتا
 مجھے بتا کہ میں کیسے تیری تعریف کروں
 تیری رضا میں راضی رہ کر صداقت پر قائم رہوں
 یہ ضار کی دنیا تیری تخلیق ہے یہ تیرا ہی معجزہ ہے
 اے مالک میں تیری انتہا سے واقف نہیں ہو سکتا۔ میں اندھا ہوں۔ میں کیا ذلت دکھاؤں
 میں تیرے گمن کیا گاؤں۔ میں کہہ کہہ کر تھک گیا ہوں لیکن تیری وسعت میرے بیان کے دائرے میں نہیں آتی
 لیکن اگر تجھے پسند ہو تو میں تیری عظمت کا کچھ ذکر کروں گا۔
 تیرے در پر بے شمار سنگ ہیں۔ میں بھی بیگانہ ہوں اور حیوانی ضروریات کے لیے مجھ کو نکٹا رہنا ہوں
 نانک! اگر تو خدا کی پرستش نہیں کرے گا تو اس کی عظمت کم نہیں ہوگی

(۷۹۵)

ست سنگت، سادھ، سنت، گورنگھ

۱۰۲

اوتھ سنگت اوتھ ہر دے ۽ گن کاڈ دھادے اوتھ دھو دے ॥
بن گرسیرے سچ ۽ ہر دے ۴ ۥ ۵ ॥

آسا اسٹ پدیا

۱۰۳

کھر کیری پھر پری کووا مل مل نہائے
من تن میلاد گنی پنج بھری گندی آئے ॥
سرد ہنس مانیا کاک کو پکھی سنگ ॥
سکت سیرا یسی پریت ہے بوجھ گیانی رنگ ॥
سنت سبھا ہے کار کر گھرم کاڈ ॥
نزل ہاؤن نانکا گرتیر تھ دریاؤ ۱۰ ॥

اسلوک والوں توں ورھیک

۱۰۴

بوسے سا پھ متھیا نہیں مانی ۽ چالیہ عمر مکھ رکھ رجاتی ॥
رہے ہی اتیت پچے سرنائی ۱ ॥
پنج گھر بچنے کال نہ جہے ۽ من مکھ کو آوت جات دیکھ سوہے ۱ ۥ ۱ ۥ ۱ ۥ ۱ ۥ ۱ ۥ
اپوہو اکتھ کتھ رہے ۽ پنج گھر بس سچ گھر سیلے ॥
ہر س ملتے اپوہو مکھ کیے ۲ ॥
عورت چال نہی پل نہیں ڈوے ۽ عورت سا پھ سچ ہر بولے ॥
پیرے اترت تت دروے ۳ ॥
ست گر دیکھا، دیکھا لینی ۽ من تن ارپو انزگت کینی ॥
گت مت پائی آتم چینی ۴ ॥
بھوجن نام نہ بن سار ۽ ہرم ہنس پھ جوت اپار ۱
جہم دیکھو تہہ اک اونکار ۵ ॥
رہے نالام ایکا پھ کرنی ۽ ہرم پد پایا سیدا گر چرنی ॥
من تے من مانیا چوکی امن بھرنی ۶ ॥
ان دودھ کون کون نہیں تاریا ۽ ہر جس سنت بھگت نثاریا ॥
پر بھ پائے ہم اور دھاریا ۷ ۥ ۸ ॥

اچھی صحبت میں جا کر انسان افضل داعی ہوتا ہے وہ نیک باتوں کی طرف رجوع کرتا ہے اور بُری باتیں چھوڑ دیتا ہے
گرو کی خدمت کیلئے بغیر ”سچ“ کا مقام حاصل نہیں ہوتا

(۲۱۴)

کلرٹی یعنی غیر پیداواری پانی کے جوڑ میں کو امل مل کر رہتا ہے
بری عادتوں سے اس کا من بھی میلہ ہے اور تن بھی۔ اس کی غلاظت سے بھری چوڑی میں سے بدبو آ رہی ہے
ہنس یعنی نیک طینت لوگ محسوس پرندے کی صحبت میں رہ کر اپنے اس ساگر کو بھول گئے جہاں وہ موتی چلے ہیں
اسے دانشورو! بُری صحبت کا ہی تجربہ ہوتا ہے۔ بُری صحبت کا انجام اپنی نظروں میں رکھو
بہتر یہی ہے کہ سنتوں کے قدموں پر سجدہ کر کے گرکھوں (پاکبازوں) جیسے عمل کرو
جب گرد کے دریا واسطے تیر تھریں غسل کرو گے تو پاک و صاف ہو جاؤ گے۔

(۱۴۱۱)

وہ سچ کہتے ہیں اور اس میں ذرہ بھر بھی جھوٹ نہیں۔ گرکہ لوگ مالک کے حکم کے آگے ہر تسلیم خم کرتے ہیں اور سچے خدا کا آسرے کر لیا جال
کے اثر سے نجات حاصل کر لیتے ہیں
سچ کی اوٹ لینے سے موت کا خوف دودھ ہو جاتا ہے
من مکھ لوگ تو ہر وقت موت سے خوف زدہ رہتے ہیں۔ گرکہ لوگ نام کا ارت پنا کر مالک کے گن گاتے رہتے ہیں
وہ اپنے آپ میں جذب ہو کر ”سچ“ کی حالت کو پہنچ جاتے ہیں
یہ لطف مالک سے صحبت کی مستی میں ملتا ہے
گرو کے نقش قدم پر چلتے ہوئے وہ کبھی نہیں ڈگ گاتے۔ کرمات کی صداقت میں رہنے پر وہ خود بخود یاد خدا میں محو رہتے ہیں
نام کا آبِ حیات پنی کر صداقت کی تلاش کرتے ہیں
گرکہ نے تو مت گرو سے وصال کے بعد اس کا پیغام لیا اور اسے اپنی رگ و پے میں بسایا
اپنے آپ کو پہچان کر انھوں نے خدا کے رموز سمجھ لیے ہیں
ان کا کھانا پینا بھی خدا کا برتر نام ہے۔ ایسے لوگ ہنس ہوتے ہیں ان میں صداقت کی بے پناہ قحلی ہوتی ہے
وہ ہر جگہ صرف اسی کا ظہور دیکھتے ہیں
نیک اعمال کے باعث وہ دنیا سے بے نیاز ہیں۔ گرو کی خدمت سے انھیں اعلیٰ تر نصیب ہو چکا ہے
اب تکڑ میں ادھر ادھر بھٹکنے کی ضرورت نہیں رہی۔ من میں پرانا تاہم سچ بس گیا ہے
اس طریقے سے سب لوگ کنارے جل گئے ہیں۔ خدا کی حمد و ثنائے سب سنتوں اور بھگتوں کو کنارے پر لگا دیا ہے
مالک کے مل جانے سے سب جستجو ختم ہو جاتی ہے

لے گرو جی نے من مکھ کو کڑے سے تشبیہ دی اور گرکہ کو ہنس سے۔ اچھی صحبت سرچشمہ ہے اور بُری صحبت غیر پیداواری پانی کا جوڑ ہے

ساج محل گر لکھ لکھایا : ینہ چل محل نہیں چھایا یا ۱۱
 ساج سنتو کھ بھرم چکایا ۱۸ ۱۱
 جن کے من دسیا پچ سوئی : تن کی سنگت گر کھ ہوئی ۱۱
 نانک ساج نام مل کھوئی ۱۱ ۹ ۱۵ ۱۱

گوڑی اسٹ پریا

۱۰۵
 گر کھ ساچے کا بھر پاوے : گر کھ بانی اکھڑا دے ۱۱
 گر کھ نزل ہر گن گا دے : گر کھ پوتر پر م پد پاوے ۱۱
 گر کھ روم روم ہر دیاوے : نانک گر کھ ساچ ساوے ۱۲۷ ۱۱
 گر کھ دھرتی ساچے ساجی : تس میں اوپت کھیت سو باجی ۱۱
 گر کے سب دپے رنگ لائے : ساچ رتوت سیر گر جائے ۱۱
 ساچ سید بن پت نہیں پائے : نانک بن ناوے کیو ساچ ساوے ۱۰۳۰ ۱۱
 رام کلی سدرہ گوشتی

۱۰۶
 گر کھ نام دان استان : گر کھ لائے سچ دھیان ۱۱
 گر کھ پاوے در گر مان : گر کھ بھو بھنن پر دھان ۱۱
 گر کھ کرنی کار کراے : نانک گر کھ میل لائے ۱۲۶ ۱۱
 گر کھ ساسر اسمرت اوید : گر کھ پاوے گھٹ گھٹ بید ۱۱
 گر کھ ویر و زودہ گواوے : گر کھ سگی گنت شاوے ۱۱
 گر کھ رام نام رنگ لانا : نانک گر کھ ختم پچھاتا ۱۲۷ ۱۱
 رام کلی سدرہ گوشتی

۱۰۷
 گر کھ اسٹ سدھی سبھ تیدی : گر کھ بھونیل تریے پچ سدھی ۱۱
 گر کھ سراپسر بدھ جانے : گر کھ پرورت نرودت پچھانے ۱۱
 گر کھ تارے پار اتارے : نانک گر کھ سبھ نستارے ۱۳۱ ۱۱
 رام کلی سدرہ گوشتی

گرو نے صداقت کے نخل میں بیٹھ کر غیب کو جلوہ گر کر دیا ہے۔ وہ عمل دہائی ہے۔ اس پر مجاز کی پرچائیں نہیں پڑتی
صداقت سے اطمینان حاصل ہر چکا ہے اور تمام دہم و گمان مٹ گئے ہیں
جن کے دل میں یادِ خدا ہے ان کی صحبت میں انسان گر مکہ ہو جاتا ہے
اے نانک! سچے نام نے سارا میل دھو دیا ہے۔

(۲۸ - ۲۲۷)

۱۰۵
گر مکھ انسان دل میں خدا سے خون کھاتا ہے وہ گڑبانی کے ذریعہ ان ترشے دل کو تراش کر چمکا دیتا ہے
پاکباز گر مکھ خدا کی تعریف و توصیف کرتا ہے اور اس طرح وہ تقدس کا درجہ حاصل کر لیتا ہے
وہ تن من سے خدا کو یاد کرتا ہے۔ نانک کہتے ہیں کہ اس طرح سے گر مکھ انسان سچے خدا میں سما جاتا ہے
سچے مالک نے یہ دنیا گر مکھ بننے کے لیے تعمیر کی ہے۔ اس میں پیدا ہونا اور مرنا اس خدا کا ایک کرشمہ ہے
جو گرو کے شہد میں غلوں و محبت سے رنگا جاتا ہے وہ صداقت سے شربور ہو کر عزت و توقیر کے ساتھ خدا کے حضور لوٹتا ہے
سچے شہد کے بغیر عزت نہیں ملتی۔ اے نانک! نام کے بغیر حق و صداقت میں کوئی کیسے جذب ہو سکتا ہے

(۱۰۵)

۱۰۶
گر مکھ انسان نام چپ کر اپنا دل پاک و صاف کر لیتا ہے۔ سخاوت سے وہ اپنی کمی کو کامران و کامیاب بناتا ہے۔ نہاد دھو کر وہ جسم کو صاف رکھتا ہے
گر مکھ ”سچ“ کی حالت میں مستغرق ہے
اسے مالک کے دربار میں عزت ملتی ہے۔ وہ ایک عظیم انسان ہے جو خون دور کر دیتا ہے
وہ دوسرے لوگوں سے وہی کام کرتا ہے جو کرنے کے لائق ہوں۔ گر مکھ خدا سے ملا دیتا ہے
اس خدا کا بھید پالیتا ہے جو روئیں روئیں میں سایا ہوا ہے۔ اس طرح وہ دھرم شاستروں، مہرتیوں اور ویدوں کا ادراک و علم حاصل کر لیتا ہے
اس کے دل میں کوئی دشمنی اور بیز نہیں رہتا۔ دوسرے لوگوں کی زیادتیوں کو وہ نظر انداز کر دیتا ہے
وہ تو خدا کے نام کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ اے نانک! گر مکھ نے خدا کو پہچان لیا ہے

(۹۴۲)

گر مکھ ہی سب ذہانتیں رکھتا ہے، سہیلیاں رکھتا ہے
وہ اس دیل کے ساگر سے خالص صداقت کے ذریعہ پارا جاتا ہے
وہ جانتا ہے کہ کون سا کام کس وقت کرنا چاہیے۔ وہ دنیا داری اور ترک دنیا کے رموز سمجھتا ہے
گر مکھ انسان دوسروں کو بھی دنیا کے سمندر سے پار اترنے کے ڈھنگ سکھاتا ہے اور پار لگا دیتا ہے

(۹۴۱)

کسی تیرتھ پر جا کر جب کرو، تپ کرو یا ریاضت کرو
سختی جیسا نیک عمل کرو پھر بھی سچے خدا کو حاصل کیے بغیر ان کا کوئی فائدہ نہیں
جیسا بوڑھے دیسا کاڑھے۔ اوصاف کی قدسیے بغیر زندگی لائیگاں چلی جاتی ہے
اے جستجو کرنے والی عورت! اوصاف ہی سے تجھے سکھائے گا۔

گرمی کے ذریعہ وہی اکل ترین ہوتا ہے جو پیری کو ترک کر دیتا ہے اور گرو کی تعلیم میں محو ہو جاتا ہے
پونجی کے بغیر تاجر چاروں اور بھٹکتا ہے جو آدمی اپنی قدر و قیمت کو نہیں پہچانتا اس کا خریدار سودا اس کے گھر ہی میں پڑا رہتا ہے۔ یعنی مرتے وقت
ساتھ نہیں جاتا۔
ریا کار کو ریلے ٹھک گیا۔ کوئی پونجی نہیں رہنے دی

(۵۶)

سچے عاشقوں کی دولت صدق اور صبر ہے۔ فرشتوں کی دولت ڈھارس اور ہمت ہے
ایسے ہی لوگ خدائے کامل کا دیدار کریں گے۔ وہاں ڈنگلنے والوں کا کوئی مقام نہیں

(۸۳)

ہم باتیں تو خوب صورت کرتے ہیں مگر ہمارا کردار بڑا ہے
دل ہمارے غلیظ اور کالے ہیں جب کہ باہر سے ہم گری ہیں
نقل ہم ان کی اتار رہے ہیں جو مالک کی خدمت میں اس کے دروازے پر دست بستہ کھڑے ہیں اور اس کی محبت سے لطف اندوز ہوتے ہیں
ان میں طاقت ہے مگر وہ بہت ہی انکسار سے اپنا وزن ادا کر رہے ہیں
نامک کہتے ہیں کہ ہماری زندگی بھی کامران و کامیاب ہو جائے اگر ہیں ان کی ہمدی میسر آجائے

(۸۵)

اگر اوصاف کی صندوقچی پاس ہو تو اسے کھول کر اس کی خوشبو سونگھنی چاہیے
اگر احباب میں گن ہوں تو ان کے اوصاف اپنا لینے چاہیے
دوستوں کے اوصاف کو دیکھ کر ان کی برائیوں پر نظر نہ ڈالو۔
ان کے اوصاف کے ریشم کی پوشاک پہن کر اور ان کے اوصاف سے ہار سنگھار کر کے ایک بیٹھک میں جا بیٹھو
ہم جس مصل میں بھی جا بیٹھیں ہلے ہونٹوں سے پھول جڑیں۔ اوپر سے کافی ہٹا کر صاف پانی پئیں
مطلب یہ ہے کہ اچھے اوصاف کا ذکر کرنا چاہیے خواہ وہ لوگ کتنی ہی برائیوں میں کیوں نہ گھرے ہوں
اگر اوصاف کی صندوقچی پاس ہو تو اسے کھول کر اس کی خوشبو سونگھنی چاہیے

(۶۶-۶۷)

نیک اطوار

۱۱۲

گرو سا گردنا گرت رتن گھنیرے رام ॥
 کر مجھوں سپت سرے من نزل میرے رام ॥
 نزل جل نائے جا پر بھج بھائے پنج ملے وچارے ॥
 کام کرو دھ کیٹ بکھیا پنج نام اردھارے ॥
 ہوئے لوبھ لہر لوٹھا کے پائے دین دیالا ॥
 نانک گر سان تیسر تھ نہیں کوئی ساچے گر گو پالا ۱ ۳ ۱

آسا چھنت

۱۱۳

اوگن چھوڑ گناں کو دھار گرو گن پھتا ہی جیو ۱ ۱ ۱
 سراپسر کی سار نہ جانے پھر پھر کیچ بڑا ہی جیو ۱ ۲ ۱ ۲ ۱
 انتر میل لوبھ بہو جھوٹے باہر ناڈ کا ہی جیو ॥
 نزل نام چو مد گر کھ انتر کی گت تا ہی جیو ۱ ۳ ۱
 پرھر لوبھ نندا کو دیتا گو سچ گر بچی پھل پا ہی جیو ॥
 جیو بھاسے تیر داکھ ہر جیو جن نانک سب سلا ہی جیو ۱ ۴ ۱ ۹ ۱

سورٹھ

(سنگل دیپ میں راج شونا بھ گرد نانک کے انتظار میں تھا۔ اس نے دل میں سوچا کہ میں گرد نانک کو کیسے پہچان سکوں گا۔ اس نے ایک طریقہ سوچا۔ اس کے شہر میں جب کوئی فقیر آتا تو وہ اس کا دل بھر مانے کے لیے خوب صورت رتنا صائیں بھیج دیا کرتا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ گرد پر ڈورے نہیں ڈال سکیں گی۔ گرد نانک دیو کی اس تخلیق میں ان رتنا صاؤں کو غلط کیا گیا ہے)

۱۱۴

گھا چھو پنڑی راج کو ار ۶ نام بھنہ سچ دوت سوار ॥
 پر یو سیو پر بھ پریم ادھار ۶ گر سب دی بکھ تیاں نوار ۱ ۷ ۱
 موہن موہ یا من موہے ۶ گر کے سب پھتا تا توہے ۱
 نانک ٹھاڈے چاہے پر بھ دوار ۶ تیرے نام منو کھ کر پادھار ۱ ۸ ۱ ۱ ۱

بست اسٹ پدیا

گرو سمندر ہے، موتیوں کا خزانہ ہے۔ اس میں ہمیشہ بہا میرے ہیں
اے میری روح! گرو کے تیرے میں غسل کر اور پاک و صاف ہو جا
پانچوں گیان اندریوں اور عقل پر پڑا ہوا میل اتار دے

جب خدا کی ہر ہوتی اور میں نے گرو کے شبہ پر غور کیا تو صداقت، اطمینان، رحم و کرم، دھرم اور عقو کے پانچوں اوصاف مجھ میں پیدا ہو گئے۔
میں نے بوس، غصے، مکر و فریب اور دنیاوی خواہشات کو ترک کر دیا اور خدا کے سچے نام کو دل میں بسا لیا
انا اور لاپچ کی لہریں ختم ہو گئیں اور مجھے مظلوموں پر رحم کرنے والے خدا کا وصال حاصل ہو گیا
اے نانک! گرو کے برابر کوئی تیرے نہیں۔ وہی اس دنیا کا حقیقی عافظ ہے

(۴۳۷)

برائیاں چھوڑ دیجیے اور اچھائیوں کی طاعت رجوع کیجیے۔ گناہ کے بعد پھٹنا پرے گا
جو صبح اور غلط موقع و محل کے فرق کو نہیں سمجھتے وہ بار بار خواہشات کے گھوڑے میں لت پت ہو جاتے ہیں
باطن میں تو لاپچ کا میل بھرا ہوا ہے۔ زبان پر جھوٹ کا طوار ہے۔ پھر باہر سے جسم کی صفائی کے کیا معنی؟
گرو و شبہ کے ذریعہ خدا کا نام لو۔ اسی صورت میں باطنی صفائی ممکن ہوگی

لاپچ چھوڑ دو، غیبت، جھوٹ اور جھٹی ترک کر دو۔ بس یوں ہی گرو کے اقوال کے ذریعہ آپ کو حق و صداقت کا ثمر حاصل ہوگا
اے خدا! مجھے اس حال میں رکھ جو تیری رضا ہے۔ میں تیرا خادم نانک۔ شبہ کے ذریعہ تیری تعریف و توصیف کرتا رہوں گا

(۵۹۸)

اے راج کارلو! اے بیڑا! تم یہاں سے چلی جاؤ "ارت ویلے خدا کا نام لو
میرا دل تو پہلے ہی "موہن" (خدا) نے موہ رکھا ہے۔ اے خدا میں نے گرو کے شبہ کے ذریعہ تجھے پہچانا ہے
پیارے خدا کی خدمت محبت سے کرو۔ گرو کے شبہ کے ذریعہ حرص و ہوس کی تشنگی ترک کر دو۔ اے مالک جن پر تو نے کرم کیا ہے انہیں تیرے
نام نے مطمئن کر دیا ہے

وہ چاہتے ہیں کہ ہم مالک کے دروازے پر اس کی خدمت میں دست بستہ کھڑے رہیں

(۱۱۸۷)

غریبی

پنچا اند پنچ جات پنچی ہو اُست پنچ ॥
نانک تن کے سنگ سات وڈیا سیدو کیدریں ॥
جتنے پنچ سامیان تھے نند تری مخسیں ۳ ۴ ۵
سری ماگ

۵
لے پنچ ذاتوں میں جو بھی پنچ ذات ہے اور اس سے بھی جو بہت پنچی ہے نانک اس
کے ساتھ ہی رہنا چاہتا ہے۔ وہ بڑے لوگوں کی ریس نہیں کرنا چاہتا۔ جہاں پست لوگوں کی دیکھ
رہیہ ہوتی ہے وہیں خدا کی نظر پڑتی ہے اور وہیں تیری رحمت ہوتی ہے۔

پاؤں ڈھاڈی دیکار کاسے لایا ۛ رات دن کے وار دھرو فرایا ۛ
 ڈھاڈی سچے محل خضم بلائیا ۛ سچی صفت سالہ کپڑا پائیا ۛ
 سچا اہرت نام بھوجن آئیا ۛ گرمی کھا دارج تن سکھ پائیا ۛ
 ڈھاڈی کرے پاؤں بند جائیا ۛ نامک پنج سالہ پورا پائیا ۛ ۲۷ ۛ
 واراجھ، پورٹی ۲۷

سٹل رکھ سرائی رات دیر گھات پرچ ۛ
 اوٹی جے آوے آس کر جاہ نرا سے رکت ۛ
 پھل پھلے پھل بک بکے کم آوے پت ۛ
 مٹھت نیوی نانکا مٹھن چنگائیاں تہ ۛ
 سمجھ کو نوے آپ کاؤ پر کاؤ نوے نکوئے ۛ
 دھرتا راجو توئیے نوے سو گورا ہوئے ۛ
 اپرا دھی دونا نوے جو ہنتا رگاہ ۛ
 سیس لڑے کیا تیبے جاردے گدھے جاہ ۛ

دل آسا، پورٹی ۱۴ اسلوک ۱

ناں جاناں مورکھ ہے کوئی، ناں جاناں سیانا ۛ
 سدا صاحب کے رنگ رانا ان دن نام بکھانا ۛ ۱ ۛ
 پایا مورکھ ہاں ناوے بل جاؤ ۛ
 تو کرتا تو دانا مینا تیرے نام تراؤ ۛ ۱ ۛ رہاؤ
 مورکھ سیانا ایک ہے، ایک جوتے ناؤ ۛ
 مورکھ اسر مورکھ ہے جے نئے ناہی ناؤ ۛ ۲ ۛ

مارواٹ پدیا

میں بیکار ڈھانڈی (منہج) تھا جسے خدا نے کام دے دیا
اس کے دوبار سے مجھے حکم ہوا کہ میں دن رات اس کی حمد و ثنا میں مصروف رہوں
پتے مالک نے پھر ڈھانڈی کو اپنے محل میں بلایا۔ اس کو سچی تعریف و توصیف کرنے والی خلعت عطا کی گئی
پتے نام کو زندہ جاوید کرنے والی خوراک اس کے لیے آئی۔ جس کسی نے گرو کی تعلیم کے ذریعہ خوراک شکر سیر ہو کر کھائی وہ سرور و شادمانی
ہو گیا۔

ڈھانڈی پر اس نے مہر کی اور وہ شبہ گانے لگا
اے نانک! جو لوگ صداقت کی تعریف کرتے ہیں وہ خدائے کامل سے جاملتے ہیں۔

(۱۵۰)

ریاضت کا پیڑ سیدھا، لمبا اور پھیلا ہوا ہے
پرندے خوراک کی امید میں اس پر جا بیٹھے ہیں۔ وہ ناامید ہو کر جائیں تو کہاں جائیں
پھل پھینکے ہیں، پھول کڑوے ہیں، پتے کسی کام نہیں آتے
بیٹھے بول اور اٹکھار تو اوصاف اور نیک اعمال کا پھوڑ ہیں
ہر کوئی اپنی بڑبانتا ہے۔ دوسرے کے آگے کوئی نہیں جھکتا
ترازو میں رکھ کر جب تولا جاتا ہے تو جھک جانے والا پلڑا ہی بھاری سمجھا جاتا ہے
جو گن ہنگام ہرن کا شکار کرتا ہے وہ نشان باندھنے کے لیے جھک کر دوہرا ہو جاتا ہے
دل اگر صاف نہیں تو خالی سر جھکانے سے کیا بنتا ہے

(۲۷۰)

میں نہیں جانتا کہ کون بے وقوف ہے اور کون عقل مند۔
میں تو مالک کے رنگ میں رنگا ہوا ہوں، اسی کے نام میں محو رہتا ہوں
بابا! میں تو مور کھڑی بھلا، میں تو مالک کے نام پر قربان جاتا ہوں
اے مالک! تو خالق ہے، عالم ہے، دمد اندیش ہے۔ تیرا نام لے کر ہی میں کنارے پر پہنچوں گا
وہ قراقرظ کا سرتاج ہے جو تجھ پر یقین نہیں رکھتا

(۱۰۱۵)

خدمتِ خلق

پہنچ کر فی الجہل انتہیوں ۛ
من تربت سیاں لکھ اہمید ۛ ۛ ۛ ۛ
گودی اسٹ پدیا

ۛ نیک اعمال ہوں اور خدمت کا جذبہ دل میں ہو تو پھر دل اس غائب
اور پر اسرار خدا کی یاد میں مطمئن رہتا ہے۔

سیو کیتی سنتو کھی ایس جی سچو پچ دھیایا ॥
 اوہی مندے پیر ز رکھو کرسکت دھرم کیا ॥
 اوہی دنیا توڑے بندھنا ان پانی تھوڑا کھیا ॥
 توں بجیس اگلانت دیوے چڑھے مواسیا ॥
 وڈیائی وڈا پایا ॥ ۷ ॥

وار آسا ۰ پوڑی ۷

۱۱۹
 سیوا سرت رہس گن گداں گر مکہ گیان وچارا ॥
 کھوجی ایجے باہی ونسے ہا دہل بل گر کر تارا ۥ
 ام پنج ہوتے ہن مت جھوٹے توں بد سولن ہارا ۥ
 آتم بین تہا تو تارن سچ تارے تن ہارا ۥ ۱۲۱ ॥

ملار

۱۲۰
 اتن تن لاگے بانیا ۥ سکھ ہووے سیو کانیا ॥
 سبھ دنیا آون جانیا ۥ ۱۲۱ ॥
 وپچ دنیا سیو کائیے ۥ تاد گر محسن پائیے ۥ
 کہو ناکب داہ کڈائیے ۥ ۱۲۲ ॥ ۱۲۳ ॥

مری داگ

۱۲۱
 ہوے گر بوجھو گوائیے پائیے وچار ۥ
 صاحب سیو من مانیا ۥ ساچ آدھار ۥ ۱۲۲ ॥
 ایہہ نس نام سنتو کھی سیوا پچ سائی ॥
 تاکو وگھن ناں وگے چائے مکھ رجائی ۥ ۱۲۳ ॥

آساٹ پریا

۱۲۲
 برہا بسن رکھی منی سنکر اند پتے بیکھاری ॥
 مانے مکھ سوہے درساچے آکی مرہے اپھاری ॥
 جنگم جودھ جتی سنیا سی گر پورے دیپھاری ۥ
 بن سیوا پھل کھو نہ پاؤں سیوا کرنی ساری ۥ

مارو

جنہوں نے اپنی خواہشات پر قابو پایا ہے وہ دوسروں کی خدمت کر سکتے ہیں۔ انہوں نے خدا سے لو لگا رکھی ہے وہ بدی کی راہ پر کبھی گامزن نہیں ہوتے۔ وہ نیک اعمال سے زندگی بسر کرتے ہیں وہ دنیاوی بندھن توڑ دیتے ہیں اور کھانے پینے پر وہ زور نہیں دیتے تو بڑا داتا ہے۔ تو اپنے چاہنے والوں کو نعمتیں عطا کرتا ہے۔ جو لوگ روحانی بلندی سے اور اس سے بھی آگے بڑھ جاتے ہیں وہ تیری تعریف و توصیف سے تجھے حاصل کر لیتے ہیں۔

(۶۷ - ۶۶)

گرو کے ذریعہ مجھے یہ علم حاصل ہوا ہے کہ اپنا دھیان خدمت کی طرف مبذول کرنے اور اس کی حدود شنا کرنے سے لطف ملتا ہے تجس سے علم میں اضافہ ہوتا ہے، بحث کرنے سے ختم ہو جاتا ہے۔ میں اس خالق کے قربان ہم پنج، جھوٹے اور بے وقوف تھے تو نے ہی شبد کے ذریعہ ہمیں عقائد بنایا جب آدمی اپنی روح کو پہچان لیتا ہے تو وہ اسے کنارے پر لگا دیتا ہے وہ جو پار اتارتا ہے سچا ہے۔ وہ کنارے پر پہنچاتا ہے

(۱۲۵۵)

خواہشات کے تیر اس جسم کو چھلنی کر دیتے ہیں جب کہ خدمتِ خلق سے آرام اور لطف حاصل ہوتا ہے یہ دنیا فانی ہے اگر ہم دنیا میں لوگوں کی خدمت کریں تو خدا کی بارگاہ میں بیٹھنے کے لیے جگہ مل سکتی ہے نانک یہ کہہ کر ہم کلکاریاں مارتے ہوئے اس کی بارگاہ میں پہنچ جاتے ہیں

(۲۶ - ۲۵)

جب خودی اور انا کو ہم فنا کر دیتے ہیں تو اس مرحلے پر ہم پہنچ جاتے ہیں کہ صداقت میں محو ہو کر ہم خدا کی طرف رجوع کرتے ہیں سچی خدمت اسی وقت ہو سکتی ہے جب خدا سے لو لگ جائے اور آدمی نافع ہو جائے جو آدمی خدا کے حکم پر چلتا ہے اس کی راہ میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی

(۴۲۱)

برہما، وشنو، شیو، رشی منی اور اندر ریاضت کرتے ہوئے بھی اس کے در کے بھکاری ہیں جو لوگ اس کا حکم مانتے ہیں وہ سچے مالک کے در پر لائق احترام ہوتے ہیں۔ جو لوگ اس کا حکم نہیں مانتے وہ در در کی ٹھوکریں کھاتے رہتے ہیں جنگم، جتی، سنیاسی اور جود سے سب کے لیے کامل گرو نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ خدمت کے بغیر کبھی پھل نہیں ملتا۔ خدمت ہی سب سے ارفع و اعلیٰ کام ہے

(۴۲۱)

خدا سے محبت

۱۲۲

جاؤ تاؤ پریم کھیلن کا چاؤ ۛ سردھرتلی گلی میری آؤ ۛ
 است مانگ پریردھرتیجے ۛ سردھرتیجے کان نہ کیجے ۛ ۲۰ ۛ
 اسلوک دلتوں ددھیک

۱۲۳

رے من ایسی ہرے پریت کر جیسی جل کیلہ ۛ
 لہری مال پچھاڑیے بھی دگے اسینہ ۛ
 جل مہم جو اپائی کے بن جل مرن تینہ ۛ ۱ ۛ
 من رے کیو چھوٹے بن پیار ۛ
 عمر کھنڈر دوریا تجھے بھگت بھنڈار ۛ ۱ ۛ رہاؤ
 رے من ایسی ہرے پریت کر جیسی پھلی نیر ۛ
 جو ادھیکو تیر سکھ گھن من تن سانت سریر ۛ
 بن جل گھڑی نہ جوے ای پر بھو جانے امھ ہیر ۛ ۲ ۛ
 رے من ایسی ہرے پریت کر جیسی چا ترک میر ۛ
 سر بھر تھل ہریا دے اک بوند نہ پوے ای کیہر ۛ
 کرم لے سو پائیے کرت پیا سردیم ۛ ۳ ۛ
 رے من ایسی ہرے پریت کر جیسی جل دودھ ہوتے ۛ
 آؤ تن آپے کھوے دودھ کو کہین نہ دے ۛ
 آپے میل دچھینا پچ دڈیاں رے ۛ ۴ ۛ
 رے من ایسی ہرے پریت کر جیسی چکوی سور ۛ
 کھن پل نیند نہ سووے ای جانے دور بھور ۛ
 من مکھ سو جی نہ پوے عمر کھنڈر سما بھور ۛ ۵ ۛ

سری مانگ اسٹ پدیا

۱۲۵

نانک گلی کڈیاں باجھ پریت کوے ۛ
 تچر جانے بھلا کر چھو لہوے دے ۛ ۲ ۛ

دار فاضل، پڑوسی ۲۰، اسلوک

۱۲۳

اگر تو محبت کا کیل کیلے کی آرزو رکھتا ہے تو اپنا سر بتیلی پر رکھ کر میری نگاہ میں آ۔
اس راہ میں قدم اس وقت رکھ جب تجھے اپنا سر بھینٹ کرتے ہوئے کوئی بچکا ہٹ محسوس نہ ہو

(۴۱۲)

۱۲۴

اے دل تو مالک سے ایسی محبت کر جیسی پانی اور کنول میں ہوتی ہے
پانی اپنی لہروں سے اے دھکیلتا ہے لیکن اس پر بھی کنول محبت سے اور زیادہ کھل اٹھتا ہے
اے پانی سے ہی زندگی ملی تھی۔ پانی کے بغیر وہ زندہ نہیں رہ سکتا
اے دل محبت کے بغیر تو کیسے نجات حاصل کر سکتا ہے
گروہ کے ذریعہ جب خدا دل میں بس جاتا ہے تو پھر وہ محبت کے خزانے عطا کر دیتا ہے
اے دل مالک سے ایسی محبت کر جیسی پھلی اور پانی میں ہوتی ہے
پانی جوں جوں بڑھتا ہے پھلی کو بھی راحت ملتی ہے اور اس کی روح کو چین میسر آتا ہے
پانی کے بغیر وہ ایک پل کے لیے بھی زندہ نہیں رہ سکتی۔ مالک بھی اس کے باطنی دکھ سے آگاہ ہے
اے دل خدا سے ایسی محبت کر جیسی پیپے کو برسات سے ہوتی ہے
تالاب بھر جلتے ہیں زمین ہری بھری ہو جاتی ہے لیکن اسے پانی کی ایک بوند بھی نہیں ملتی۔
وہ تو اس کی ہر سے ملے گی ورنہ فوشتہ و تقدیر ہی آگے آتا ہے
اے دل خدا سے ایسی محبت کر جیسی دودھ کو پانی سے ہوتی ہے
دودھ ابا تو پہلے پانی خود جلتا ہے اور دودھ کو نہیں جلتے دیتا۔
مالک بھی پھوٹے ہوئے لوگوں کو آپس میں خود ملتا ہے اور صداقت پسندوں کو اعلیٰ رتبہ دیتا ہے
اے دل خدا سے ایسی محبت کر جیسی چکری کو سورج سے ہوتی ہے
وہ ایک پل کے لیے نہیں سوتی۔ وہ اپنے چکروں کا انتظار کرتی ہے
خواہ اس کا ساتھی اس کے پاس ہی ہو وہ اسے دور ہی سمجھتی ہے
من مکھ لوگوں کو صداقت کا علم نہیں ہوتا مگر اگر مکھوں کے لیے وہ ہمیشہ حاضر و ناظر رہتا ہے۔

(۵۹ - ۶۰)

۱۲۵

نانک کہتے ہیں کہ محبت کے بغیر سب کچھ جھوٹ ہے
آدی کو اس وقت نعتیں میسر آتی ہیں جب وہ خدا کو یاد رکھتا ہے

(۵۹۳)

۱۳۶
 سو بارنگ سپنے نسی بن تانگے گل ہار ۱
 سچا رنگ جھٹھ کا گر مکھ برہم و چار ۱
 نانک پریم مہارسی سچہ بریا یاں چار ۲ ۱

دارسوہی اپوڑی ۴ اسلوک ۲

۱۳۷
 موری رن جمن لائیا بیھنے سامن آئیا ۱
 تیرے مندھ کٹارس جیوڑا تن لو بھی لو بھ لہا تیا ۱
 تیرے دس دن وٹے ہی کھینے وچان تیرے نام وٹوڑا نو ۱
 جاتو تا میں مان کیا ہے تہدہ بن کہا میرا مالو ۱
 چوڑا ہن پنگ سید منڈھے سن باہی سن بابا ۱
 ایتے نے ویس کریدیے منڈھے سورا تو اورا ۱
 ناں مینار ناں چوڑیا ناں سے وگڑی آہا ۱
 جو سہ کنٹھ نہ گیا جلن سی باڑی آہا ۱
 سبھ ستیاں سورا ون گیا او دادھی کے در جاواں ۱
 امالی ہاؤ کمری بچی تے سے ایک نہ بھاوا ۱
 ماتھ گنداٹی پٹیاں بھریے ماگ سیندھوڑے ۱
 اگے کئی نہ منیاں مرو دسور دسورے ۱
 میں روندی سب جگ روناں رنڑے دن ہر پکیرو ۱
 اک ناں رناں میرے تن کا بہا جن ہاؤ پرہ بچوڑی ۱
 سپنے آیا بھی گیا ہی جل بھریا روئے ۱
 آئے نہ سکا تجھ کن پیارے بیج نہ سکا کوئے ۱
 آدھھاگی نینڈڑیے مت سہو دیکھا سوئے ۱
 تہ صاحب کی بات جیم آکھے کہو نانک کیا دیجے ۱
 سسیں وڈھے کر بحسن دیجے بن سر سید کرتیجے ۱
 کیو نامریجے جیوڑا ناں دیجے جاسو بھیا وٹانا ۱ ۱ ۲ ۱

وڈھنس

۱۳۸
 جاں ہاؤ تیرا تاں سب کچھ میرا ہاؤ نہ ہی تو ہو دیہ ۱
 آپے سکتا آپے مڑتا سکتی جلتہ پرو دیہ ۱

لال رنگ مجازی ہے اور یہ رات کا خواب ہے۔ گلے میں ایسا ہار ہے جس میں دھواگاہیں
گرد کے ذریعہ خدا کے بارے میں سوچنا چکا قرزی رنگ ہے
اے نانک! جب ہم اس خدا کی محبت کا ذائقہ چکھتے ہیں تو سب برائیاں نیست و نابود ہو جاتی ہیں

(۷۸۶)

اے بہن سادہ آگیا! امور خوشی سے ناپا رہے ہیں۔ میں خدا کی جستجو کرنے والی عورت ہوں
تیری پیار بھری نظروں کی دُور میں بندھ گئی ہوں۔ جیسے لالچی انسان دولت کے لالچ میں گن رہتا ہے ویسے ہی مجھے تیری نگاہ مہر کی ضرورت ہے
تیرے دیدار پر قرآن، تیرے نام پر پچھار ہو جاؤں۔ تو میرے ساتھ ہو تو میں ایک مفتوحہ آزادانہ عورت ہوں
تو نہ ہو تو پھر کیسا غم

اے دلہن! اپنا چوڑا پٹنگ کی ٹپی پر مار کر توڑ دے
تو نے اتنے بناؤ سنگار کر رکھے ہیں مگر تیرا شوہر تو دوسروں سے محبت کر رہا ہے
جو بائیں مالک کے گلے کا بار نہ ہوں وہ جل جائیں تو اچھا
انھیں مینہار اور چوڑیوں کی کیا ضرورت ہے
میری ساری سہیلیاں اپنے اپنے شوہروں کو خوش کرنے لگی ہوئی ہیں۔ میں بد نصیب کہاں جاؤں
اے سہیل میں اپنے آپ کو بہت سنگم سمجھتی تھی لیکن میں اپنے مالک کو ایک آنکھ نہ بھائی
میں نے بہت بناؤ سنگار کیا، زلفیں سنواریں، مالک میں سینہ دھر بھرا
لیکن مالک نے پروا نہ کی۔ اب میں تڑپ تڑپ کر رہ جاؤں گی۔
مجھے روتا دیکھ کر ساری دنیا رو پڑی۔ جنگل کے پتے بھی رو دیے
لیکن میرے تن میں جدائی کی آگ ویسے ہی جلتی رہی۔ جس نے مجھے مالک سے جدا کیا تھا اس کی آنکھ نم آلود ہوئی
وہ خواب میں آیا اور چلا گیا۔ میں نے رو رو کر دریا بہا دیے
نہیں خود تیرے پاس آسکتی ہوں نہ کسی کو بھیج سکتی ہوں
اے نیک بخت نیند! تو پھر آجا شاید اس کا دیدار ہو جائے
اے نانک! میرے مالک کی جو مجھ سے بات کرے میں اسے کیا دوں؟
اے اپنا سر کاٹ کر بیٹھنے کے لیے دوں اس طرح بے سر (غور ترک کر کے) ہو کر اس کی خدمت کروں۔
اگر مالک پر ایسا ہو جائے تو پھر جان کیوں دے دی جائے۔

(۵۵۷ - ۵۸)

جب میں تیرا ہوتا ہوں تو سب کچھ میرا ہو جاتا ہے۔ جب انا کا خاتمہ ہو جاتا ہے تو تیرا ہی وجود نظر آتا ہے
تو طاقت ور ہے۔ تو سب کچھ جانتا ہے۔ تیری طاقت کی لڑی میں ساری کائنات پروٹی ہوئی ہے

آپے بھیجے آپے سترے، رچنا رچ رچ دیکھے ॥
 نانک سچا سچا نان رچ پوے دھر لیکھے ॥ ۲ ॥

دھر سارنگ پوڑی ۱۳ اسوگ ۲

۱۲۹

وید بلایا ویدنگ پکڑ ڈھنڈوے بانہ ॥
 بھولا وید نہ جانے ہی کرک کیجے مانہ ॥

حکم اور رضا

۱۳۰

سوچے سوچ نہ ہووے جے سوچے لکھ دار ॥
 چپے چپ نہ ہووے جے لائے رہاں بوتار ॥
 بھکیا بھک نہ اتری جے بناں پرہیا بھار ॥
 سہس سیانپا لکھ ہووہ تاناک نہ چلے نال ॥
 کو سپیارا ہووے کو کوڑے ٹٹے پال ॥
 حکم رجائیں چلنا نانک لکھیا نال ॥ ۱ ॥
 حکیں ہوون آکار حکم نے کیا جانی ॥
 حکیں ہوون جو حکم لے وڈیانی ॥
 حکیں اتم پنج حکم لکھ دکھ سکھ پائیے ॥
 اک ناں حکیں بنجیس اک حکیں سدا بھائیے ॥
 حکے اندر سب کو باہر حکم نہ کوئے ॥
 نانک حکے جے بچے نا ہوے کچے نہ کوئے ॥ ۲ ॥

چپ پوڑی ۱ اور ۲

۱۳۱

حکے آیا حکے سایا ۛ حکے دیسے جگت اپایا ॥
 حکے سورگ محمد پیالا حکے کلا رہے دا ॥ ۱۰ ॥
 حکے دھرتی دھول مرہارن ۛ حکے پون پانی گینارن ॥
 حکے سوکھتی گھر داسا حکے کھیل کھلے دا ॥ ۱۱ ॥

تو ہی سب انسانوں کو یہاں بھیجتا ہے اور تو ہی واپس بلا لیتا ہے۔ تو تخلیق کرتا ہے اور پھر اس تخلیق کی دیکھ ریکھ کرتا ہے تیری عظمت بھی ہے۔ تیرے حساب میں صرف صداقت ہی جمع ہوتی ہے۔

(۱۲۴۲)

۱۲۹

میں سوچنے پر بھی نہیں سوچ پاتا خواہ لاکھ بار سوچوں۔
بھولا وٹید یہ جانتا ہی نہیں کرکسک تو میرے دل میں ہے

۱۳۰

میں سوچنے پر بھی نہیں سوچ پاتا خواہ لاکھ بار سوچوں
چپ رہتا چاہوں تو چپ بھی نہیں رہ پاتا خواہ اس سے مسلسل نو گائے رہوں
صداقت کی مہرک مٹتی ہی نہیں خواہ دنیا بھر کے لوازمات مل جائیں
دنیاوی چالاکیاں لاکھ میرے ساتھ ہوں مگر ایک بھی چلا کی میرا ساتھ نہیں دیتی
مجھے صرف ایک ہی طریقہ بتایا سکتا ہے کہ میں خدا کے حکم پر چلوں
یہی بات میری روح کی پیدائش کے وقت میری تقدیر میں لکھ دی گئی تھی
اور اس کا حکم بیان سے باہر ہے پھر بھی جو کچھ دکھائی دے رہا ہے وہ اس کے حکم سے ہی ظہور میں آیا ہے
حکم سے ہی انسان پیدا ہوئے ہیں
حکم سے ہی ان کو اعلیٰ رتبہ ملتا ہے
بڑے اور چھوٹے سب اس کے حکم سے پیدا ہوئے ہیں۔ انسان کو دکھ سکھ اسی کے حکم سے نصیب ہوتے ہیں
جہیں نجات حاصل ہو جاتی ہے وہ بھی اس کے حکم سے ان کو حاصل ہوتی ہے
یہ حکم ہی تو ہے کہ بیشتر لوگ مرگ و پیدائش کے چکر میں پھنکتے رہتے ہیں جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس کے حکم کے مطابق ہو رہا ہے حکم کے بغیر کوئی واقعہ نہیں ہوتا
نامک جی کہتے ہیں کہ جن کو حکم کا علم ہو جاتا ہے ان کی انا نیست و نابود ہو جاتی ہے

(۱۱)

۱۳۱

انسان اس کے حکم سے ہی پیدا ہوتا ہے اور رہتا ہے۔ یہ ساری دنیا اس کے حکم کا ہی ظہور ہے
اس کے حکم سے ہی بہشت، پاناں اور دنیا ظہور میں آتی ہے
اس کے حکم کی قوت ہی ان دنیاؤں کو مٹا دے ہوئے ہے۔ اس کے حکم کے تقدس نے ان دنیاؤں کا بوجھ اٹھا رکھا ہے۔
اس کے حکم سے ہی پانی اور ہوا آسمان میں لگے ہوئے ہیں۔

۱۲۱
 حکے آڈانے آکاسی ۛ حکے جل تھل تریمون واسی ۛ
 حکے ساس گراس سدا پھنہ حکے دیکھ دکھائے دا ۛ ۱۲ ۛ
 حکے اپائے دس اوزارا ۛ دیو دانو آنت اپارا ۛ
 ملنے حکم سو درگربھے ساچ ملائے ملے دا ۛ ۱۲ ۛ
 حکے جگ جتی ہے گزاس ۛ حکے سدھ سادھک دیپارسے ۛ
 آپ ناتھ نعتی سب جاکي بنجسے مکت کرلے دا ۛ ۱۴ ۛ ۱۳ ۛ ۱۶ ۛ

مارو سوہے

۱۲۲
 نانک یون جھکنا دکھ چھڈ منگی ایہہ ہی سکھ ۛ
 سکھ دکھ دوسے کر کپڑے پیرے جائے منکھ ۛ
 جتھے یون ہارے تھے چنگی چپ ۛ ۲ ۛ

داراجھ پوری ۲۴ اسوکر

والثوری اوزنیک اطوار

۱۲۳
 پڑھ پڑھ گڈی لدی ایہ اسی پڑھ پڑھ بھرے ساتھ ۛ
 پڑھ پڑھ بڑی پائیے پڑھ پڑھ گڈیے کھات ۛ
 پڑھے جیتے بڑس بڑس پڑھے جیتے ماس ۛ
 پڑھے جیتی ارجا پڑھے جیتے ساس ۛ
 نانک لیکے اک گل ہور ہوے جھکنا جھاکھ ۛ ۱ ۛ

دار آسا، پڑی ۹

۱۲۴
 ایوڈی آد پڑکھ ہے دانا آپے سپا سوئی ۛ
 ایہہ ناں اکھواں میہ جو گرکھ بجے نفس سرلیکھ نہ ہوئی ۛ ۲ ۛ
 گنگے گیان بوجھے جے کوئی ۛ پڑھیاں پنڈت سوئی ۛ
 سرب جیا میہ ایکو جانے تاں ہوے کچے نہ کوئی ۛ ۳ ۛ

آسا بی

اس کے حکم سے ہی بیدار روح بے جان مادے کے گھر میں رہ کر اپنا نامک دکھا رہی ہے
 اس کے حکم سے آسمان کسی سہارے کے بغیر معافی ہیں۔ تینوں لوگوں میں خشکی اور تری میں رہنے والے اس کے حکم سے زندگی بسر کر رہے ہیں
 اسی کے حکم سے وہ سانس لیتے ہیں، ان کو خوراک نصیب ہوتی ہے اور اس کا حکم ہی انہیں سنبھالے ہوئے ہے
 اس کے حکم سے ہی دس اوتار ان گنت دیوتا اور راکشس پیدا ہوئے
 جو آدمی اس کا حکم مانتا ہے اسے اس کی بارگاہ میں عزت ملتی ہے اور وہ صداقت میں جذب ہو جاتا ہے۔
 حکم سے ہی چھتیس زمانے بے حسی میں گزرے، بے حسی کے دور سے نکل کر آئے ہیں
 سدھ اور سا دھک بھی اس کے فرماں بردار ہیں
 وہ مالک ہے اس نے تمام کائنات کی باگ ڈور سنبھال رکھی ہے جس پر اس کی مہر ہو جاتی ہے وہ کنارے جاگتا ہے

(۱۰۳۷)

۱۳۲
 لے نامک! دکھ نہ ہو اور صرت سکھ ہو یہ مطالبہ بے معنی ہے
 دکھ اور سکھ کی دونوں پوشاکیں اسی کے دربار سے آتی ہیں۔ لوگ ہمیشہ انہیں پہنتے رہے ہیں
 جہاں لب کھولنے پر ہار مانتی پڑے وہاں چپ رہنے میں بھلائی ہے

(۱۳۹)

۱۳۳
 پرمھ پڑھ کر خواہ گاڑیاں بھر لیں، اونٹ لاد لیں
 پرمھ پڑھ کر خواہ کشتیاں اور چھکڑے بھر لیں
 سالوں اور مہینوں تک پڑھنے رزق
 عمر بھر سارے سانس پڑھنے میں گزار دیں
 نامک کہتے ہیں کہ ایک ہی بات خدا کی کسوٹی پر پوری اترے گی اور وہ ہیں نیک اطوار۔ باقی تو تکرار کے عالم میں بھٹکنے والی باتیں ہیں

(۴۶۷)

۱۳۴
 جو آدمی گرو کی وساطت سے یہ سمجھ لیتا ہے کہ وہ زندہ جاوید ہے اور روز ازل سے موجود ہے، سب کا دانا ہے
 ایسے الفاظ پڑھ کر ہی اسے عالم و فاضل تسلیم کیا جائے گا
 جو یہ جان لے کہ سب میں اسی کا ظہور ہے
 اس علم سے اس کی انا کا خاتمہ ہو جاتا ہے

(۴۲۲)

پادھا پڑھیا آکھئے بدیا دچرے سچ بھلے ॥
 بدیا سو دھتے تے پئے رام نام بولائے ॥
 من مکھ بدیا بکرا مکھ کھٹے بجھ کھائے ॥
 مورکھ سبد نہ چلیئے اسی سوچہ بوجھ نہ کائے ॥ ۵۳ ॥
 پادھا گر مکھ آکھئے چاٹریا مت دے ॥
 نام سالیہ ہونام سنگرہ لاہا جگ میرے ॥
 سچی پئی سچ من پڑیئے سبد سوسار ॥
 نانک سو پڑھیا سو پڑت بنیا جس رام نام گل ہار ॥ ۵۴ ॥
 رام کلی دکنی اوانکار ॥

ماہرتی سہتوں گھڑی موریت دیچارا ॥
 تو گھٹے کئے نہ پائیو چھے اکھ اپارا ॥
 پڑھیا مورکھ آکھئے جس لب لوبھ اہنگارا ॥
 ناؤ پڑیئے ناؤ بچھے گرتی دیچارا ॥
 گرتی نام دھن کھنیا بھگتی بھرے بھنڈارا ॥
 نزل نام نیاں دھسے سچارا ॥
 جس دا جیو پران ہے اتر جوت اپارا ॥
 سچا ساہ اک توں ہور جگت ونجارا ॥ ۶ ॥

وارما جھ، پڑی ۶

باطنی تبدیلی کے بغیر پوشاک، رسم و رواج، پوجا، جپ، تپ
 تیرتھ، سنجم سب فضول ہیں

اک تند نول چن کھاہ دن کھنڈوا سا ॥
 اک بھگوا و سیں کر پھرے جگی سنیاسا ॥
 اند ترسنا بہت چھا دن بھون کی آسا ॥
 برتھا جم گوائے نہ عمر ہی نہ آسا ॥
 جم کال سر ہون اترے تر بھد من سا ॥
 عمر متی کال نہ آدے نیرے جاہو دے داسن داسا ॥

وہی تعلیم یافتہ اور عالم مانا جاتا ہے جو دوسروں کو علم عطا کرتا ہے
 علم کی جستجو کے بعد اس کی روح ناک پہنچتا ہے اور خدا سے لو لگاتا ہے
 من مکد علم یجتنا ہے۔ اس کی کالی زہر ہے اور وہ زہری کھاتا ہے
 وہ جاہل شبد کو نہیں پہچانتا۔ اسے کوئی سوچہ بوجھ نہیں
 وہی عالم گر کھ کھلانے کے لائق ہے جو اپنے شاگردوں کو عقل کی بات بتاتا ہے کہ
 خدا کا نام لو اور وہی دولت اکٹھی کر دو۔ دنیا میں یہی نفع کا سودا ہے
 حقیقی تختی یہی ہے کہ دل میں پرچ کا نام لکھا ہوا اس کے ذریعہ نچا شبد پڑھو
 اسے ناک! وہی دانشور ہے جس کے گلے میں رام کے نام کا ہار ہے

(۳۸ - ۹۲۷)

ہر ہینے ہر موسم میں میں نے اس پر غور کیا ہے
 مجھے معلوم ہوا ہے کہ تو ہی پرچ ہے، عجب ہے، لامحدود ہے، تو کسی بھی شمار میں نہیں آتا۔
 وہ پڑھا لکھا انسان جاہل ہے جو لاپرواہ اور غور کے جال میں پھنسا ہوا ہے
 گرد و غبار کا یہی خیال ہے کہ خدا کا نام لو اور اسے سمجھنے کی کوشش کرو
 گرد و غبار کے ذریعہ نام اور دولت کی کالی کی جاتی ہے۔ اسی کی ریاضت سے خزانے بھر پور ہوتے ہیں
 جنہوں نے نام کرنا اور سمجھا ان کے دل کا میل دور ہو گیا اور وہ پاکیزہ ہو گئے
 مالک کے در پر صرف سچے لوگ ہی ٹھہر سکیں گے۔ تو پروردگار عالم ہے، تو ذرے ذرے میں ہے
 تو ہی واحد شہنشاہ ہے۔ یہ تمام دنیا تیری خریدار ہے

(۱۲۷)

بہت سے لوگ جنگلوں میں رہتے ہیں اور جڑی بوٹیاں کھاتے ہیں
 کوئی گبرو سے کپڑے پہن کر جوگی اور سنیاسی کہلاتے ہیں
 لیکن انہیں تو پہننے اور کھانے کی فکر ہوتی ہے
 وہ اپنی عریانیاں کر رہے ہیں۔ دگر تھی ہیں، ادا سی ہیں
 وہ موت سے نہیں بچ سکتے۔ وہ تین اوصاف سے پیدا ہونے والی امیدوں سے بھی گریز نہیں کر سکتے
 جو لوگ گرد سے تعلیم لے کر مالک کے غلام ہو جاتے ہیں، موت ان کے پاس نہیں پہنچ سکتی۔

سچا سچ من گھر ہی ماہ ادا سا ۱
ناک ست گریبون اپنا سے آساتے نراسا ۱

وارماجھ، پوڑی ۵

۱۳۸

جگ پر بودھے مڑی ددھاوے ۛ آسن تیگ کا بے پچ پاوے ۱ ۱
مٹا مہ کا من ہست کاری ۛ نا آدھو تو زسناری ۱ ۱
جوگی بحس بہر دہا دکھ بھلگے ۛ گھر گھر آگت لا ج نہ لاگے ۱ ۱
گاؤے گیت نہ پیچنے آپ ۛ کیولاگی نورے پرتاپ ۱
گر کے سپدر پے من بھائے ۛ بھکیا سچ و چاری کھائے ۱ ۲
بسم چو بھائے کرے پاکھنڈ ۛ دیا سوہ سہراے جم ڈنڈ ۱
پھٹے کھا پر بھیکہ نہ بھائے ۛ وندھن بادھیا آوے جائے ۱ ۳
بندھ را کھے جتی کھائے ۛ مائی ماگت تے نور بھائے ۱
نردیا نہیں جوت اجالا ۛ بوڈھت بوڈھے سرب جنجالا ۱ ۴
بھیکہ کرے ہی کھتا بہو تھووا ۛ جھوٹے کھیل کھیلے بہو تھووا ۱
انتر آگن پھتا بہو جاسے ۛ ون کرما کیسے اترس پارے ۱ ۵
مندرا پھٹک بنائی کان ۛ مکت نہیں وریا وگیا نا ۱
جے دا اندری ساد لو بھانا ۛ پسو بھٹے نہیں سٹے نانا ۱ ۶
تری بدھ لوگا تری بدھ جوگا ۛ سبد و پچاے چوکس سوگا ۱
او جل سا پچ سو سبد ہوے ۛ جوگی جگت و چارے سوئے ۱ ۷
تھہ پے نو بند تو کرنے جوگ ۛ تھاپ اتھاپے کرے سو جوگ ۱
جت است اسنم سچا چیت ۛ ناک جوگی تر بھون مینت ۱ ۸ ۲
رام کلی اسٹ پدیا

۱۳۹

اک بن مہ بیسے اسی ڈوگر استھان ۛ نام بار پچے ایمیان ۱
نام بنا کیا گیان دھیان ۛ گرکھ پاوے درگ مان ۱ ۳
ہٹھ انکار کرے نہیں پاوے ۛ پاٹھ پڑھے لے لوگ نادے ۱
تیرتھ بھرس بیادھ نہ پاوے ۛ نام بنا کیسے سکھ پاوے ۱ ۴
جتن کرے بندھ کوئے نہ پائی ۛ مٹا ڈولے نہ کے پائی ۱
جم پور بادھو لے سہائی ۛ بن نادے چو جل بل جائی ۱ ۵

انہوں نے سچا شہد دل میں بسا رکھا ہے وہ گرہستی ہوتے ہوئے بھی بیکارگی ہیں
نانک کہتے ہیں کہ جو لوگ اپنے گرد کی خدمت کرتے ہیں انہیں سب خواہشات سے نجات حاصل ہو جاتی ہے

(۱۴۰)

۱۳۸ لوگوں کو نیاگ (ترک دنیا) کی تعلیم دیتے ہیں مگر خود مٹھ بناتے ہیں وہ اپنا آسن یعنی گھر چھوڑ کر صداقت کو کیسے ڈھونڈنے جائیں گے؟

وہ مودہ میں پھنسے ہوئے ہیں اور عورتوں سے پیار کرتے ہیں نہ وہ جوگی ہیں نہ گرہستی
دوئی کا دکھ دور کرنے کے لیے اپنے آسن پر بچے رہنا چاہیے۔ جوگی گھر گھر جاکر مانگتے ہیں۔ انہیں شرم نہیں آتی
تو گیان کے نفع کا تاہ ہے مگر تو خود کہ نہیں پہچانتا۔ تیرا دکھ کیسے دور ہوگا
تو اگر دل میں گرو کے شہد بسائے گا اور خدا سے محبت کرنے لگے گا تو تجھے اعلیٰ تصورات کی بھیک بڑی آسانی سے مل جائے گی۔
جو لوگ بھسوت رہا کر فریب کرتے ہیں ان سکاروں کو موت کے فرشتے سزا دیں گے۔

بے قابو دل کے کشکول میں محبت کی بھیک نہیں رہتی۔ تو اپنے اعمال سے بندھا ہوا ہے تو مرنار ہے گا۔
وہ اپنے کو جتنی کہتے ہیں لیکن ایک بھی نکتہ نہیں سمجھتے۔ ”مائی“ کہہ کر بھیک مانگتے ہیں لیکن نظروں میں اس عورت کو حاصل کرنے کی ہوس رکھتے ہیں
تم بے رحم ہو، تمہارے باطن میں کوئی روشنی نہیں۔ تم دنیاوی خواہشات کے سمندر میں ڈوبے ہوئے ہو
دکھاؤ کے لیے یہ لوگ پیوندوں کی گردی پہنتے ہیں لیکن اصل میں وہ نمون کی طرح سوانگ بھرتے ہیں
دل میں تفکرات کی آگ دھک رہا ہے۔ نیک اعمال کے بغیر وہ دنیا کا سمندر کیسے پار کریں گے

کان میں بائے ڈال لیے ہیں مگر حقیقی علم کے بغیر نجات نہیں ملتی

یہ لوگ تو ہوس اور پیٹ بھرنے کی آرزو کے جنگل میں ہیں۔ ان کی یہ بدنائی ان کا پیچھا نہیں چھوڑتی
انسان اور جوگی تین برائیوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ دکھ تو شہد پر غور کرنے سے کٹے گا
جو آدمی سپے شہد سے پاکیزہ ہو جائے گا وہی سپے جوگ کو سمجھ سکے گا

سب برکتیں تیرے پاس ہیں۔ تو سب کچھ کر سکتا ہے، تو تعمیر کر سکتا ہے، تخریب کر سکتا ہے۔ تو جو چاہتا ہے وہی ہو جاتا ہے
جب دل میں صداقت در کر آئے تو چپ تپ اور سخم پایہ تکمیل کو پہنچ جاتے ہیں۔ نانک کہتے ہیں کہ ایسا جوگی تینوں لوگوں کا دوست ہے
(۹۰۳)

۱۳۹

بہت سے لوگ پہاڑوں جنگلوں میں جا بیٹھتے ہیں، سچا نام بھلا دیتے ہیں اور اپنے آپ کو خدا سمجھنے لگتے ہیں
نام کے بغیر علم اور شعور کا کیا فائدہ مگر کموں کو دربار میں عزت ملتی ہے
ہٹ دھرم اور غرور سے خدا نہیں ملتا دھرم گر تھ چاہے خود پڑھو چاہے لوگوں کو سناؤ
تیرے تھوڑے پر گھوسنے سے دل کے روگ دور نہیں ہوتے نام کے بغیر سکھ کیسے مل سکتا ہے
آدمی جن تو کرتا ہے مگر وہ اپنے آپ کو قابو نہیں رکھ سکتا من ڈونسا رہتا ہے۔ ایسا آدمی دوزخ میں جائے گا
وہاں اسے باندھ کر سزا دی جائے گی۔ نام کے بغیر انسان کی روح جلتی رہتی ہے

۱۲۱

سدھ سادھک کہتے منی دیوا : ہٹ نگرے ناں ترپت آوے بھیوا ॥
 سبد و چار گے ہی گرسیدا : من تن نرمل ابھیمان ا بھیوا ॥ ۶ ॥
 کرم ملے پاوے سچ ناؤ : تم سرناگت - ہر سبھاؤ ۱
 تم تے اپیکو بھگتی بھاؤ : جب چاپو گر مکھ ہر ناؤ ۱ ۷ ۱
 ہوئے گر بھ جاتے من بھینے : جھوٹ نہ پاچس پاکھنڈ کیئے ۱
 بن گرسبد نہیں گھر بار : نانک گر مکھ تست و چار ۱ ۸ ۱ ۶ ۱
 رام کلی اسٹ پدیا

۱۳۰
 ہندو کے گھر ہندو آدے : سوت جینود پڑ گل پاوے ॥
 سوت پائے کرے بریاؤ : نہاتا دھوتا تھائی نہ پائی ॥
 مسلمان کرے دڈ پائی : دن گر پیرے کو تھائے نہ پائی ۱
 راہ دسائے او تھے کو جاتے : کرنی باجھو بمست نہ پائے ۱
 جوگی کے گھر جگت دسائی : تت کارن کن مندرا پائی ۱
 مندرا پائے پھرے سنسار : جتھے کتھے سرجن بار ۱
 جیتے جی تیتے وانائو : پیرنی آئی ڈھل نا کاؤ ۱
 ایتھے جانے سو جائے سوانے : ہر پھکڑ ہندو سلمانے ۱
 سبھنا کا در بیکھا ہوئے : کرنی باجھوں ترے نہ کوئے ۱
 سچو سچ بکھانے کوئے : نانک آگے پچھ نہ ہوئے ۱ ۲ ۱
 وار رام کلی پڑی ۱ اسلوک

۱۳۱
 کبدھ، ڈودھنی، گدیہا قصائن پر نندا گھٹ چڑی مٹی کرودھ چندال ॥
 کاری کڑھی کیا تھیے جاں چارے بیٹھیاں نال ۱
 سچ سچ کرنی کارا ناؤن ناؤ بیچے ہی ۱
 نانک آگے آتم سے اسی جے پایا پندہ نہ دے ہی ۱
 دلری مانگ پڑی ۲۰ اسلوک

۱۳۲
 سوچے ابہ ناں آکھئے بہن جے پنڈا دھوئے
 سوچے سہ ہی نانکا جن من و سیا سوئے ۱ ۲ ۱
 دلری مانگ پڑی ۱۷

سدا سادھک (درویش) اور بڑے بڑے رشی منی مٹھ یوگ سے اپنے آپ پر قابو پانا چاہتے ہیں لیکن انھیں کامیابی نصیب نہیں ہوتی
ان کو تو ملتا ہے جن پر تیری نظر کرم ہو
ان کو تو ملتا ہے جن پر تیری نظر کرم ہو۔ وہ پیارے تیرے زیر سایہ رہتے ہیں
تو ہی پرہیا بھگتی کو جنم دیتا ہے جب گرو کے ذریعہ تیرا نام لیا جاتا ہے
جب دل خدا سے لگتا ہے تو غرور مٹ جاتا ہے۔ یہ عالم مکرو فریب سے حاصل نہیں ہوتا
گرو مشبہ کے بغیر اپنا گھر نہیں ملتا اسے ناکم! اگر مکھوں کے تصورات کا یہی بخوڑے

(۹۵-۶۱)

۱۲۰

جب کوئی ہندو دھرم میں شامل ہونے کے لیے آتا ہے تو مشنریوں کے ساتھ موت کا جینو اس کے گلے میں ڈال دیتے ہیں
لیکن اگر وہ جینو پہن کر بھی بڑے کام ہی کرتا ہے تو اس کے اشنان کا کوئی نائدہ نہیں
مسلمان اپنے مذہب کی بڑائی کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ حضرت محمد پر ایمان لائے بغیر خدا کی بارگاہ میں جگہ نہیں ملتی
لیکن جو راہ رسول خدا نے بنائی ہے اس پر تو کوئی شاؤ و نارہی چلتا ہے۔ نیک اعمال کے بغیر کسی کو بہشت نصیب نہیں ہوتی
جو گیروں کے فرتے میں شامل ہونے کا یہ طریقہ بتایا جاتا ہے کہ وہ کان پھڑوا کر ان میں بائیاں ڈالے اور تریتوں پر جانے کے لیے دنیا میں بھگتا رہے
وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ خدا سر جگہ موجود ہے
یہاں سب انسان مسافر ہیں۔ پروانہ آتے ہی چلنے میں ایک پل کی دیر نہیں ہوگی
جو آدمی یہاں خدا کو پہچان لیتا ہے وہ دھرم کے بعد بھی اسے پہچانے گا
ورد ہندو یا مسلمان ہونے کی ڈینگ مرنے کا رہے
اسی کے در پر سب کے اعمال کا حساب ہوگا۔ نیک اعمال کے بغیر کسی کو بھی نجات نہیں ملے گی
ناکم کہتے ہیں کہ خدا کا نام تو کوئی بر لاہی لیتا ہے
اس سے آگے جا کر پوچھا نہیں جائے گا۔ اسے معاف کر دیا جائے گا

(۹۵۱-۵۲)

۱۲۱

کھوئی عقل ڈوسنی ہے، میری قصائے ہے، غیبت ہمارے دل میں میسجین ہے، غصے کی چندالنی نے ہماری روح ٹھک لی ہے
چو کے کو پاکیزہ کرنے کے لیے پانی ڈالنے کا کیا نائدہ جب یہ چاروں مقامات ساتھ بیٹھی ہیں
اس کے لیے تو صداقت کی راہ اختیار کرنا پڑتی ہے۔ نیک اعمال کی کیریں کھینچو، خدا کے نام میں غسل کرو، لوگوں کو گناہوں کی تعلیم مت دو
ناکم کہتے ہیں کہ ایسی صورت میں تم نیک اللہ سر فراز سبھے جاؤ گے

(۹۱)

۱۲۲

جو اپنا بدن دھو کر بیٹھ جاتے ہیں ان کو پاکباز نہیں کہا جاسکتا
پاکباز وہی ہیں جن کے دل میں وہ ناکم موجود ہے

(۲۷۲)

۱۴۳
جے رت گلے کپڑے جام ہوئے پلٹ ۱۱
جور تہیوسے مات تن کیو نہ مل چیت ۱۱
نامک ناؤ خدا سے کا دل پہچھے کھ لہہ ۱۱
اور روا ہے دُئی کے جھوٹے عمل کرہہ ۱۱

دل پر فتح پانے سے دنیا پر فتح پاٹی جاتی ہے

من میگل سکت دیوانا ۛ بن کھنڈ مایا سوہ جیرانا ۛ
 ات ات جاکال کے چلے ۛ گرکھ کھون لے گھرا پے ۛ ۱
 بن گرسبے من نہیں ٹھورا ۛ
 سرد رام نام ات نرلوتیا گو ہوئے کورا ۛ ۱ ۛ رہاؤ
 اے من مکھ کہو کیورہ سی ۛ بن سمجھ جم کا دکھ سہ سی ۛ
 آپے نخسے ست گریلے ۛ کال کنک مارے سج پیلے ۛ ۲
 ایہ من کرا ایہ من دھرا ۛ ایہ من پنخت تے جھا ۛ
 سکت و بھی ایہ من موڑا ۛ گرکھ نام بے من روڑا ۛ ۳
 گرکھ من استھانے سوئی ۛ گرکھ تریمون سو جی ہوئی ۛ
 ایہ من جوگی بھوگی تپ تاپے ۛ گرکھ جیسے ہر پر بھ آپے ۛ ۴
 من بیراگی ہرے نیاسی ۛ گھٹ گھٹ من سادو دھالاگی ۛ
 رام راسن گرکھ چاکے ۛ درگھر ملیں برپت راکے ۛ ۵
 ایہ من را جاسور سنگرام ۛ ایہ من زبجو گرکھ نام ۛ
 مارے پنچ اپنے وس کیے ۛ ہوئے گراس اتک تھائے کیے ۛ ۶
 گرکھ مانگ سواد ان تیلے ۛ گرکھ اے من بھگتی جاگے ۛ
 ان حد سن مایا سیدو چاری ۛ آتم چین بھے نرکاری ۛ ۷
 اے من نرل درگھر سوئی ۛ گرکھ بھگت بھاؤ دھن ہوئی ۛ
 ایہ بن برجس گر پر ساد ۛ گھٹ گھٹ سو پر بھ آؤ جگاد ۛ ۸
 رام راسن ایہ من ماتا ۛ سرب راسن گرکھ جاتا ۛ
 بھگت بیت گڑ چرن لاسا ۛ نانک ہر جن کے داسن راسا ۛ ۹

145

ترور کا یا پنکھ من ترور پنکھی پہنچ
تت چلے مل ایک سے تن کا ڈپھاس نہ رہنچ ॥

اگر کپڑے خون سے لت پت ہو جائیں تو انہیں غلیظ سمجھ لیا جاتا ہے
تاؤ جو انسان انسانوں کا خون پیتے ہیں ان کے دل کیسے پاک ہوں گے؟
ناک کہتے ہیں خدا کا نام اسی وقت زبان پر لاؤ جب دل مانت ہو
ورنہ تو یہ لوگوں کو بہکانے کا ایک ڈھونگ ہے۔ تم جو نئے اعمال کر رہے ہو

(۱۴۰)

پانی من مست ہاتھی کی طرح ہے۔ یہ دھڑھیرت میں غرق ہو کر مایا اور مودہ کے جنگل میں بھٹک رہا ہے
موت کا دھکیلا ہوا ادمر ادمر گھوم رہا ہے۔ جب یہ گرکھ ہو جاتا ہے تو پھر یہ خود بخود اپنا گھر ڈھونڈ لیتا ہے
گرو کے شہد کے بغیر دل کو کیسوی حاصل نہیں ہوتی
نہایت ہی دل کش رام نام کو یاد کرو و غور کی کڑواہٹ ترک کرو
بتائیے تو یہ مورکھ من کس طرح کیسو ہو سکے گا؟ یہ بات سیکھو بغیر اسے موت کے خون سے دوبار ہرنا ہی پڑے گا
ناک جب اپنی بخشش سے مست گرد لادے گا تو اس کی سچی ہدایت اور حوصلہ افزائی سے موت کا کانا دل سے نکل جائے گا۔
یہ من پہلے ہی اعمال کا ثمر ہے اور اس کی فطرت میں اضطراب ہے۔ اس کی پیدائش پانچ عناصر کے اشتراک سے ہوئی ہے
مطلب یہ ہے کہ دل گناہ اور لالچ کے بس میں ہے
یہ پرسکون ہو جانے کا جب یہ گرکھ ہو کر خدا کا نام لے گا۔

گرو کے شہد کے ذریعہ یہ من اپنا مقام ڈھونڈنے کا اور اسے تینوں لوگوں کا علم ہو جائے گا
خود یہ دل جوگی کا ہر جو ریاضت کرتا ہے یا پھر گرہستی کا ہر گرو کے ذریعہ ہی یہ اپنے آپ کو اور خدا کو پہچانے گا
جب یہ تنکتر ہو سکے اور دور فنی ترک کر دے گا جو ہر انسان میں موجود ہوتی ہے تو پھر یہ دنیا سے بے نیاز ہو جائے گا
گرکھ انسان خدا کا وارث ہوتا ہے اس لیے ناک بھی یہاں اور وہاں اس کی عزت قائم رکھے گا
یہ دل جنگ جو راہ ہو جاتا ہے اور خدا کے نام کے ذریعہ بے خون اور گرکھ بن جاتا ہے
یہ پانچوں برائیوں کو جیت کر اپنے بس میں کر لیتا ہے
غور پر قابو پا کر ان سب کو ایک ساتھ چت کر دیتا ہے

گرو کے ذریعہ مودہ اور لذت نیاگ کر یہ یاد خدا میں مصروف ہو جاتا ہے
نعمۃ الہی سن کر اور اس پر غور کرنے کے بعد اور اپنے آپ کو پہچان کر یہ بندہ خدا بن جاتا ہے
یہ من پرسکون ہو کر اس کا گھر اور اس کا در ڈھونڈتا ہے
گرو کے ذریعہ یہ خدا کی پرستش میں محو ہو جاتا ہے، گرو کی ہر سے رات دن خدا کی عظمت کے راگ گاتا ہے
وہ خدا جو روزانہ سے ہے، زبانوں کے آواز سے موجود ہے اور جوتے درے میں سما ہوا ہے اس کے نام کا وارث بن کر من مست ہو گیا ہے۔ گرو کے کرم سے اسے
سب روگوں کی دوا کا علم ہو گیا ہے۔ سمجھنے کے لیے یہ گرو کے قدموں میں رہتا ہے۔ اسے ناک! وہ خدا کے بندوں کا بھی بندہ ہو جاتا ہے۔
(۱۴۱ - ۱۴۵)

جسم ایک پیڑ ہے اس پر من ایک پرندے کی طرح بیٹھا ہے۔ ساتھ ہی پانچ اور پرندے (عزبان و ادراک) بھی بیٹھے ہیں۔
اگر یہ سب مل کر اصلیت کی کھوج کریں اور اس کا چوکا چلیں پھر پھندے میں پھنسنے کی ذرہ بھر فکر نہیں رہے گی۔

اڈے ہی تا بیگل بیگلے تاکر چوگ گھنی ॥
 پنکھ ٹٹے پچھا ہی پڑی اوگن بھیڑ بنی ॥
 بن ساچے کیو چھوٹے برگن کرم منی ॥
 آپ چھڈائے چھوٹے وڈا آپ دمنی ॥
 گر پر سادی چھوٹے کرپا آپ کرے ॥
 اپنے ہتھ وڈا لیا جے بھاوے تے لے ॥ ۳۳ ॥

لام کلی دکنی ادانکار

۱۴۶
 بھولی بھولی میں پھری پادھر کیے نہ کوئے ॥
 پوچھو جائے سیانیا دکھ کئے میرا کوئے ॥
 ست گر ساچا من وے سا بن ات ہی تھائے ॥
 نانک من ترپتا سیے صفقی ساچے نائے ॥

دار مارو، پوڑی ۱۳، اسلوک

۱۴۷
 حکم رجائی ساکتی درگر سپج قبول ॥
 صاحب لیکھا منگ سی دنیا دیکھ نہ بھول ॥
 دل دروانی جو کرے دروہی دل راس ॥
 اسک محبت نانکا لیکھا کرتے پاس ॥
 اگلو جوئے دھوکڑو مارنگ پان بائے ॥
 بیرے ہیرا بیدھیا نانک کنٹھ سبھائے ॥ ۲ ॥

دار مارو، پوڑی ۱۳، اسلوک

۱۴۸
 بھول تن بھے من وے ہیکے پادھر ہیڈ ॥
 ات ڈھ پن دکھ گھنے تینے تھاؤ بھریڈ ॥ ۱ ॥

دار مارو، پوڑی ۱۳، اسلوک

۱۴۹
 اجر جے تا فوہ پل بندھ ۴ پوجے پران ہموے تھو کندھ ॥
 کہاں ایہہ آئیا کہاں ایہہ جان ۴ جیوت رت رہے پر دان ॥
 مکے بوجے تہ پچھانے ۴ ایہہ پر ساد گڑوئے جانے ॥
 ہوندا پھڑی اک نانک جان ۴ ناں ہاؤ نہ میں جونی پان ॥ ۲ ॥

دار مارو، پوڑی ۱۴، اسلوک

اگر یہ تیزی سے اِدھر اُدھر اڑ کر خواہشات کے کبھوے ہوئے دل نے چلنے لگیں تو توراہ آجائیں گے
تب ان کے پروٹ جاہیں گے ان کے بُرے اعمال ان پر مصائب کا پہاڑ توڑ دیں گے
اب خدا کے کرم کے بغیر کیسے رہائی پائیں۔ اب تو یادِ خدا ہی ان کی مصیبت کا مداوا ہے
شہنشاہوں کا شہنشاہ جب ان کی مدد کرے گا اس وقت یہ جال ٹوٹے گا
وہ مہر کرے گا تو گرو کے کرم سے نجات حاصل ہوگی۔ ساری برکتیں اس کے اپنے ہاتھ میں ہیں
وہ جس پر ہر بان ہوتا ہے اسی کو بخشتا ہے

(۹۳۴)

۱۲۶
میں بھولی رہی بھٹکتی رہی۔ مجھے کسی نے راستہ دیتا یا
میں نے ظالموں سے انتہا کی کہ کوئی میرا دکھ کاٹے
جب سچے گرو کی تعلیم ذہن و دل میں جاگزیں ہو جاتی ہے تو باطن ہی میں وصالِ خدا نصیب ہوتا ہے
اے ناک! اس کے گلن گانے اور سچے نام سے عشق کرنے پر دل قانع اور پرسکون ہو جاتا ہے۔

(۱۰۸۷)

۱۲۷
یہ تخلیق اس کے حکم سے ہوئی ہے۔ اس کی بارگاہ میں سچ ہی قبول کیا جائے گا۔
مالک وہاں اعمال کا حساب مانگے گا۔ دنیاوی حسن و جمال میں خدا کو مت بھلا
درویش تو وہی ہے جو اپنے دل پر پہرہ دے اور اسے نیک راہ پر چلائے
انسان جس سے بھی محبت کرتا ہے ناک کہتے ہیں کہ اس کا حساب خدا کے پاس ہے
بھونے کی طرح یکسو ہو کر نظر ڈال دیجئے سب جگہوں پر خدا لے گا۔ خدا کے نام کا میرا دل کے میرے کو بندھ دے گا
اے ناک! اسی وقت یہ مالا گلے میں اچھی معلوم ہوگی۔

(۱۰۹۰)

۱۲۸
راستہ مرن ایک ہے۔ خدا کا خوف اور اس کی معصومیت دل میں بساؤ
مضطرب رہنے سے بہت دکھ ہوتا ہے۔ اس سے خیالات ازبان اور اعمال غلیظ ہو جاتے ہیں

(۱۰۹۰ - ۹۱)

۱۲۹
جب انسان خدا کے نام کی نعمت کو جو کبھی بے ثمر نہیں ہوتی برداشت کر لیتا ہے تو نورائے بند ہو جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ ایسا ہونے پر آدمی خواہشات
کی طرف رجوع نہیں کرتا۔ جب انسان جی جان سے خدا کی پرستش کرتا ہے تو جسم بھی پرسکون ہو جاتا ہے۔ وہ اس وقت یہ سوچے میں وقت ضائع نہیں
کرتا کہ وہ کہاں سے آیا ہے اور کہاں جائے گا۔ زندگی سے پہلے اور موت کے بعد وہ خدا کی بارگاہ میں مقبول رہتا ہے۔ اس نے حکم کو پہچان لیا
ہے یعنی وہ اصلیت کی جہت تک پہنچ چکا ہے۔ یہ نعمت گرو کے فضل و کرم سے حاصل ہوئی ہے۔ اے ناک وہ شخص مصائب کی گرفت میں جکڑا
رہے گا جو کہتا ہے کہ مرن میں ہی ہوں۔ میں ہوں ہی نہیں، اس لیے مجھے آدھ گون سے نجات مل چکی ہے

(۱۲۸۹)

لے دو آنکیں، دو تھنئے، دوکان، نہ، مقعد اور عضو تناسل

چوتھا باب

غلط ذرائع

جھوٹے رہنا

۱۵۰

جا پاؤں ناہی، تا کیا اکھا کیہوتا ہی کیا ہواں ۥ
 کیتا کرنا کیا کتننا بھریا بھر بھر دھواں ۥ
 آپ نہ بچھاں لوگ، بچھاں آسا آگو ہواں ۥ
 ناک اندھا ہوئے کے دے گئے سب جس ۥ
 موہئے ساتھ ۥ

اگے گیا تُو ہے سوہ پاہ سوایا آگو جا پے ۥ ۲ ۥ

دار ماجھ، پڑی ۶، اسلوک

۱۵۱

اندھا آگو بنے تھیے کیو پادھر جانے ۥ
 آپ سے مت ہو چھیے کیو راہ پچھانے ۥ
 کیو راہ جاوے محل پاوے اندھ کی مت اندھلی ۥ
 بن نام ہر کے پچھو: سوچھے اندھ بوڈو دھنلی ۥ
 دن رات چائن چاڈا پچے سپد گر کامن دتے ۥ
 کر چوڑ گر پے کرتی راہ پادھر گر دتے ۥ ۴ ۥ

سو ہی چنت

بت پرستی

۱۵۲

ہندو مولے بھوئے اکئی جا ہی ۥ نارد کیاسے پوج کراں ہی ۥ
 اندھے گئے اندھ اندھار ۥ پاتھ لے پوجے گدہ گنوار ۥ
 اوہ جا آپ ڈبتے تم کہا ترن ہر ۥ ۲ ۥ

دار بہاگرا، پڑی ۳۰، اسلوک

۱۵۰

اگر میری اپنی کوئی روحانی زندگی نہیں تو میں دوسروں سے کیا کہوں جہاں کچھ نہ ہو وہاں کیا بن سکتا ہے
پہلے قول و فعل کے ذریعہ خود کو گنہگار بنایا اب پھر ان ہی کو کیوں دہراؤں اور اپنے دامن کو داغدار کروں
کیا میں ایسا رہنا بخوں جو خود کچھ نہیں جانتا مگر دوسروں کو راہ دکھاتا ہے
اسے ناک ! جو اندھا ہو کر دوسروں کو راہ دکھاتا ہے وہ کارواں میں شامل سب سقمیوں کو ٹاڈے گا
آگے چل کر اسے بے بھاؤ کی پڑیں گی۔ ایسے رہنا کا یہی حال ہوتا ہے۔

(۱۴۰)

۱۵۱

رہنا اگر اندھا ہو تو دوسروں کو کیا راہ دکھائے گا
او چھی عقل۔ یعنی جو خود ٹھکا جا رہا ہے وہ کیسے راہ ڈھونڈے گا۔ کیسے منزل پر پہنچے گا ؟
اندھا تو اندھیرا ہی پھیلانے کا
خدا کے نام کے بغیر راستہ نہیں سو جتنا۔ اندھا تو دنیاوی بکیمٹروں میں ہی الجھا رہے گا
جب گرو کی تعلیم حاصل ہو جاتی ہے تو دل میں شب و روز اجالا رہتا ہے۔ من میں سنگ رہتی ہے
گرو سے ہاتھ جوڑ کر یہ عرض کرو۔ سچا گرو ہی صبح راستہ دکھائے گا۔

(۷۶۷)

۱۵۲

ہندو گمراہ ہر کر غلط راستے پر جا رہے ہیں جیسے نذر نے کہا اسی طرح بت پرستی میں مصروف ہیں
پوجا پتھروں کی کرتے ہیں جو ذہن سکے ہیں، اندیکہ سکے ہیں۔ گھپ اندھیرے میں ہیں
لاطم اندھا جاہل ہیں۔ پتھر تو خود ڈوب جاتے ہیں۔ وہ دوسروں کو کیا کنارت پر لگائیں گے

(۵۵۶)

۱۵۳
 گھر نارائن سبھانال ۽ پوج کرے رکھے نادال ۱
 گنگہ چن پھل چڑائے ۽ پیری پے پے بہت منائے ۱
 انوانگ منگ پینے کھائے ۽ اندھی کی اندھ سبھائے ۱
 بھکسیا دیہہ ناں دیاں رکھے ۽ اندھا بھگڑا اندھی ستھے ۱

دارسارنگ پڑی ۱۰۹ اسلوک

بے معنی رسم و رواج

۱۵۴
 جے موہا کا گھر موہے ، گھر موہ پتری دے ۱
 آگے دست سبھائیے پتری چور کرے ۱
 دھوسی ایہہ ہی ہتھ دلال کے مصفی ایہہ کرے ۱
 نانک آگے جے ملے جی بکے گھائے دے ۱ ۱

دار آسا پڑی ۱۰۷ اسلوک

۱۵۵
 دیوا میرا ایک نام دکھ دھج پایا تیل ۱
 آن چانن اوسوکیا چو کا جم سینوئل ۱ ۱
 لوکا مت کو پھکڑ پائے ۱
 لکھڑیا کر ایک ٹھے اک رقی لے بھاہ ۱ ۱ رہاؤ
 پنڈھ پتل میری کیو کیا سچ نام کرتا رہاؤ ۱
 ایتے او تھے آگے پاچھے ایہہ مرا آدھار ۱ ۲
 مگک بنارس مفت تمھاری ناوے آتم راؤ ۱
 سچا ناؤن تاں تیتے جاں ایہہ نس لگے بھاؤ ۱ ۳
 اک لوکی ہور چھپھری برہن وٹ پنڈ کھائے ۱
 نانک پنڈنجیس کا کب ہوں نکھڑیس ناہ ۱ ۴ ۱ ۳ ۱ ۳۲

آ

۱۵۶
 جے کر سونک نیہے سبتے سونک ہوئے ۱
 گوہے اتے لکڑی اندر کیڑا ہوئے ۱

گھر میں نذرین کی مورتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے مصاحب کی مورتیاں ہیں۔ پہلا دھلا کر ان کی پوجا کرتا ہے
کیسرا چندن اور پہول چڑھاتا ہے۔ ان کے قدموں پر گراغئیں خوش کرنے کا جتن کرتا ہے
اور اس کی اپنی حانت یہ ہے کہ دوسروں سے مانگ مانگ کر کھاتا ہے۔ اسے یہ سزا اس کی جہالت کی وجہ سے مل رہی ہے
مورتیاں نہ سمجھوں کو روٹی دیتی ہیں نہ موت سے بچاتی ہیں
اندھے لوگ اپنی حانت کی وجہ سے آپس میں لڑ رہے ہیں

(۱۲۴۰)

اگر کوئی چور کسی کا دھن لوٹ کر وہ دھن اپنے بزرگوں کی بھیٹ کر دے
تو وہ ضرور مال آگے چل کر پہچانا جائے گا
بزرگوں کو چور سمجھا جائے گا۔ دلال (برہمن جس نے رسم ادا کی) کے ہاتھ کاٹے جائیں گے
اسے نانک! دباں جا کر اسی سخاوت کا اچھا ثمر ملتا ہے جو محنت کر کے کما کر رہا ہے اور اس میں سے کچھ سخاوت کرتا ہے

(۲۴۲)

خدا کا نام ہی میرا چراغ ہے۔ اس میں دیکھ کا تیل ڈالا ہے
جب چراغ جلایا تو دیکھ کٹ گئے۔ موت کا خون جاتا رہا
اسے لوگر! بے معنی رسم و رواج ترک کر دو
کڑوی کے لاکھوں ٹکڑے اکٹھے کرو، آگ کی ایک ہی چنگاری انھیں راکھ کر دے گی
خدا کا نام ہی میرا پنڈا اور تیل ہے (ریت) خدا کا سپانام ہی میری کریا ہے
دو جہاں میں خدا ہی میرا سہارا ہے
تیری حمد و ثنا ہی میری گونگا اور بنارس ہیں جس میں میری روح اسٹان کرتی ہے
صبح اسٹان تو اسی وقت ہوگا جب دن رات میری تو تجھ سے لگی رہے گی
چادلوں کے پیڑے نیا کر بزرگوں اور دیوتاؤں کی بھیٹ کیے جاتے ہیں اور برہمن ان کو کھا جاتے ہیں
اسے نانک! اس کے دم و دم ہی کو دان میں دی جانے والی خوراک بناؤ جو کبھی ختم نہیں ہوتی۔

(۲۵۸)

اگر لوگوں کے مرنے سے پہلے پر گھرا اور گھر کے لوگوں کو پلید سمجھ کر ان سے گریز کیا جائے تو اس قسم کی پلید حالت ہر جگہ موجود ہے
جو اُپے اور لکڑیاں ہم جلاتے ہیں ان میں بھی کیڑے ہوتے ہیں۔

جے تے دانے ان کے جیا با جھڑ کوئے ۥ
 پہلا پانی جیو ہے جت ہر یا سب کوئے ۥ
 سونک کیوں کر دیکھے سونک پوسے دھوئے ۥ
 نانک سونک ایرو اتڑے جان اتارے دھوئے ۥ ۱ ۥ
 من کا سونک لوبھ ہے چو سونک کوڑ ۥ
 اکیس سونک دیکھنا ہر تریا پر دھن روپ ۥ
 کتیں سونک کن پئے لا اعتباری کھاہ ۥ
 نانک منہا آدی بر سے جم پور جاہ ۥ ۲ ۥ
 بھو سونک بھم ہے دوہے لکے جائے ۥ
 جن مناکم ہے بھانے آوے جائے ۥ
 کھانا پینا پوتر ہے دتوں رنق سبھاہ ۥ
 نانک جی کرکھ بھجیا تیاں سونک ناہ ۥ ۳ ۥ

دار آسا، پڑی ۱۸، اسلوک

۱۵۷

ناون پلے تیرتی من کھوئے تن چور ۥ
 اک بھاؤ لیتی نانا دو بھاڑی اس پور ۥ
 باہر دھوئی توڑی اندر دس نکور ۥ
 سادھ بھلے ان ناہیا چور سے چور چور ۥ ۲ ۥ

دار سوہی، پڑی ۱۲، اسلوک

۱۵۸

سوہینے کا چوکا کچن کوار ۥ ۥ رُپے کیا کاراں بہت دستار ۥ
 گنگا کا ادک کرنے آگ ۥ ۥ گرڑا کھانا ددھ سیر گاڑ ۥ ۱ ۥ
 رے من بیکے کھنڈا پانے ۥ ۥ جام ۥ بیسے ساچ نانے ۥ ۱ ۥ رہاؤ
 دس اٹھ لکے ہرے پاس ۥ ۥ پارے وید نکھاگر پاٹھ ۥ
 پر بنی ناوے ورنالک وات ۥ ۥ ورت نیم کرے دن رات ۥ ۲ ۥ
 فاضی ملاں ہوسے سیخ ۥ ۥ جوگی جنگم بھگے بھیکھ ۥ
 کوگر ہا کران کی سندھ ۥ ۥ بن بوجھے سب کھڑی اس بندھ ۥ ۳ ۥ

اناج کے دانوں میں بھی جراثیم ہوتے ہیں
 پانی میں ایک جاندار شے ہے جس کے باعث ہریالی پیدا ہوتی ہے
 یہ جاندار اور جراثیم ہماری رسوائی میں بھی مرتے ہیں پھر ہم غلاظت سے کیسے بچ سکے ہیں
 نانک کہتے ہیں کہ غلاظت اس طرح نہیں دور ہوتی۔ اصلیت پہچاننے پر ہی غلاظت کو دھویا جاسکتا ہے
 لالچ دل کی غلاظت ہے، جھوٹ زبان کو گندہ کرتا ہے
 پرانی عورت کو اور حسن و دولت کو دیکھ کر آنکھیں بھی پلید ہو جاتی ہیں
 غیبت سن کر کان گندے ہو جاتے ہیں
 اے نانک! ایسے انسانوں کی روجوں کو باندھ کر دوزخ میں لے جایا جاتا ہے
 جیسے مرنے سے غلیظ ہو جانے کا خیال محض ایک وہم ہے
 جینا مرنا تو مالک کا حکم ہے۔ اسی کی مرضی سے انسان پیدا ہوتے ہیں اور مرتے ہیں
 مالک نے جو کھانے پینے کی چیزیں زندہ رہنے کے لیے دی ہیں وہ سب پاکیزہ ہیں
 نانک کہتے ہیں کہ جن کو گرو کے ذریعہ یہ صداقت معلوم ہو چکی ہے ان کے گھر میں غلاظت نہیں ہوتی

(۴۷۲-۷۲)

۱۵۷
 تیر تھوں پر نہلنے چلے ہیں مگر من کھڑا ہے اور دل چور جیسا ہے
 تن کا میل تو کچھ اتر گیا مگر من کا میل تو گنا ہو گیا
 نیک بندے اشنان کے بغیر ہی بھلے۔ چور تو نہا دھو کر بھی چور رہتے ہیں۔

(۷۸۹)

۱۵۸
 کھانا پکانے کے لیے جو کچھ بھی سونے کا ہوا اور برتن بھی۔ ارد گرد بہت پھیلا کر چاندی کی کیریاں کھینچی گئی ہوں
 گندھا کا پانی ہوا اور داری کی کڑیاں دگر دگر آگ جلائی گئی ہو۔ اس پر دودھ میں چاول ڈال کر پکائے جائیں۔
 یہ پاکیزہ کھانا کسی حساب میں نہیں آئے گی جب تک کہ دل سچے نام کی طرف مہذول نہ ہو
 اٹھارہ پران پاس ہوں، چاروں وید و دھرم زبان ہوں
 تیر ہاروں پر نہیں تھرا اشنان بھی ہو، دن رات برت رکھ کر رسوم کا پابند رہے
 وہ قاضی، مثلاً یا شیخ ہو یا بھگوتے کپڑے پہن کر کوئی جوگی کہلوئے
 یا پھر کوئی حریستی اعمال کے چنگل میں بھنسا ہو۔ اصلیت کو جانے بغیر ان سب کی مشکیں کس کر آگے لے جایا جائے گا

جے تے چیا نکسی سرکار ۝ کرنی اوپر ہو دگ سار ॥
 حکم کرے سو کہ گوار ۝ نانک ساچے کے مفت ہنڈار ۥ ۱۰ ۥ ۱۱ ۥ ۱۲ ॥

بہشت

۱۵۹

دھڑک تنان کا جویا جے لکھ لکھ دیکھے ناؤ ॥
 کہیتی جن کی اجڑے کھلاڑے کیا گھاؤ ॥
 پچے سرے باہرے اگے لے ناں داد ॥
 عقل ایہہ ناں آکھیے عقل گوائے باد ॥
 عقلی صاحب سوئے عقلی پائیے مان ॥
 عقلی پڑھ کے بوجھے عقلی کیجے دان ॥
 نانک آکھے راہ اے ہو رگلاں سیطان ۥ ۱ ۥ ۱۱ ॥

دارسارنگ پوڑی ۱۰۲۰ اسلوک

۱۶۰

گیان دھونا گادے گیت ۝ بھیکے ملاں گھرے سیط ॥
 گھنٹو ہوئے کن پڑائے ۝ فقر کرے ہو رجات گوائے ॥
 گر پیر سدائے منگن جائے ۝ تاکے مول نہ لگیے پائے ॥
 گھال کھائے کچھ تھو دے ۝ نانک راہ پہنچانے سے ۥ ۱ ۥ ۱۱ ॥

دارسارنگ پوڑی ۱۰۲۲ اسلوک

۱۶۱

گنہ برہن کاؤ کر لاؤ گوبر ترن حائی ॥
 دھوتی نکاتے جب مالی دھان پھنسیاں کھائی ॥
 انتر پوجا پڑھے کیتیاں سسہم ترکاں بھائی ॥
 چھوڑیے پاکسندا ۝ نام لیتے جاہ ترندا ۥ ۱ ۥ ۱۱ ॥

داراسا پوڑی ۱۰۱۳ اسلوک

انسانوں کو جو کام کرنا ہے وہ ان کی تقدیر میں پہلے سے لکھا ہوا ہے۔ آخری فیصلہ تو ان کے اعمال کی بنیاد پر ہوگا۔
مورکھ اور جاہل دوسروں پر حکم چلائے ہیں۔ ناکم کہتے ہیں۔ سب کچھ چھوڑ کر اس خدا کی صفت کا خزانہ ڈھونڈو۔

(۱۱۶۹)

۱۵۹

لعنت ہے ان کی زندگی پر جو خدا کا نام لکھ لکھ کر بیچے ہیں
جس کی کھیتی اچھا جاتے اس کے لیے کھدیاں میں کوئی جگہ نہیں ہوتی
جن کے پاس شرم دجیا اور صداقت نہیں ان کی آگے چل کر بھی کوئی قدر نہیں ہوگی
جو عقل بحث اور دلائل میں گنوا دی جائے اسے عقل نہیں کہتے
عقل سے تو مالک کی خدمت کی جاتی ہے۔ عقل سے ہی عزت ملتی ہے
عقل سے ہی حصول علم ممکن ہے اور پھر عقل سے دنیا میں عقل بانٹی جاتی ہے
ناکم کہتے ہیں صحیح راہ صرف یہی ہے، باقی تمام راہیں شیطان کی راہیں ہیں۔

(۱۲۴۵)

۱۶۰

گیان کے حکمت کا تا ہے مگر اسے خود کوئی علم نہیں ہے۔ ملا بھوکا ہو تو گھر میں ہی مسجد بنا لینا ہے
روزی نہ پیدا کر سکے تو کان پھر دوائے، بالے پہنے اور فقیر بن گئے۔ اس طرح اپنی عزت آبرو و گمناوی
جو گرو یا پیر کہلو کر گھر گھر مانگتا پھرے اس کے پاؤں کبھی نہ چھوؤ
جو محنت کرتا ہے اور حاجت مندوں کو بھی کچھ دیتا ہے ناکم کہتے ہیں کہ وہی راستی پر ہے

(۱۲۴۵)

۱۶۱

(ایک ہندو عمر ایک برہمن اور اس کی گائے کو معمول یے بغیر پیل سے گزرنے نہیں دے رہا تھا۔ گائے نے وہاں
گوبر کر دیا عمر نے گوبراٹھا کر چوکا لپیٹ لیا)
گائے اور برہمن سے عمر معمول مانگتا ہے۔ اس گائے کا گوبر تجھے کیسے پاکیزہ بنائے گا
ماتھے پر تنک ہے، نیچے دھوتی پہن رکھی ہے، گلے میں مالا ہے لیکن جن کو تو بیچھ کہتا ہے ان کی دی ہوئی تتخاہ پر تو گزر بسر کرتا ہے
گھر میں پروجا کرتے ہو، باہر قرآن پاک کی تلاوت کرتے ہو مگر طور طریقے ترکوں جیسے اپنا رکھے ہیں
اس ڈھونڈ کو چھوڑ دو۔ مالک کا نام لے کر ہی تو دریا سے پار ہوگا۔

(۱۶۱)

اے ملائی طن اشامہ ہے۔ وہ کاغذ پر خدا کے بہت سے نام لکھ کر لوگوں کو تعویذ دیتے ہیں کہ یہ تعویذ بڑی نظر ادا دشمن سے حفاظت کریں گے۔

پانچواں باب

روحانی ارتقار کے لیے ازدواجی اور خاندانی زندگی ترک کرنا ضروری نہیں

پچھلے مہینے جو دے پر گاس : تاتے بکیمہ رہے اداس :
ست گر کی ایسی وڈیاں : پتر کتر وچے عمت پانی : ۱۲۱۳۱۴
دھناری

لے خدا کا نام لیے سے دل میں اجالا ہوتا ہے۔ حرص و ہوا کے ماحول میں رہتے ہوئے بھی وہ اس نور
کی بدولت دنیا سے بے نیاز رہتا ہے۔ ست گر کی عظمت اس بات میں ہے کہ عورت اور بیویں میں لہتے ہوئے بھی آدمی کو نکات حاصل ہو جاتی ہے

عورت پنج نہیں

۱۶۲

بھنڈ جیتے، بھنڈ نیٹے، بھنڈ سنگن وی آہ ॥
 بھنڈ ہووے دوستی، بھنڈ چلے راہ ॥
 بھنڈ موآ بھنڈو بھالے بھنڈ ہووے بندھان ॥
 سوکیو مندا آکھے جت جتے راجان ॥
 بھنڈو ہی بھنڈ اپکے بھنڈے باجھو کوئے ॥
 ناک بھنڈے بار اکیو سچا سوئے ॥
 جت مکھ سدا سالہیے بھانگا رتی چار ॥
 ناک تے مکھ اد چلتے تے سپے دربار ۲ ॥

دار آسا، پروڑی ۱۶۱، سلوک

تیاگ اور جوگیوں سے گفتگو

۱۶۳

دنیا ساگر دتر کیے کیدر پائیے پارو ॥
 چرپٹ بولے آودھو ناک دیہ سچا بیچارو ॥
 آپے آکھے آپے سمجھے، تس کیا اترو تیجے ॥
 ساچ کہو تم پار گراں تجھ کیا بسن دیجے ۴ ॥
 جیسے جل میں کل زالم رگائی نیسانے ॥
 سرت سدھو ساگر تریے ناک نام کھانے ॥
 روہی ایکانت ایکومن دسیا آساماہ ناسو ॥
 اگم اگر چر دیکھ دکھائے ناک ناکا داسو ۵ ॥

رام کلی سدھ گرسٹی

۱۶۴

ہائی ہائی رہی زائے زودکھ برکھ ادیانے ॥
 قد مول اگر کھائیے اوودھو بولے گیانے ॥
 تیرتھ نائیے سکھ پھل پائیے میل دلا گے پائی ॥
 گورکھ پوت نہاری پائے جوگ جگت بدھ سائی ۷ ॥

ہم عورت کی کوکھ میں پڑتے ہیں۔ عورت سے ہی پیدا ہوتے ہیں، عورت ہی سے ہماری منگنی ہوتی ہے، عورت ہی سے ہماری شادی ہوتی ہے
 عورت کے ذریعہ ہی سارے رشتے قائم ہوتے ہیں۔ وہی نسل آگے چلائی ہے
 جب ایک بیوی مر جائے تو دوسری ڈھونڈتے ہیں۔ عورت مگر عفت مآب رہتی ہے
 ہم اس عورت کو کیسے پراکھیں جس نے راجوں ہمارا جوں کو جنم دیا
 عورت سے ہی عورت جنم لیتی ہے۔ عورت کے بغیر کوئی پیدا نہیں ہوا
 اس سے صرف ایک خدا ہی پیدا نہیں ہوا
 اے ناکم! مرد ہو یا عورت۔ جس کے لبوں پر اس کی حمد و ثنا ہے وہی خوش نصیب ہے
 اور اس کے سچے دربار میں خند و ہیشانی سے عزت پاتا ہے

(۲۷۲)

چرب زبان اور دھوت (سنیاسی) یہ پوچھتا ہے کہ اے ناکم سچ سچ بتاؤ
 کہ اس دنیا کے سمندر سے پار اتنا مشکل ہے، اسے کیسے پار کیا جائے؟
 ناکم کہتے ہیں میں اُسے کیا جواب دوں جو خود عالم ہے اور آپ ہی سوال کرتا ہے
 سچ کہنا کیا تم اپنے آپ کو کنارے پر نہیں سمجھتے؟ تم سے کیا بحث کروں؟
 جس طرح پانی میں کنول اور دریا میں مرغابی پانی سے بے نیاز ہوتی ہے
 اسی طرح مشہد میں محو ہو کر اس خدا کا نام لینے سے دنیا کا سمندر پار کیا جاتا ہے
 جس کے دل میں واحد خدا کی یاد بسی ہوئی ہے وہی صبح معنوں میں گوشہ نشین ہے۔ امید و بیم سے گھری ہوئی دنیا میں وہ امید و بیم سے بے نیاز
 رہتا ہے۔
 جو خدا کو اس نام قابل حصول خدا کو جسے دیکھا نہیں جاسکتا ہے، دیکھ چکا ہے اور اسے دوسروں کو دکھا چکا ہے، ناکم اس کا خادم ہے

(۹۳۸)

جو بازاروں اور شاہراہوں سے ہٹ کر جنگلوں کے پیڑوں میں تنہا جا بسے ہیں
 اور جو جڑی بوٹیاں کھا کر اپنا وقت گزارتے ہیں ایسے تیاگی یا ادھوت (سنیاسی) ہمیشہ علم و ادراک کی بات کرتے ہیں
 تیر مخموں کا اشتان کرنے سے کچھ مٹا ہے اور دل پر میل بھی نہیں آتا
 جوگ کی یہ ریت گور کہ ناتھ کے چیلے ”لوہاری پائے“ بنائی۔

نانک کہتے ہیں بازاروں اور شاہراہوں میں چوکتے ہو کر رہو۔ پرائی عورت پر نظر نہ کرو
 خدا کے نام کے بغیر کسی بھی طرح رجوع نہ کرو۔ خدا کے نام کے بغیر بوس اور آرزو نہیں ملتی۔
 گرو نے وہ بازار گھر اور شہر دکھا دیاسے جہاں سوئے سوئے ہی سچ کا یو پار ہوتا ہے
 نانک انسان کی زندگی ایسی ہونی چاہیے کہ نہ تھوڑا کھائے، نہ تھوڑا سوئے اور خدا کو یاد رکھے۔ اصل جوگ یہی ہے

(۳۹ - ۹۳۸)

۱۶۵

(جوگی) : کالوں میں بائے پہنو، بغل میں جھولی رکھو اور بدن پر گودڑی اوڑھو۔ اس طرح کا لباس پہن کر جوگیوں کے بارہ پن্থوں میں سے ایک ”آئی پنٹھ“ میں
 شامل ہو جاؤ۔

چھ درشن شاستروں میں یہی ایک اعلیٰ راستہ ہے

اے انسان اپنے دل کو ایسی تعلیم دے پھر تو موت کی ضرب سے بچ جائے گا
 (گرو جی کا جواب) : نانک کہتے ہیں اور گر کھ سمجھ لے گا کہ جوگ کا طریقہ یہ ہے کہ گرو کے شبد کو دل میں بسانے کے بائے پہنو

اس طرح غور اور ”میری میری“ کا عیب دور ہو جائے گا

ایسا جوگی بوس، غصہ اور انا سے محفوظ رہے گا۔ یہ شعور اسے گرو کے شبد کے ذریعہ حاصل ہوگا۔

نانک ہر جگہ موجود ہے۔ اس خیال کو اپنی جھولی اور گودڑی ماؤ پھر کیتا اود بے نظیر نانک تمہیں کنا دے پر جالنگائے گا

خدا لانا فی ہے۔ اس کی عظمت دوامی ہے۔ یہ بات گرو کی پرکھ سے کھری ثابت ہوگی

دنیا سے بے نیاز ہو جانا ہی کیشول ہے۔ پانچ اوصاف کی تو پی پہنو اے نیازی، سب کو ایک نظر سے دیکھنا، بُرائی کو ختم کرنا، پاکیزگی اور مہر و تحمل، جسم کے ہرن کی کمال
 کا سنگھاس بناؤ اور جوقالو میں کیا ہوا دل ہے اس سے ملبوس ہو جاؤ۔ رم و کرم صدق و صفان کے ساتھ ہوں۔ ایسی صورت میں تو گرو کے ذریعہ
 دل میں نانک کو بسا سکے گا۔

(۶۳۹)

۱۶۶

جوگ نہ گدڑی پہننے میں ہے نہ ہاتھ میں عصا تھامنے میں ہے، نہ بھجوت رہنے میں ہے، ناکالوں میں بائے پہننے میں ہے

جوگ نہ سر منڈانے میں ہے نہ سنگھی بھانے میں ہے

دنیا میں لیا سے بے نیاز رہو، جوگ اس طرح حاصل ہوتا ہے

یہ راستہ کوری باتوں سے حاصل نہیں ہوتا۔ جو آدمی سب کو ایک نظر سے دیکھتا ہے اور سب کو اپنے برابر سمجھتا ہے جوگی اسی کو کہتے ہیں

مشغول، باقرستانوں میں رہنے سے یا سادھی لگنے سے جوگ کا راستہ نہیں ملتا

ملک در ملک بھٹکنے اور تیر تھ نہانے سے بھی جوگ کا راستہ نہیں ملتا

دنیا میں لیا سے بے نیاز رہو جوگ کا راستہ اسی طرح حاصل ہوتا ہے

ست گر ملنے سے دم و گمان دور ہو جاتے ہیں، بھٹکتا ہوا دل سکون حاصل کرتا ہے

جس طرح آبشار گرنے سے ایک گونج پیدا ہوتی ہے اسی طرح خدا کے نام میں انسان محو ہو جاتا ہے۔ باطن میں خدا کا وصال نصیب ہوتا ہے

دنیا میں لیا سے بے نیاز رہو جوگ کا راستہ اسی طرح ملتا ہے

نانک کہتے ہیں خودی کا خاتمہ کرنے سے جوگ اختیار کرو جب کوشش کے بغیر شبد کا ترن آٹھوں پہر روح میں گونجتا ہے

اور خدا سے ٹو لگی رہے تو ایسا تہ حاصل ہوتا ہے جہاں کوئی خوف نہیں رہتا

دنیا میں لیا سے بے نیاز رہو جوگ کا راستہ اسی طرح حاصل ہوتا ہے

(۷۳۰)

چٹا باب

اس زمانے کی اخوت اور سیاسی حالات

قادی کوڑ بول مل کھائے + برہمن ناوے جیا گھائے
جوگی جگت نہ جانے اندھ + تینے اجاڑے کا بندھ ۱۱ ۱۵ ۱۱ ۱۱
دھن سری

مہ قاضی جھوٹ کہتا ہے اور رشوت لیتا ہے، برہمن انسان کا قتل کر کے نہاتا ہے۔ علم و ادراک سے بے بہرہ
جوگی صبح راستہ نہیں جانتا۔ یہ تینوں ہی (بھائی چلے کے علمبردار) پستی کے اسباب ہیں۔

ستی پاپ کرسٹ گاہ ۛ گر دیکھیا گھر دیون جاہ ॥
 استری پر کھ کھٹے بھاؤ ۛ بھاوے آوہ بھاوے جاؤ ॥
 ماست دیدنہانے کوئے ۛ آپو آپے پوجا ہوئے ॥
 تافنی ہوئے کے نیسے نیاسے ۛ بھیرے سسج کرے خدائے ॥
 وڈی لے کے حق گوائے ۛ جے کو پو چھے تا پڑھ سنئے ॥
 ترک منتر کن رے ساد ۛ لوک بھاوے چاڑی کھاہ ॥
 چوکا دے کے سچا ہوئے ۛ ایسا بندو دیکھو کوئے ॥
 جوگی گر ہی جٹا بھیموت ۛ آگے پاسچھے رووے پوت ॥
 جوگ نہ پایا جگت گوائے ۛ کت کارن سر چھائی پائی ॥
 نانک کل کا اے پروان ۛ آپے اکھن آپے جان ॥

دارام کلی، اسلوک ۱، پڑوی ۱۱

آد پرکھ کو اللہ کہیے سیکھاں آئی واری ॥
 دیول دیوتا کر لاگا ایسی کیرت چالی ۵ ॥
 پوجا بانگ نواج مصقی نیر روپ بنواری ॥
 گھر گھر میاں سبھناں جیاں بولی اور تنھاری ۶ ॥

بسنٹ پنڈول اسٹ پدیا

کل آئی کتے موہی کھاج ہووا مردار ॥
 کوڑ بول بول بھونکنا چرکا دھرم دیچار ॥
 جن جیوندیاں پت نہیں موہی بندی موئے ॥
 لکھیا ہوئے نانکا کرتا کرے موہوئے ۱ ॥
 رتناں ہوئیاں بودھیا پرس ہوئے میاد ॥
 سیل بنم سچ بھنی کھانا کھاج کھاج ॥
 سرم گنا گھر اپنے پت اٹھ چلی نال ॥
 نانک سچا ایک ہے اور نہ سچا بھال ۲ ॥

دار سارنگ پڑوی ۱۴، اسلوک

ہرناں باجاں تے سک داراں اپنا پڑھیا ناؤ ॥
 پھاندھی لگی جات پھانٹن آگے ناہیں تھانؤ ॥

گناہوں سے دولت کا کسب کر سکتے ہیں، مگر وچیلوں کے گھر میں جا کر ہدایات دیتے ہیں عورت کی محبت اس کے شوہر کی کاٹی ہے۔ وہ چاہے گھر کے یا نہ آئے اس کی کوئی پروا نہیں ویدوں اور شاستروں کا کتنا کوئی نہیں ماننا سب اپنے آپ کی پروا کرتے ہیں

تاقی انصاف کرتے ہیں، مسیح پھرتے ہیں اور خدا کا نام لیتے ہیں لیکن رشوت لے کر صداقت کا خون کر دیتے ہیں۔ کوئی بات پوچھو تو تاقی کتاب کھول کر تسبیح کر دیتے ہیں ہندوؤں کے کانوں اور رلوں میں وہی سایا ہوا ہے جو مسلمان کہتے ہیں۔ غیبت اور چغلی سے لوگوں کو ہوتے ہیں اور ان کی کاٹی پر گزر بسر کرتے ہیں پھر پاکیزہ بن کر اپنے آپ کی بڑائی کرتے ہیں۔ اے بھائی! ایسے بندوں کی طرف دیکھو۔ جوگی چٹائیں رکھ کر اور بھجوت ماکر گڑھستی بنے ہوئے ہیں اور ان کے ارد گرد بال بچے رورہے ہیں جوگ میں تو وہ کامیاب نہ ہوتے لیکن اپنی عاقبت بھی خراب کر لی۔ ان سے پوچھو سر میں خاک کیوں ڈالی تھی؟ اسے ناک! کلجک کی یہی نشانی ہے۔ یہ لوگ جو کچھ کہتے ہیں اس کا تجربہ بھی خود ہی کرتے ہیں۔

(۵۹۱)

آج کل شیخوں کی بن آئی ہے، خدا کو اللہ کہتے ہیں دیوی اور دیوتاؤں کے مندروں پر ٹیکس لگا دیے گئے ہیں۔ یہ ایک نیا دستور چلا دیا گیا ہے اب تو لونا، نماز اور مصلیٰ ہی امتاز ہے۔ خدا کا رنگ نیلا ہو گیا ہے اب ہر گھر میں ایک دوسرے کو میاں کہہ کر بلاتے ہیں۔ بولی ہی بدل گئی ہے

(۱۱۹۱)

کتنے کے منہ والا کلجک آگیا ہے۔ حرام (پرایا حق کھانا) اب جائز مانا جاتا ہے جھوٹ بول کر ایک دوسرے کی طرف منکر کے کتوں کی طرح بھونکتے ہیں دھرم کا اصل تصور ختم ہو چکا ہے۔ جیسے کاکچھ لطف نہیں رہا۔ مریں گے تو اپنے پیچھے گندے خیالات چھوڑ جائیں گے قسمت میں جو لکھا ہے وہی بیت رہا ہے۔ مالک کا جو حکم ہے وہی ہو رہا ہے عورتیں نہ سمجھ ہیں۔ مردان کے شکار ہی بن گئے ہیں نیک اطوار، اپنے آپ پر غور کھانا اور پاکیزگی۔ یہ اوصاف غائب ہو گئے ہیں جو پھر کھانے کے قابل نہیں ہیں وہ کھالی جا رہی ہیں۔ دھرم اپنے گھر میں جا چھا ہے۔ عورت اور آبرو بھی اس کے ساتھ ہی چل دی ہے اسے ناک! ایک خدا ہی سچا ہے۔ کسی اور کو کیوں ڈھونڈتا ہے۔

(۱۲۴۲ - ۳۳)

ہر نون، شامینوں اور مقامی افسروں کو تربیت یافتہ کہا جاتا ہے یہ سب جن کے حکوم ہوتے ہیں دوسروں کو پھنسا کر ان ہی کے حکوم بنا دیتے ہیں۔ لیکن موت کے بعد ان کی کوئی وقعت نہیں رہے گی۔

۱۶۷

سو پڑھیا سو پنڈت بیٹا جنی کا نا ناؤ ॥
 پہلو دے جڑ اندر جے تا اوپر ہوئے چھاؤ ॥
 راجے سیہر مقدم کئے ۽ جائے جگائے بیٹھے سستے ॥
 چکر نہدا پائے گھاؤ ۽ رت پت کتی ہو چٹ جاہ ॥
 جتے جیاں ہوسی سار ۽ نکلیں وڈھیں لا اعتبار ॥

دار طار پوڑی ۲۲، اسلوک

۱۴۱
 مانس کھانے کرے نواج ۽ چہری دکائے تن گل تانگ ॥
 تن گھر برہن پورے نادر ۽ اناں بھی آدے اوہی ساد ॥
 کوڑی راس اکوڑا واپار ۽ کوڑ بول کرے آہار ॥
 سرم دھرم کا ڈیرا دور ۽ نانک کوڑ زہیا بھر پور ॥
 ستھے لکاتیر دھوئی لکھائی ۽ ہتھ چہری جگت نقصائی ॥
 نیل بستر بھر ہوئے پٹن ۽ لیچہ بھان لے پوجے پڑن ॥
 اچھا کھیا کا کھیا بکرا کھانا ۽ چوکے اوپر کسے نہ جانا ॥
 دیکھے چوکا کڈھی کار ۽ اوپر آئے بیٹھے کوڑ یار ॥
 مت بیٹھے وسے مت بیٹھے ۽ ایہہ ان اسدا پھٹے ॥
 تن پھٹے پھیر کرین ۽ من جوٹے چلی بھرن ॥
 کہو نانک سچ نہائیے ۽ سچ ہوئے تا سچ پائیے ॥

دار آسا پوڑی ۱۶، اسلوک

۱۴۲
 کل کات رایے قاصائی دھرم پنکھ کراڈریا ॥
 کوڑو اماوس سچ چندراں دیسے ناہی کہہ چوڈیا ॥
 ہاؤ بھال وکٹی ہوئی ۽ آدھیرے لہ نہ کوئی ॥
 دھرم ہرے کر دکھ روئی ۽ کہو نانک کن بدھرت ہوئی ॥

دار ماجھ پوڑی ۱۴، اسلوک

۱۴۳
 نسب پاپ دوئی راج ہتھ کوڑ ہوا برک وار ॥
 کام نیبھ صد پوچھے بہہ بہہ کرے ویچار ॥
 اندھ رعیت گیان دھوئی بھما بھرے مردار ॥
 گیانی نیچے وا جے واوہ روپ کرے سیگار ॥
 اُچے کو کہہ ہی وعدہ گاؤں ہی جو دھاکا ویچار ॥
 مور کہ پنڈت حکمت حجت سنجے کرے پیار ॥

وہی عالم ہے، وہی دور رس دانشور ہے جس نے خدا کے نام کی کاٹی کی ہے
درخت کی جڑ جتنی پہلے گہرائی میں جتنی ہے اوپر سے وہ اتنی ہی گہنی پھاؤں کا یا عث ہوتی ہے
مطلب یہ ہے کہ جس راجہ کی جڑ رعایا میں جتنی مضبوط ہو وہی رعایا کی بھلائی کر سکتا ہے
راجے شیر میں اور ان کے افسر کتے ہیں وہ امن و چین سے رہنے والے لوگوں کو اٹھا لاتے ہیں یہ لوگ اپنے تیز ناخنوں سے انھیں گھائل کر دیتے ہیں۔
کتے یعنی افسر ہو اور چرل چاٹ جاتے ہیں۔ جہاں انسانوں کا حساب مانگا جائے گا ان نکلٹوں پر کوئی اعتبار نہیں کرے گا۔

(۱۲۸۸)

۱۷۱
آدم خور (ظلم و ستم کرنے والے) نماز ادا کرتے ہیں۔ جو لوگ ظلم و ستم کرتے ہیں انھوں نے جہنم پہن رکھے ہیں
برہمن ان کے گھر جا کر پاٹھ کرتے ہیں۔ ان باتوں سے وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ ان کا سرمایہ اور ان کا بیو بار بھی جھوٹا ہے
وہ جھوٹ کے ذریعہ روٹی کاتے ہیں
شرم و جہالت کو پرکھ کر چلی ہے اور اب جھوٹ ہی جھوٹ پھیلنا ہوا ہے
مانعہ پر تنک ہے، کر میں گیر دے رنگ کی دھوکہ باز دیکھی ہے۔ ہاتھوں میں پھری لے کر لوگوں کا خون کر رہے ہیں
نیلی پوشا کیس پہن کر حاکموں کی نظروں میں شریف بننے کی کوشش کر رہے ہیں
وہ جنتیں خود بیلچہ کہتے ہیں۔ ان ہی سے دولت لے کر اپنے دھرم گرتوں کا پاٹھ کرتے ہیں
جس جکس کے گلے پر چھری پھیرتے وقت بدلیسی بولی میں منتر پڑھا گیا ہو اسی کا گوشت کھاتے ہیں اور اس پر بھی یہ کہتے ہیں کہ ہمارے چوکے کے نزدیک نہ آؤ۔
کہیں ہماری خوراک پلید نہ ہو جائے اور ہم غلیظ نہ ہو جائیں۔
گندے جسم سے غلیظ کام کرتے ہیں۔ من تو جھوٹا ہے لیکن کلا کرتے ہیں
کہہ ناںک! پاکیزگی تو اسی صورت میں آتی ہے جب صداقت کو حاصل کر لیا جائے

(۴۲ - ۴۱)

۱۷۲
کاجک ایک چھری ہے۔ راجے قصائی ہیں۔ دھرم پر لگا کر اڑ گیا
جھوٹ کی اماوس کے اندھیرے میں صداقت کا چاند چھپ گیا ہے۔ جانے وہ کہاں ہے
اس نارنجی میں راہ دکھائی نہیں دیتی۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر میں پریشان ہو گیا ہوں
لوگ انا کے باعث رنجیدہ ہیں۔ اے ناںک! ان کو نجات کیسے ملے گی؟

(۱۲۵)

۱۷۳
لایح اور گناہ دونوں راجہ اور وزیر ہیں۔ جھوٹ ان کا مقامی افسر ہے
ہوس نائب ہے۔ اس سے صلاح مشورہ کیا جاتا ہے۔ یہ سب مل کر تجویز سوچتے ہیں
اپنے حقوق سے ناواقف رعایا اندھی ہے۔ وہ ان کی ہوس کی آگ میں رشتہ ڈال کر اسے بھڑکاتی ہے
جو تعلیم یافتہ لوگ ہیں وہ سوانگ بھڑک کر اس زمانہ کے لوگوں کی قصیدہ خوانی کر رہے ہیں۔ حکام کے سر میں سر ملاتے ہیں
جاہل دانشور بحث و مباحثہ سے چالاکی کے ساتھ دولت جمع کر رہے ہیں
مذہب کے ماننے والے نیک کام تو کرتے ہیں مگر اس کے صلے میں شہرت اور نجات طلب کرتے ہیں۔

دھرمی دھرم کرے گا دادہ سنگے موکھ دوار ॥
 جتی سداے جت نہ جانے چھڑ بیہ گھر بار ॥
 سبھ کو پورا آپلو ہووے گھٹ نہ کوئی آکھے ॥
 پت پروانہ پیچھے پائیے نانا نک تو بیا جا پے ॥ ۲ ॥

دلر آسا، پوروی ॥ اسلوک

بابر کا حملہ (گردچی کی دور بینی)

۱۴۴
 جیسی مے آوے خضم کی بانی تمیزا کری گیان دے لالو ॥
 پاپ کی جج لے کابلوں دھائی جوری سنگے دان دے لالو ॥
 سرم دھرم دوئی چھپ کھوے کوڑ پھے پردھان دے لالو ॥
 قاضیا باہنہ کی گل تھکی اگد پڑے سیطان دے لالو ॥
 مسلمانیا پڑے کیتیاں کسٹ میہ کے خدائی دے لالو ॥
 جات ساقی ہور ہندو نیاں ایہ بھی لیکھے لے دے لالو ॥
 خون کے سوہلے گاوی ایہ ہی نانک رت کا کنگو پئے دے لالو ॥ ۱ ॥
 صاحب کے گرن نانک گھاسے ماس پوری وچ آکھ مسولا ॥
 جن اپائی رنگ روائی بیٹھا دیکھے دکھ اکیلا ॥
 سچا صاحب سچ تپاوس سچو دیناؤ کریگ مسولا ॥
 کایا کپڑ نمک نمک ہو سی ہندوستان سال سی بولا ॥
 آون اٹھترے جان متا نویں ہوروی اٹھسی روکا چملا ॥
 سچ کی بانی نانک آکھے سچ سنانی سی سچ کی بیلا ॥ ۲ ॥ ۳ ॥ ۵ ॥

تلنگ

بابر کا حملہ (افسوس)

۱۴۵
 خراسان کھسنا کیا ہندوستان ڈرنا ۥ
 آپے دوس دے اسی کرتا جم کر منغل چرمنا ۥ
 اے قی مار پشی کر لے تیں کی درد نہ آنا ۥ
 کرتا توں بھنا کسوٹی ۥ بے سکتا سکے تو مارے تانن روس نہ ہونی ۥ ۱ ۥ رہاؤ
 سکتا سیہ مارے پے دے خضمے سا پڑسا ۥ
 رتن بجاؤ وگوے کتھن مویا سار نہ کانی ۥ
 آپے جوڑو چھڑے آپے دیکھ تیری وڈیائی ۥ ۲ ۥ

جو لوگ اپنے آپ کو جتنی سستی کہتے ہیں انہیں کچھ علم تو ہوتا نہیں مگر گھر بار چھوڑ کر بیٹھ جاتے ہیں
ہر کوئی اپنے آپ کو اکمل ترین سمجھتا ہے۔ وہ اپنی کوتاہی کی طرف نظر نہیں کرتا
لیکن جب نرازو کے ایک پڑے میں خدا کے یقین کو تو لا جائے گا تو اصلیت سامنے آجائے گی۔

(۴۹ - ۴۸)

۱۷۲

اے لالو! جو خدا کا ارشاد ہوتا ہے وہی میں دوسروں کو سنا دیتا ہوں
بارگاہ ہول کی بات لے کر کابل سے دھاوا بول رہا ہے اور ہندوستان کی دھن کا ہاتھ جبراً پکڑے گا
شرم اور دھرم دونوں کہیں جا چھپیں گے جھوٹ سردار بن کر ایندھنا پھرے گا
قاضیوں اور برہمنوں کا اقتدار ختم ہو جائے گا۔ شیطان نکاح پڑھے گا
مسلمان عورتیں قرآن مجید کی تلاوت کرتے ہوئے مصیبت میں خدا کو پکاریں گی
وہی حالت ہندو ادھیج ذات کی عورتوں کی ہوگی
سہاگ کے گیتوں کی جگہ نسل عام کا راگ چھڑے گا۔ خون کے کیر کا چھڑا کاؤ ہوگا
یہ شہر لاشوں کا شہر بن جائے گا۔ اتنی بات کہہ کر ناک اپنے مالک کے گن گاتا ہے
جس نے یہ تمام دنیا پیدا کی ہے اور اسے دھندوں میں لٹکایا ہے۔ وہ الگ بیٹھا یہ سب کچھ دیکھ رہا ہے
وہ مالک غیر نانی ہے اس کا فیصلہ مل ہے۔ اس مسئلے کا حال بھی ٹھیک ہی ہوگا
جسموں کے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ ہندوستان میری بات ہمیشہ یاد رکھے گا۔
مغل لوگ سمیت ۱۵۷۸ میں آئیں گے اور ۱۵۹۷ میں چلے جائیں گے۔ پھر ایک اور سوشل ماربر اقتدار آئے گا
نانک اپنے پیچے مالک کی آواز سن رہا ہے۔ جب وقت آئے گا وہ پہنچ ہی سسائے گا

(۲۳ - ۷۲۲)

۱۷۵

خواسان کو بچا لیا گیا اور ہندوستان کو خطہ پیدا ہو گیا
مالک اپنے اوپر کوئی الزام نہیں دیتا۔ اس نے مغل کو ملک الموت بنا کر بھیجا
لوگوں کو اتنی مار پڑی کہ وہ پیچ اٹھے۔ کیا تجھے ان پر ترس نہ آیا اے خدا!
تو سب کا رفیق ہے۔ اگر کوئی طاقت ور کسی طاقت ور کو مارے تو غصہ نہیں آتا
لیکن اگر کوئی بوان شیر رطانتور شیر (گاؤں) گٹھوں کے روٹ پر حملہ کر دے تو رکھو اسے جواب طلب کیا جاتا ہے (شہنشاہ لودھی حکمران تھا)
اس نے گہرنا دیس کو بگاڑ دیا اور خود بھی کتے کی موت مرا۔ موت کے بعد اسے کوئی یاد نہیں کرے گا۔
لیکن دیکھ تیری عظمت اس میں ہے کہ تو خود جوڑتا ہے اور خود ہی الگ کر دیتا ہے

۱۷ شیر شاہ سوری کی طرف اشارہ ہے

جے کو ناؤ دھرائے وڈا ساد کرے من بھانے ۱
 خیمے ندری کیرا آدے جے تے چنگے دانے ۱
 مرر جیوے تاکچہ پائے نانک نام دکھانے ۱ ۲ ۵ ۱ ۳۹ ۱

آ

۱۷۶

جن سرسوں پٹیاں مانگی پائے سندھور ۱
 سے سرکاتی مبین گل دیرج آوے دھوڑ ۱
 محلاں اندر رو دیا مہن بہن زلمن ہرور ۱
 آویس بابا آویس ۱
 آد پرکھ تیرا انت نہ پایا کر کر دیکھے ویس ۱ ۱ ۱ رہاؤ
 جدو بیا ویا بیا لاڑے سوہن پاس ۱
 ہیڈولی چڑھ آئیاں دند کھنڈ کیئے راس ۱
 اوہرول پانی وار بے جھٹے جھمن پاس ۱ ۲ ۱
 اک نکھ مہن بیٹھا لکھ مہن کھڑی یا ۱
 گری چھوڑے کھانڈیاں مانن سبیر دیا ۱
 تن گل سلکا ہایا تھن ، موت سری یاں ۱ ۳ ۱
 دھن جرن دوئی دیری ہوئے جی رنگ لائے ۱
 دوناں نوں فرمایا لے چلے پت گوائے ۱
 جے تس بھادے دے دڈیاں جے بھادے دے سجائے ۱ ۴ ۱
 گو دے جے چینیے تاں کایت لے سجائے ۱
 ساہاں سرت گواپا رنگ تما سے چائے ۱
 باہر دانی پھر گئی کوہر نہ روٹی کھائے ۱ ۵ ۱
 اک ناں وخت کھوئی ایہہ ہی اک ناں پوجا جائے ۱
 چوکے دن ہندوانیاں کیوٹے کڈھ ہی نائے ۱
 رام نہ کبھو چتو ہن کہن ناٹے خدائے ۱ ۶ ۱
 اک گھر آدے آپنے اک ل مل پوچھے سکھ ۱
 اک ناں ایہہ ہو لکھا بہہ بہہ رو دے دکھ ۱
 جو تس بھادے سو چینیے نانک کہیا منکھ ۱ ۷ ۱ ۱ ۱

آسا اسٹ پدیا

اگر کوئی اپنے آپ کو بڑا کہہ کر من مانی کرے
تو مالک کی نظر میں وہ ایک حقیر کی طرح ہے جو دلے گزرتزکر کھارہا ہے
اے نانک! انسان کو تبھی کچھ حاصل ہوتا ہے جب وہ خدا کی یاد میں اپنی خودی ترک کر کے حیات جاوداں حاصل کرتا ہے

(۲۶۰)

۱۷۶

جن کی زلفیں سنوری ہوئی تھیں اور مانگ میں سیندور بھرا ہوا تھا
ان کے سر تلواروں سے کاٹ دیے گئے۔ مٹی اڑا کر ان کے قدموں سے ان کی گردن تک پہنچ گئی
مخلوں میں رہنے والی رانیاں اب کھلے آسمان کے نیچے بیٹھ بھی نہیں سکتیں
اے خدا! تجھے سلام! اے اولین انسان! تیری انتہا کو کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ تو کئی شکلوں میں دنیا کو سنبھالے ہوئے ہے
جب ان عورتوں کی شادی ہوئی تھی تو ان کے دو بچے ان کے پاس بیٹھے خوب صورت معلوم ہو رہے تھے
یہ بڑی بڑی پالکیوں میں بیٹھ کر آئی تھیں جن پر ہاتھی دانت کا کام کیا گیا تھا۔
ان کی ساسوں نے ان پر پانی ور کر پایا تھا۔ ہاتھوں میں آرسی والے پتھریے رکھ رہے تھے
اٹھتے بیٹھتے انھیں لاکھ لاکھ مبارک بادیں ملتی تھیں
گری چھوڑے کھاتی اور شوہروں کے ساتھ سیج پر لطف اندوز ہوتی تھیں
ان کی گردنوں میں اب پھندے پڑے ہوئے ہیں۔ موتیوں کے ہار توڑ لیے گئے ہیں
دولت اور جو بن کی بدولت وہ عیش و عشرت کرتی تھیں۔ اب وہ دونوں ان کے دشمن ہیں
ایلیچوں کو حکم دیا گیا ہے اور وہ ایلیچ انھیں بے عزتی کے ساتھ لے چلے ہیں
اگر پہلے وہ مالک کو یاد رکھتیں تو ان کو یہ سزا کیوں ملتی؟
بادشاہ عیش و عشرت اور رنگ رلیوں میں اپنے ہوش گم کر چکے ہیں
اب بابر کا نفاذ رائج رہا ہے۔ اب شہزادوں کو روٹی بھی نصیب نہیں ہو رہی ہے
مسلمان عورتوں کے لیے نماز کا وقت گزارا جا رہا ہے اور ہندو عورتوں کا بوجھ کا وقت گزرتا جا رہا ہے
وہ استنان اور دھیمان کے بعد چوکے میں تنگ لگایا کرتی تھیں۔ اب وہ یہ کام کیسے کریں
کبھی مالک کو یاد نہیں کیا تھا۔ اب اس کا نام لینے کا وقت گیا
سب اپنے گھروں کو لوٹ کر ایک دوسری کا حال پوچھتی تھیں
اب چند عورتوں کی قسمت ہمدرد لکھا ہے کہ وہ اپنے نصیب کو روئیں
وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے
اے نانک! انسان کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں ہے

(۲۱۷)

۱۷۷
 کہا سو کھیل طیلہ گھوڑے کہا بھیری سہنائی
 کہا سوتیرا بند گڈیرہ کہا سو نعل کوائی
 کہا سو آرسبا منہ بنے ایتھے دسے نائی ۱ ۱
 ابہر جگ تیرا تو گوسائ ۱ ایک گھڑی میں تھاپا تھا پے جروند دیوے بھائی ۱ ۱ رہاؤ
 کہا سو گھر در منڈپ مٹلا کہا سو بنک سرائی
 کہا سو سیج سکھال کا من جس دیکھ نیند پائی
 کہا سو پان تیرلی حوال ہویا چھائی مائی ۲ ۱
 اس جکارن گھنی دگنی ان جر گھنی کھائی
 پایا باجو ہووے نامی مویا ساتھ زبائی
 جس نوں آپ کھوائے کرتا کس پیے چگلیائی ۳ ۱
 کوئی ہو ہیر ورن رہاے جاہر سینا دھائی
 تھان مقام طے بن مندر مجھ کوار رلایا
 کوئی مغل ہووا اندھاکنے ناں پرچہ لایا ۴ ۱
 مغل پھانان بھئی روائی رن میں تیغ وگائی
 اونہی نپک تان چلائی اونہی ہست چڑھائی
 جن کی چیری درگ پھائی تھان مرناں بھائی ۵ ۱
 اک ہندوانی اہر ترکانی بھٹیانی ٹھکانی
 اک ناں پیرن سرکھر پائے اک ناں واس مسانی
 جن کے بنکے گھری نہائی تن کیورہن دہانی ۶ ۱
 آپے کسے کرائے کرتا کس نوں اکھ سنائیے
 دکھ سکھ نیرے بھانے ہووے کس تھے جائے روائیے
 حکم حکم چلائے دگے نانک لکھیا پائیے ۷ ۱ ۱۲ ۱

آسا اسٹ پدیا

آدرش انسان

۱۷۸
 ایسے جن درے جگ اندر پرکھ کھانے پایا
 جات ورن تے بھئے اتینا منا بوجھ چکایا ۱ ۷
 نام رتے تیرتھ سے نزل دکھ ہوئے میل دکایا
 نانک تن کے چرن پکھائے جنان گرکھ ساچا بھائی ۸ ۷ ۱ ۷

پر بھائی اسٹ پدیا

وہ طیلے، وہ گھوڑے اور گھوڑوں پر کنبیل کیلئے ونے کہاں گئے۔ وہ نفیریاں اور وہ شہنائیاں کہاں گئیں وہ پیٹیاں کہاں گئیں جن سے تلواریں باندھتے تھے۔ کہاں ہیں وہ سرخ چغے وہ آئینے اور ان میں دیکھ کر بناؤ سنگار کرنے والے کہاں گئے اب وہ کہیں نظر نہیں آتے اے خدا! یہ دنیا تیری ہے اور تو اس کا مالک ہے تو بل میں بناتا ہے اور بل میں فنا کر دیتا ہے۔ جب تو چاہے دولت بانٹ دیتا ہے وہ گھر اور وہ در وہ باغیچوں میں بنے ہوئے منڈپ، محل اور خوب صورت سراپیں کہاں گئیں کہاں گئی وہ ٹھیلیں سبج پر لٹی ہوئی عورت جسے دیکھ کر نیند اڑ جاتی تھی وہ حرم، وہ پٹواری اور پان نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اس دولت کے پلے دنیا بہت تباہ ہوئی اس نے بہت سے لوگوں کو گراہ کیا یہ گنہ کیے بغیر جمع نہیں ہوئی۔ مرنے کے بعد ساتھ نہیں جاتی جسے مالک بھول بھلیتوں میں ڈال دیتا ہے اس سے اچھائیاں وہ پہلے چھین لیتا ہے جب بابر کے حملے کی گونج سنائی دی تو کروڑوں ہیروں نے اس گورو کے لیے جادو کیا درویشوں کے تیکے اور ہندوؤں کے یکے مندر خاک میں مل گئے اور شہزادے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے گئے کسی بھی پیر کا جادو کار گرنا بت نہ ہوا اور کوئی مغل اندھا نہ ہوا مخلوں اور پٹھانوں میں لڑائی ہوئی اور دونوں جانب لوہے سے لوبا ٹکراتا رہا۔ انھوں نے بندو قیں تان کر چلائیں۔ پٹھانوں نے میدان میں ہاتھی جھونک دیے جن کا پرواز پہلے ہی پھٹ گیا ہوا ان کو تو رہا ہی ہے ہندو اور مسلمان، بھٹی اور مٹھا کر عورتیں خستہ حال تھیں چند عورتوں کے کپڑے سر سے پاؤں تک پھٹے ہوئے تھے اور چند عورتیں قبرستانوں میں جا چھپی تھیں جن کے یا بچے دوہلے گھر واپس آئے ان کی رات کیے کٹی مالک ہی سب کچھ کر رہا ہے اور کر رہا ہے پھر شکایت کس سے کریں کس کے آگے فریاد کریں۔ یہ دکھ سکھ تو تیری ہی رضا سے ہیں وہ اپنے حکم سے دنیا چلاتا ہے اور مطمئن رہتا ہے نانک کہتے ہیں کہ ہر کوئی اپنے اعمال کا ثمر حاصل کرتا ہے

(۱۸ - ۲۱۷)

ایسے لوگ دنیا میں بہت کم ہیں جنھیں مالک نے پرکھ کر اپنے خزانے میں جگہ دی ہے ایسے لوگ ذات پات اور رنگ و نسل کے امتیاز کو چھوڑ چکے ہیں۔ میری، میری، کا جہاں اور لالچ ترک کر چکے ہیں اس کے نام میں رنگ کرہ خود مقدس تبرکھ بن گئے ہیں جس میں نہا کر غور کا میل دھل جاتا ہے اور دکھ درد دور ہو جاتا ہے نانک ان کے پاؤں دھوئے جنھوں نے گرد کے ذریعہ سچ خدا سے ٹو لگالی ہے

(۱۳۴۵)

